

昭通师范高等专科学校 30 周年校庆献礼

摄影作品集

昭通师专

昭通师专摄影家协会



云南出版集团公司
云南人民出版社

昭通师范高等专科学校 30 周年校庆献礼

昭通师专

摄影作品集

昭通师专摄影家协会

云南出版集团公司
云南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

昭通师专摄影作品集 / 邱 锋 主编.——昭通:云南人民出版社,2008

ISBN 978-7-222-05604-6

I.昭… II.邱… III.艺术—摄影 IV

装帧设计:邱 锋

书 名	昭通师专摄影作品集
主 编	邱 锋
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路 609 号
邮 编	650034
网 址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
开 本	889 × 1194 1/16
版 次	2008 年 9 月 1 版第 1 次印刷
印 刷	昭通美克印艺有限责任公司
书 号	ISBN 978-7-222-05604-6
定 价	98.00 元

昭通师范高等专科学校三十周年校庆系列文集编委会

主 任:	万 鸣	陈季林			
副 主 任:	任正银	孙德超	曹阜孝	张毅敏	陶 仁
编 委:	陈永华	杨 枫	宋家瑶	黄长麒	黄茂来
	刘兴德	杨 昭	许 云	陈光勇	邱 锋
	赵升奎	周 玲	曾济民	张绍康	卢 巧
	罗家刚	周 跃	秦 萌	温 曦	沈雪松

《昭通师范高等专科学校摄影作品集》编辑部

顾 问:任正银

主 编:邱 锋

编 辑:罗 锋 王应也 夏文忠

目 录

序	1
吴家林	2
任正银	5
陈孝宁	13
罗 锋	15
邱 锋	22
陈光勇	31
王应也	33
夏文忠	36
陶 波	38
阮殿清	40
孔 浩	41
张绍雄	43
杨 权	48
陈凤鸣	51
蒋万萍	53
孔祥武	55
李荣福	57
李 战	59
刘劲松	61
彭 静	63
齐文川	65
秦子茹	69
张国华	70
王凯骐	71
杨兴华	73
杨兴平	75
曾 昆	77
曹仙刚	78
赵磊明	79
赵泽祥	81
郑方星	85
周 璿	87

序

任正银

摄影,自十九世纪四十年代法国摄影家达盖尔发明以来,不过百数十年的时间,作为一门艺术,与其他传统的、古老的艺术相比,它很年轻。经历了早期的绘画主义、纯粹主义、印象主义、纪实主义等诸流派的发展,以至到抽象主义派、先锋派、超现实主义派、新绘画主义派、革命现实主义派等的繁衍,在历史发展过程中已经形成自己的独特语言和美学特征。英国摄影师赫尔穆特·格恩舍伊姆说:“摄影是世界各地都明白的唯一的‘语言’,沟通所有民族和文化,连接人类大家庭。它不受政治影响——在人民自由的地方——它真实地反映生活和事件,它使我们可以分享别人的希望和分担别人的绝望,它说明政治和社会情况。我们成为人类的人性和非人性的目击者……”(《创造性摄影》[1962])。摄影艺术作品,是人人都能看懂,不受国界、民族、语言的限制,最大众化的艺术形式。摄影艺术的审美价值,充实了人类艺术宝库,丰富了人们的精神生活。

十九世纪中后期,外国传教士将“摄影术”沿着古老的“五尺道”传到昭通,拍摄了不少关于昭通的写真图像,为我们寻觅昨天的昭通留下了珍贵的历史影像。二十世纪初邑人鄢姓弟兄在昭通城创办了“光昭照像馆”并摄制出著名的《五老图》,首开了昭通人摄影的先河。

九十年代的第一个春天,昭通师专一群“发烧友”成立了摄影协会,自费玩起了“红梅”、“海鸥”……,一直高烧不退到今天,从而影响了一批又一批师生。他们踏实地走着自己的路,在雄奇博大的山川风云中凝固心灵的图像,从历史古老而厚重的衣襟下寻觅深沉的文化内涵,在历史与现实的交构中捕捉精彩的“决定性瞬间”,为见证社会的发展不断掀动快门,已经形成了立足本土、滇川黔结合,高原为主的独特风格。欣值师专建校三十周年之际,向师生及校友征集摄影作品成册,选编了32位作者的124幅照片,也算是对师专摄影历程的回顾。这些作品大多是记录我们现实生活中的人和事以及自然景观,画面语言生动流畅,格调清新典雅,色彩莹泽瑰丽,内容丰富,含意深邃,足见作者深入生活,匠心独到,把尊重自然、尊重生活、尊重艺术并蓄于科学之炉,又以大众乐于接受的摄影形式将瞬间变为永恒,每幅作品无不折射出作者之功力。摄影是光的艺术,是瞬间艺术,是纪实艺术,摄影是发现美、记录美、欣赏美的艺术。在科技飞跃发展的今天,“数码”介入摄影,给摄影艺术创造了得天独厚的条件,但要把现实图像变为艺术,不是一件容易的事,正如中国著名摄影家郎静山所说:“摄影可以说是很容易的事,也可以说是很难的事,讲到容易,五分钟也可以学会,讲到不容易,科学方面要费许多时候去研究,艺术方面要费更多时候去研究”。它需要作者对事物的敏锐观察和提炼主题,需要创作理念指导实践,需要摄影的基本技能,更需要文化修养。摄影人常说,摄影也是一门遗憾的艺术,由于册子所选作品大多出自非专业者之手,不少作品还很稚嫩,尽管创作、编辑者作了努力,难免还有不少瑕疵,加之时间仓促,致使作者面有限,肯定不少校友因信息不畅而佳作还藏于深山。但我相信,不少初学者因作品走进了这本画册,摄影必将影响着他们的一生,影响更多的人……

摄影是一门艺术,艺术的生命在创新。祝昭通师专的摄影人创作不息、追求不止、佳作连连。
谨以此为序,并献给所有关心、支持师专发展的人。

二〇〇八年九月



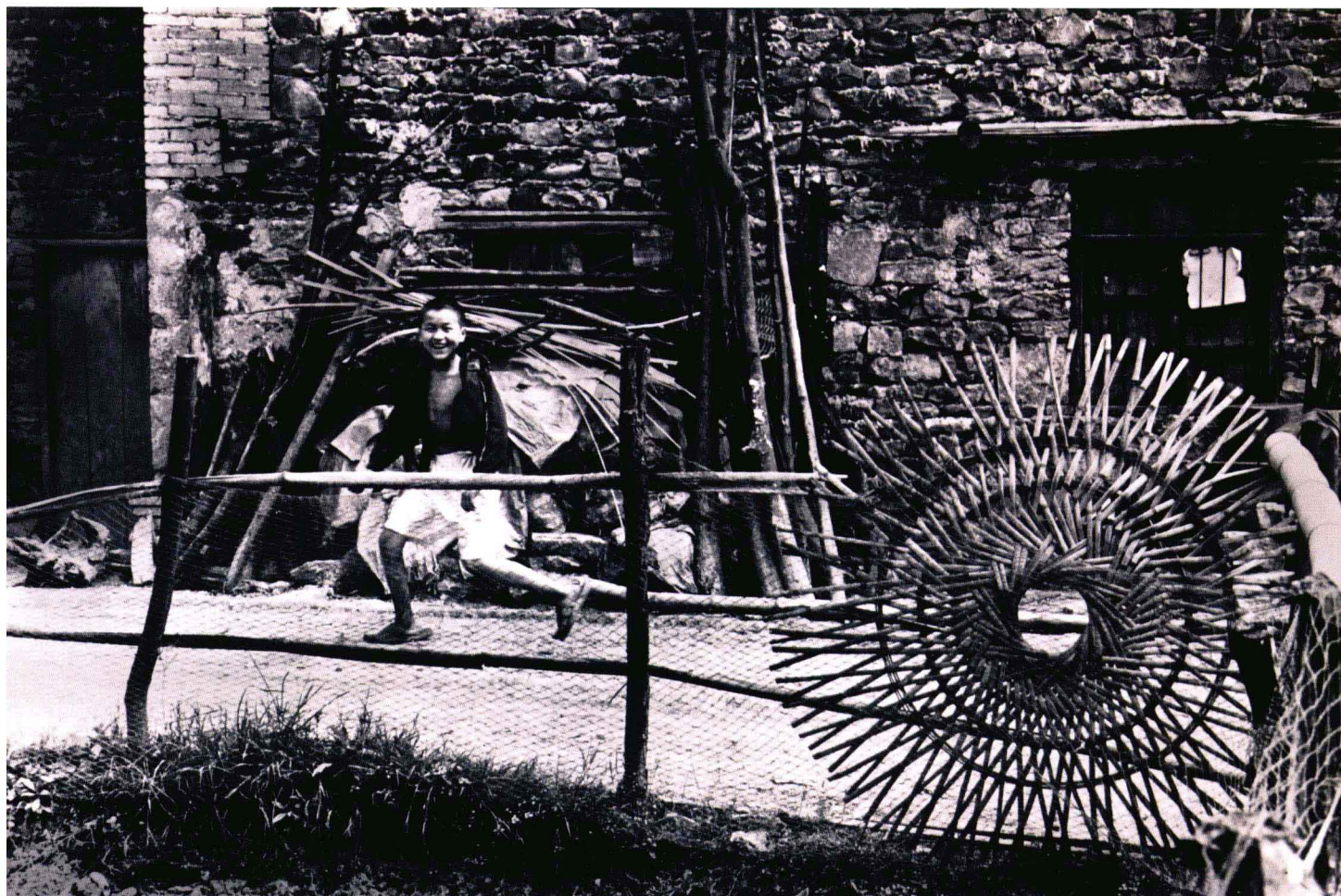
彝良 2007

吴家林(特邀)

吴家林:昭通籍著名摄影家。

吴家林眼中的中国,是一个因平常而非常的世界。我们随着独往独来的吴家林边地行走四十年,在中国云南百姓的生产、生活影像中,体验山里人生活的宁静与忧伤,感受传统与现代的冲撞。吴家林的作品有着强烈的个人风格,浓郁的地域特色,和极端的中国化,也具有厚重的历史感和文化感;而他地道南方的、日记式的素描又使他的见证有了人类学和社会学意味。1993年以后,吴家林的作品一而再、再而三地在国际亮相并引起世界影像大师的关注。马克·吕布称吴家林的作品为“治疗淫意无度的城市病的良药”。2006年,他的作品被列入世界摄影大师系列作品集,袖珍摄影黑皮书《吴家林·中国边陲》在法国出版。

——引自《中国摄影家的眼睛》丛书



村 景

吴家林(特邀)



毛 驴

吴家林(特邀)



收 获

任正银

任正银：昭通师专党委副书记、昭通市摄影家协会主席。



腊 月

任正银



乡村画廊

任正银



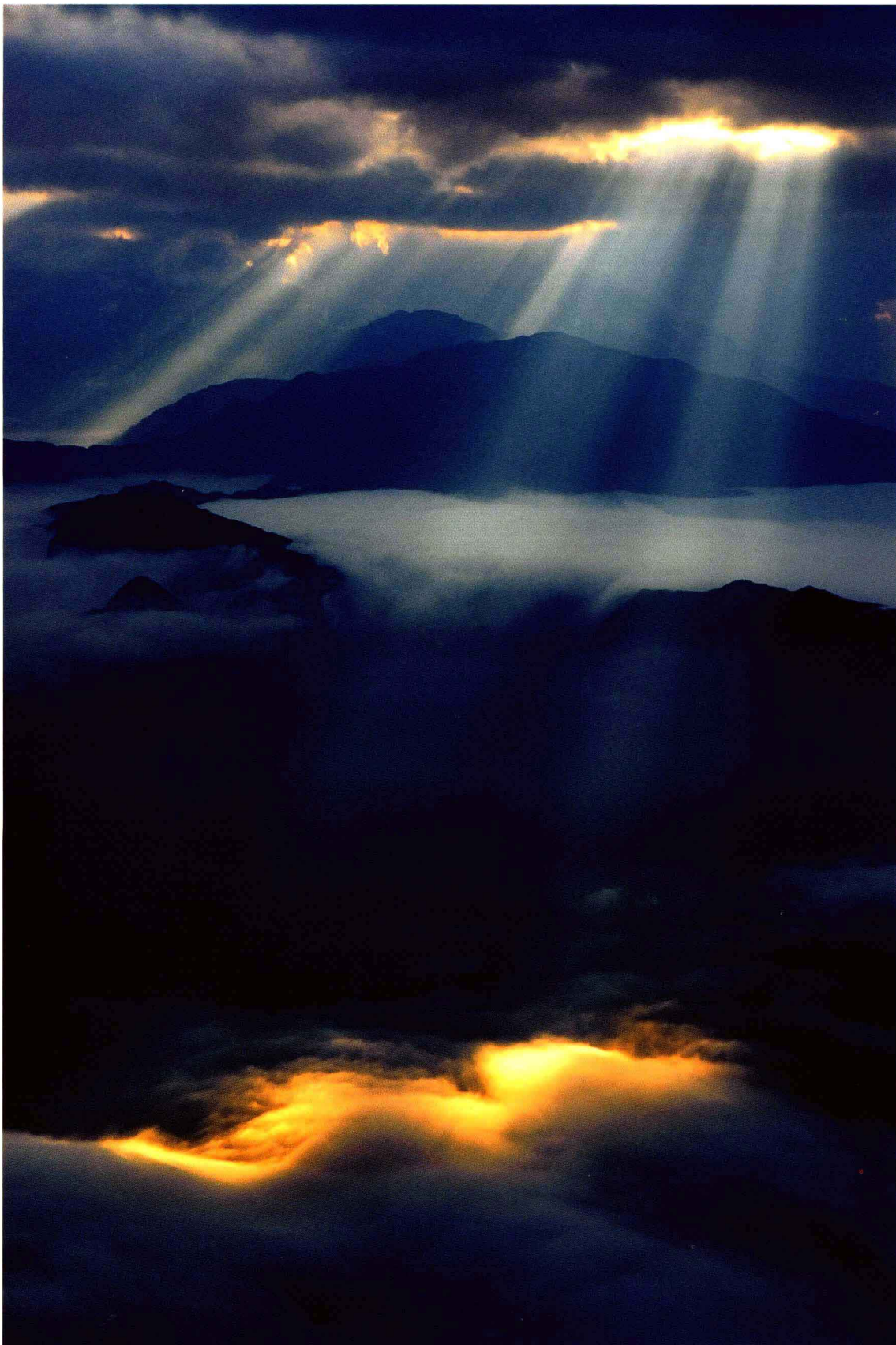
时 光

任正银



香火

任正银



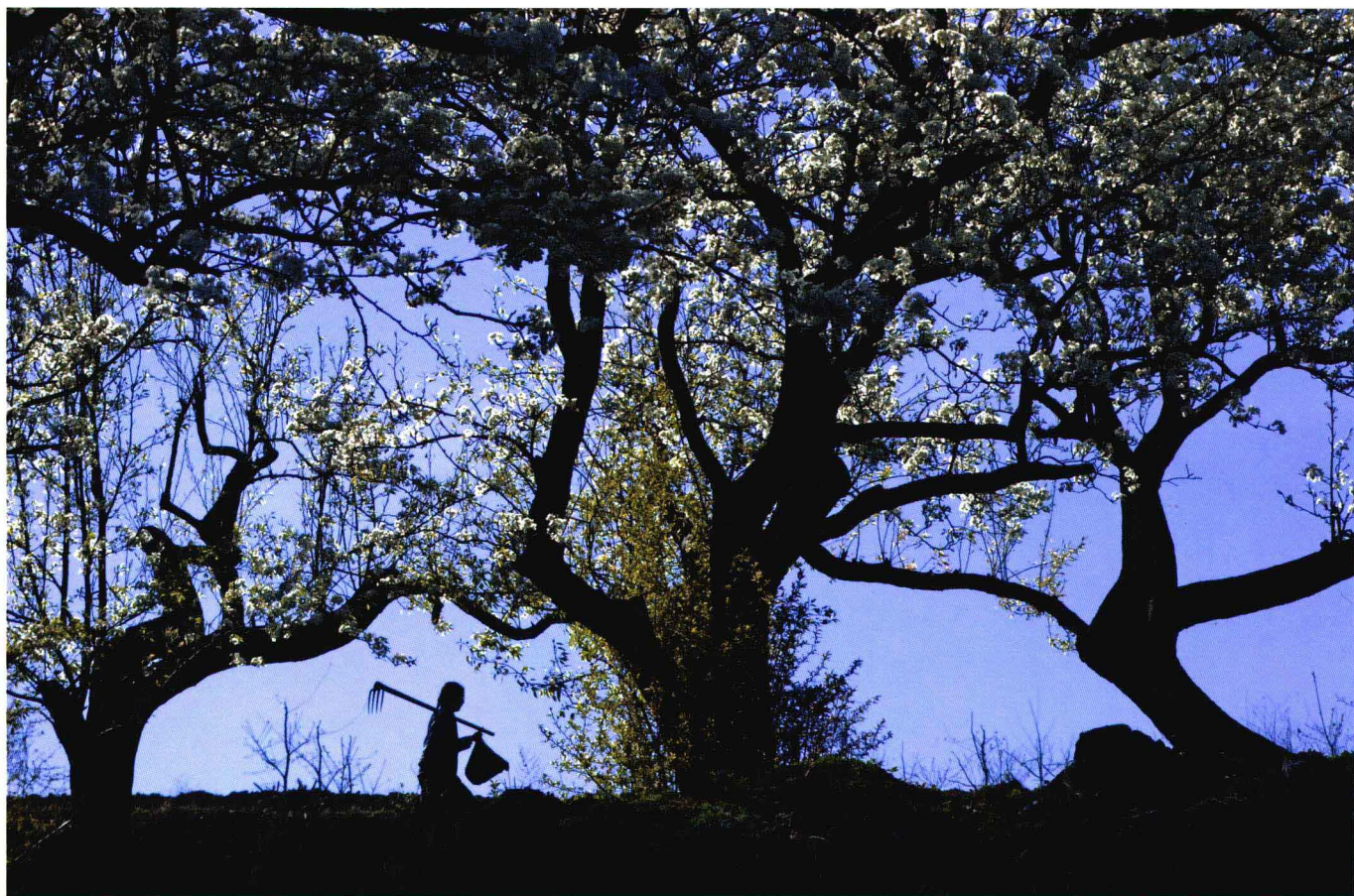
天 幕

任正银



乌蒙山中有人家

任正银



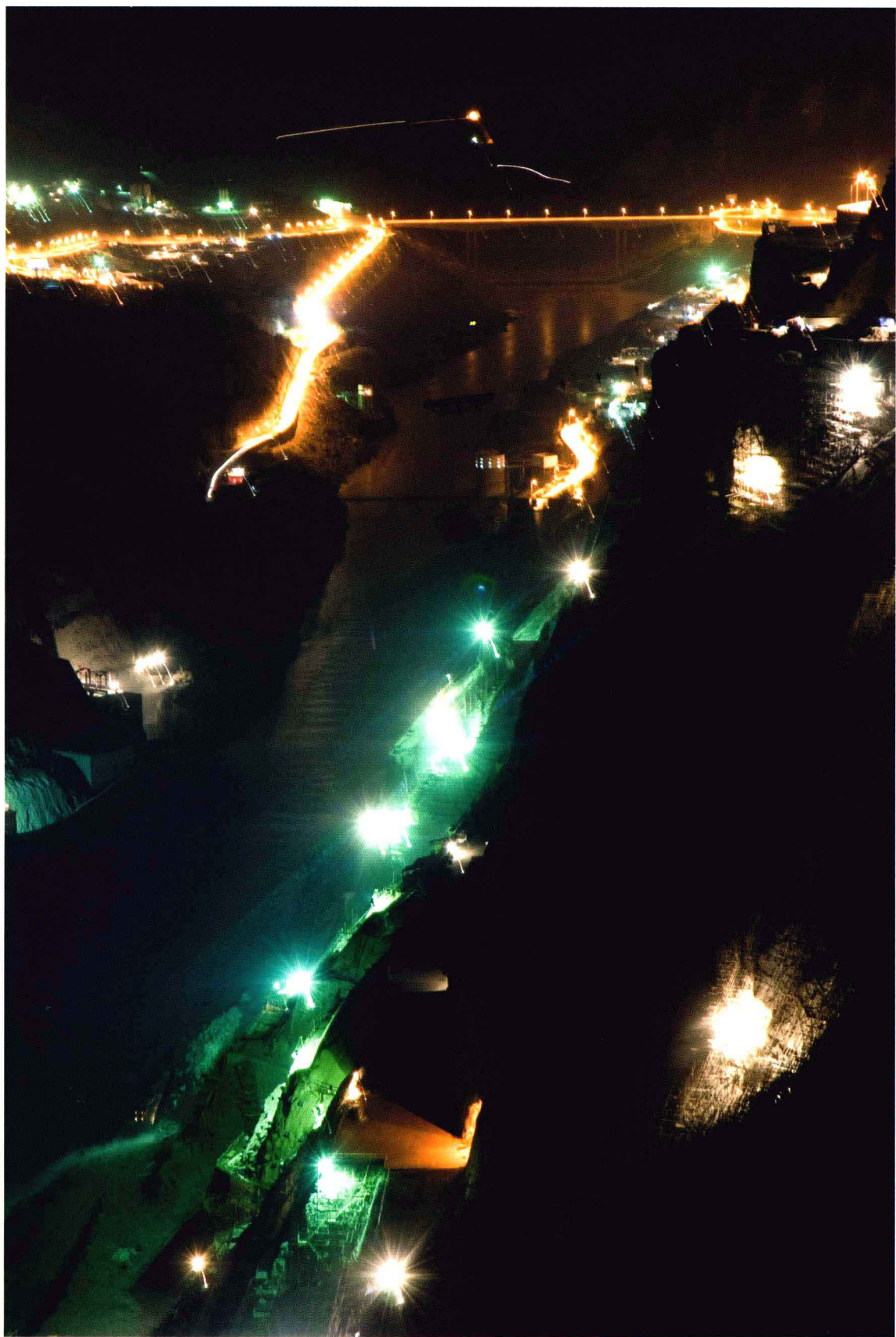
清 明

任正银



乡村奥运

任正银



溪洛渡

任正银