

体现文库

孤独 *de* 情人

小摩 著

中国文史出版社

孤独的情人

小摩 著

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

孤独的情人 / 小摩著, —北京: 中国文史出版社, 2004.9

(体现文库丛书, 正东主编)

ISBN 7-5034-1555-X/G·0273

I. 孤… II. 李… III. 诗歌-作品集-中国-当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 085733 号

责任编辑: 杨玉文 封面设计: 体现工作室

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京太平桥大街 23 号 100811

印 刷: 北京通州利民印刷厂

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 850×1168 32 开

印 张: 6

印 数: 1-2000 册

版 次: 2004 年 9 月北京第 1 版

印 次: 2004 年 9 月第 1 次印刷

总 定 价: 220.00 元(本册定价: 16.00 元)

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。



诗集《孤独的情人》简介

诗集《孤独的情人》原曾定书名《赤龙舞天》、《世纪末的灵魂》、《李小康诗选》等。

这本书收录了作者近十年的诗歌创作作品，像《红鸟》、《致顾城》、《孤独的情人》、《给竹影青瞳的诗四首》、《赤龙舞天》、《世纪末的灵魂》、《我活着》、《写给我的祖国》、《在贝尔格莱德》、《给閼丘露薇的诗》、《城市是思想家的监狱》、《爱情的枪口》等。既有作者自己的生活经历和创作历程，也有反映中国重大事件的诗歌，像反映“89年”学潮事件的《写给共和国卫士》、中国驻南联盟大使馆被炸的《1999年5月8日》、还有反映台海现状的《中国人战斗吧》、《台湾》等，以及一些反映中国改革现状的作品，像《二十一世纪的诗人》、《让我再次以人类的名义来歌唱》和一些爱情诗。

目 录

- 1) 赤裸的灵魂(自序) / 1
- 2) 孤独的情人,我一生的痛 / 5
- 3) 孤独的情人(一) / 7
- 4) 孤独的情人(二) / 9
- 5) 你的脸就像一枚芭蕉叶 / 10
- 6) 那一夜(竹影青瞳著) / 11
- 7) 野狐(竹影青瞳著) / 12
- 8) 《洪水之城》——给“竹影青瞳”的诗 4 首 / 14
- 9) 红鸟 / 17
- 10) 致顾城(一) / 18
- 11) 致顾城(二) / 18
- 12) 天使啊,请不要让我看你的乳房 / 19
- 13) 那在天地间勇敢的舞蹈着的女人 / 19
- 14) 欲望之火 / 20
- 15) 我活着 / 21
- 16) 一只白色的灵犬 / 24
- 17) 台湾 / 25
- 18) 赤龙舞天(1) / 26
- 19) 赤龙舞天(2) / 27
- 20) 傲天歌 / 28
- 21) 季候女神 / 29
- 22) 那在人世之潮中孕育的女神 / 31
- 23) 写给我的祖国 / 32
- 24) 悲剧的时代 / 33
- 25) 时代与恶之花 / 34
- 26) 迷路的雄师 / 35
- 27) 中国人,战斗吧 / 36



目 录

- 28) 写给共和国卫士 / 37
- 29) 世纪末的灵魂 / 38
- 30) 红花与夜 / 39
- 31) 危险冲撞的世纪 / 39
- 32) 世界的情人 / 40
- 33) 伊拉克,美丽的底格里斯河 / 42
- 34) 在贝尔格莱德 / 44
- 35) 我愿为伊拉克的自由而战 / 45
- 36) 谁能战胜时光 / 46
- 37) 巴格达上空的魔咒 / 46
- 38) 难道你们就没有看见 / 47
- 39) 给闾丘露薇的诗 / 48
- 40) 一位市检察院的朋友 / 50
- 41) 我在欲望的城堡里竖起一面旗帜 / 51
- 42) 二十一世纪的诗人(一) / 52
- 43) 让我再次以人类的名义来歌唱 / 53
- 44) 诗人,你为什么不愤怒 / 56
- 45) 你是一种什么样的心情 / 56
- 46) 公元 2025 年 / 58
- 47) 失眠的人生 / 59
- 48) 我的爱情不是你的 / 60
- 49) 你和我 / 61
- 50) 时代的使者 / 61
- 51) 我正独自对着断臂的维纳斯 / 62
- 52) 给 *** / 63
- 53) 我并不想为情人写一首赞美诗 / 64
- 54) 我的灵魂着火了 / 65

目 录

- 55) 生命的玫瑰 / 66
- 56) 白鸟、恶魔与良知 / 69
- 57) 船和使者同行 / 70
- 58) 凤凰鸟(一) / 71
- 59) 凤凰鸟(二) / 72
- 60) 迷失的中国 / 73
- 61) 人民的心声 / 74
- 62) 生活啊,请你不要把一切都放弃 / 75
- 63) 我劳动 / 75
- 64) 永远的时间 / 76
- 65) 最后的玫瑰梦 / 77
- 66) 雨下了一夜 / 77
- 67) 爱本是人生不灭的火焰与灵魂 / 78
- 68) 赤龙凌空 / 79
- 69) 二十一世纪的诗人(二) / 79
- 70) 真理共和国 / 80
- 71) 共产主义世界的精灵 / 81
- 72) 海峡两岸 / 81
- 73) 东方月,西方月 / 82
- 74) 1999年5月8日凌晨 / 84
- 75) 诗人的爱、孤独和阴影 / 85
- 76) 灵魂正在阴暗的墓穴里逃亡 / 86
- 77) 菲尼克司 / 87
- 78) 爱情的枪口 / 87
- 79) 神—— / 88
- 80) 我向着一座峰山走去 / 89
- 81) 生命的船沉没了 / 90



目 录

82) 地球(太阳系)是孪生的 / 90

83) 三毛的死 / 92

84) 昼夜人生 / 93

85) 写给少男少女们 / 94

86) 一位思想家走来了 / 95

87) 二十五岁生日祭 / 96

88) 生与恶 / 96

89) 一九九五年,五月 / 97

90) 远离和平街 / 98

91) 在小酒馆里 / 99

92) 找寻自己 / 100

93) 问心 / 100

94) 写给憔悴的少年 / 101

95) 农民与诗人 / 101

96) 生命与少女 / 102

97) 替罪的羔羊 / 102

98) 残月 / 103

99) 失控的世界 / 103

100) 天紫薇的夜晚 / 104

101) 生命的爱岛 1 / 104

102) 生命的爱岛 2 / 105

103) 理解人生 / 105

104) 你需要的是太阳 / 106

105) 离开温床 / 106

106) 我所要做的 / 107

107) 情感或心情 / 107

108) 没有心底女人 / 108

目 录

- 109) 爱神不允许 / 109
- 110) 爱的风暴 / 109
- 111) 傍晚 / 110
- 112) 悲歌(1) / 110
- 113) 北方的小城 / 111
- 114) 变革 / 112
- 115) 别土也河 / 112
- 116) 失控 / 112
- 117) 成长中的诗人 / 113
- 118) 城市是思想家的监狱 / 114
- 119) 夜市 / 115
- 120) 都市情人 / 116
- 121) 一切都远去了 / 116
- 122) 选择 / 117
- 123) 分别 / 117
- 124) 坟墓、花朵和天堂 / 118
- 125) 风筝红豆 / 119
- 126) 疯狂的世界 / 120
- 127) 读《当代青年诗歌选》 / 121
- 128) 看海 / 122
- 129) 跨越爱情 / 123
- 130) 困惑的魂灵 / 123
- 131) 老屋 / 124
- 132) 卖淫女 / 124
- 133) 诗人与谎言 / 125
- 134) 墓志铭 / 125
- 135) 囚徒 / 126



目 录

- 136) 美丽 / 127
- 137) 感张学良 / 127
- 138) 土也河之恋 / 128
- 139) 无怨的青春, 无怨的历史 / 129
- 140) 献给女人们 / 130
- 141) 写给青年朋友们 / 132
- 142) 青春的追求 / 133
- 143) 这个世界 / 133
- 144) 明月照竹林 / 134
- 145) 让平凡的我诞生 / 134
- 146) 烛花泪 / 135
- 147) 祝愿你们 / 136
- 148) 致随风 / 138
- 149) 真爱 / 138
- 150) 我要走了 / 139
- 151) 痛恨你们 / 139
- 152) 在冷国的一个夜里 / 140
- 153) 厌世的一天 / 140
- 154) 不幸的诗人们 / 141
- 155) 悔 / 141
- 156) 爱人啊, 不要流泪 / 142
- 157) 无题 / 142
- 158) 给幽兰 / 143
- 159) 怨谁 / 143
- 160) 命运之爱 / 144
- 161) 背叛 / 145
- 162) 梦断 / 145

目 录

- 163) 思想 / 146
- 164) 情结 / 146
- 165) 不再想你了 / 147
- 166) 傍晚的阴影和我的心情一样 / 147
- 167) 我忧郁的颜色 / 148
- 168) 心痛的我 / 149
- 169) 今天,你才懂得了什么是爱 / 150
- 170) 大海的爱 / 150
- 171) 题但丁《神曲》 / 151
- 172) 死亡的爱情 / 151
- 173) 战地抒怀 / 152
- 174) 生命的片断(友赵艳丽) / 154
- 175) 请给我解释一下这样的生活 / 155
- 176) 诗魂 / 155
- 177) 月亮再次抬头 / 156
- 178) 物质给人类带来了什么 / 156
- 179) 恒信乐园里的魔鬼 / 157
- 180) 我只要 / 159
- 181) 悲歌(2) / 159
- 182) 情伤 / 160
- 183) 景泰蓝手镯 / 161
- 184) 感陈天华的《猛回头》 / 162
- 185) 静静地夜里,风吹动了窗帘 / 162
- 186) 红月亮 / 163
- 187) 我要哭了 / 163
- 188) 该不该去找你 / 164
- 189) 等你敲门 / 164



目 录

- 190) 理由 / 164
- 191) 爱情 / 165
- 192) 给我一天时间 / 165
- 193) 一种心情 / 166
- 194) 失诺 / 166
- 195) 感情就在竹林中 / 167
- 196) 我已爱上了你 / 167
- 197) 一封女友的来信 / 168
- 198) 幽兰 / 169
- 199) 给 ** / 170
- 200) 可爱的心,不要跳得这样厉害 / 170
- 201) 你是否还在怨恨我 / 171
- 202) 爱的思索 / 171
- 203) 人与世界 / 172
- 204) 透过黑夜,我看到了你的身影 / 173
- 205) 我累了,我病倒了 / 173
- 206) 只迎着诗歌的道路前奔 / 174
- 207) 别等到那阴冷的一刻 / 175
- 208) 长城就在我的脚下 / 177
- 209) 中断的日记 / 178
- 210) 艺术和时代 / 180
- 211) 艺术与创造力 / 184
- 212) 作家与失败者 / 185



赤裸的灵魂(诗集自序)

——小摩

人都是有灵魂的。人世里,我不知道有多少个人的灵魂在情欲中挣扎。包括在乡间的土地上劳作的农人,在工厂里或是学校里工作的工人与学习的学生,在城市的广场上乞讨的乞丐,在天桥上弹琴的双目失明的老人,也包括至高无上的帝王。

今年夏天,肆虐的狂风、暴雨、闪电和雷声几乎占满了整个宇宙。多少个时日,我站在四楼的阳台上,眼望着窗外昏暗的天空里的一道道划过天地的炽热的火焰。似乎在寻找着什么。整个夏季的雷声在预示着什么?

室内开着空调,我习惯于把开关打到强冷位置。我闷热的心灵似乎只有站在暴雨中才能冷静下来,但我惧怕闪电。我的灵魂是赤裸的。它在没有人的地方,展示几乎没有肉欲的的骨架。爱人总是喜欢戏称我是被俘的普罗米修斯。

我的欲望在时光中醒着。不管是清晨、上午、还是炎热的午后。在我有感觉的躯体里,我的灵魂总是向我发动情欲的进攻。夜里,我的欲望可以穿过一切有人迹的地方。

当我终于把诗稿《孤独的情人》整理完毕,通过电子邮件发往北京《体现文库》编辑部的时候。我的心情却突然平静了下来,发木的头颅也感觉轻松了许多。酒也喝的少了。在编辑部还没有回电话之前,不知为什么,我忽然想到了竹影青瞳,想到了她的诗,想到了她的《天使》:/有那么一天 /天使顺着玉兰树的叶子 /映上我的窗帘/.../我在世界的肉躯划开一道口子 /我是那灰黑的 /默默流出的血/。想到了她的《那一夜》:/那一夜 /从你的身体里出来 /从你的甜言蜜语 /我看见了月亮和星星.../那一夜所有的疲惫 /都源于恋爱中的手指和眼睛 /我们在不同的战场行走 /

树起旗帜 / 我们彼此为敌 / … / 。想到了她的《野狐》: / … / 我的姿容越发华灿 / 我吮吸天地人间的精髓 / 我生于草垛 / 灭于白昼的大火 / 我有人世所有女子的优美 / 我冰凉的肌肤犹胜夜露 / … / 我只将快乐盲目跟随 / 我化身奴仆 / 任劳任怨 / 我使诗人癫狂 / 我令他憔悴 / 。我很喜欢她写的诗歌, 我便在论坛给竹影青瞳发了一个短消息。出乎我的意外, 完全不是我想像中的名女人的小气, 慷慨大气的很。于是《那一夜》和《野狐》, 便像一只狐狸一样跑到了我的诗集里。

我总是把她的《野狐》记忆成《红狐》, 因为在我的梦中一只红色的、红毛的狐狸不止一次地出现在我家的沙发上, 当我走过去时, 它便走向了后阳台和厨房。它从不伤害我。但我却一直没有机会把梦中的情景创作出来。我曾经创作过一首《红鸟》, 也是缘自我做的一个梦。“在一条乡间的小路上, 旁边是发黄的麦田, 路旁有几棵怪异的柳树。路中间有两只红色的小鸟, 我向它们伸出手去, 想捉住它们, 但它们却展开翅膀飞走了。并没有飞的多远, 它们飞向旁边的麦田。我向它们追去, 终于在它们飞回小路的中央时, 我捉住了其中的一只。我把它捧在手里, 这时突然有一只灰黑色的老鹰向我扑来, 吓的我把那只红色的小鸟放在地上。那只老鹰便把那两只红色的小鸟伏在背上飞走了。”但当我把梦中的情景创作出来时, 已变了样, 全没了梦中的色彩与情景。

拜伦说, 人生就是爱情、美酒, 雄心、壮志, 战斗与灰土。这本诗集《孤独的情人》或是《赤龙舞天》也许根本就不能代表什么。人世间的, 不管是平民的还是英雄帝王的爱情、事业、成功、失败, 贫民的生活亦或是帝王的传奇, 从古到今已不知有多少人记取和颂扬过。我一直幻想着和努力着希望能够写出一部像但丁的《神曲》和歌德的《浮士德》那样的作品来, 但我的笔力却达不到。

多少次走进别人创作的小说或是诗歌、人物传记里。走进歌德、贝多芬、走进顾城和英儿, 走进贾平凹和路遥, 走进成吉思汗和毛泽东…我看到的是他们或是她们一颗颗醒着的灵魂、挣扎着



的声音和生命，一生的奋斗与雄心。

我一直十分不解的是那些优秀的自称或他称的天才的作家、诗人、画家、帝王，在走向顶峰或是失败的时候为什么会遭天忌和选择自杀，一个个神经分裂，精神变态。像梵高的晚年割下自己的一只耳朵，用手绢包了送给一个他喜欢的妓女或是情人；老舍的投湖自尽；顾城的杀妻自戕；海子的自杀；普希金的决斗；雪莱的倔强酿成的海上遭遇风暴，后来被人发现了在沙滩上被鱼咬的不成样的只剩半个头颅的尸体。

或许我只是一个狂妄的不知诗歌为何物的只具备诗人性格的人。十年前（1994年，我24岁），一颗年轻的雄心在离京后，在一个偶然的愤怒情绪里将整理的诗稿《孤独的情人》焚之一炬。是天意？从此大病一场。我自认为1994年左右创作的部分诗歌，很多现在我都无法超越。但好多的诗歌已记不起来了，它成了我年轻的痛。也许，那年出版了诗歌，我活不到现在，冥冥之中我感觉到命运的力量在左右和恩赐着我。

我对诗歌的创作理解，就是打破压抑诗歌语言的旧有韵律，喜欢自由的现代诗体，任自由的心绪跳跃性发展。我认为，艺术就是生命和性欲的升华。1990年左右的练习模仿之做，几乎毫无意义。我总想尝试着捕捉那些个性化的语言、地域色彩、世界和民族性的题材、事物，以及那些反映现代人性与人情的东西。不管它是积极的还是堕落的。

二十一世纪应该是中华文艺复兴的开端。希望这本诗集能抛砖引玉，给人以启迪。

不知不觉已是夜里0:50分了，情欲的火焰在黑夜里燃烧。我依旧醒着，十多年的习惯了。但今晚我突然想睡去了。

欲望之火，在暗夜里升腾
就像无法阻挡的河流
我的情人与事业

所有的心痛与不安
在世纪初的狂潮中燃烧
我正越过一切的阻挡
与禁忌,来征服
放弃不是我人生的结局
看吧,我的世纪已来临
那些阴暗的力量正在退却
——《欲望之火》小摩

2004年7月30 电脑打作,中国德州小摩



孤独的情人,我一生的痛

——小摩

孤独的情人,我年轻的痛,我一生的痛……(作者手记)

弗洛伊德、尼采、叔本华、劳伦斯等都已经从我的大脑里淡忘了几多年,在清点岁月的暗夜里,在堕落的人生的旅途中,再想起生命的无助与虚无,更想起院海彪在16岁时就写下的《死是容易的》一书,在马克思、贝多芬、劳伦斯、雪莱、但丁、歌德、沈从文、路遥、顾城等的经历和故事中,似乎都能找到我或你们部分的影子,在上初三时我就开始尝试创作小说《春雪》。记叙的无非都是些自己童年时的梦想和家庭的艰辛,在路遥的《平凡的世界》里就有一段,和我的经历一样的描述,躲在角落里吃玉米饼子,有一次我的口粮丢失了……稿子在父亲搬了几次家后,早不知去向。

上初中时,家里可读的书就只有曹雪芹的《红楼梦》、恩格斯的《反杜林论》和白皮的《共产党宣言》,也不知翻了几遍。我初中时写的作文历来都是反面教材,更难忘的一幕……我更是不想提起。

初中毕业了,先是到一家村办企业上了半年班。然后转学考入一所高校,庆幸在高校里,我阅读了大量的外国文学作品,像但丁的《神曲》(8字体结构)、歌德的《浮士德》、《少年维特之烦恼》、《简爱》、《百年孤独》、《洛丽塔》(被誉为世界四大禁书)、《尤西利亚》、《来自中国北方的情人》(流动的语言艺术至尽让我嫉妒不已)、海明威的《永别了,武器》、《丧钟为谁而鸣》(平白、质朴的语言风格)、拜伦的《堂璜》、劳伦斯的《查特莱夫人的情人》、《劳伦斯诗集》少有的性与肉体、爱情的诗篇,马克思的《盗火》、雨果诗选、英美诗歌选、苏联诗人莱蒙托夫的《地狱与天堂》、飞白的《世界诗