

國父思想與我國樂教

何名忠著

516305



國父百年誕辰紀念叢書 第二輯

三民主義研究主編

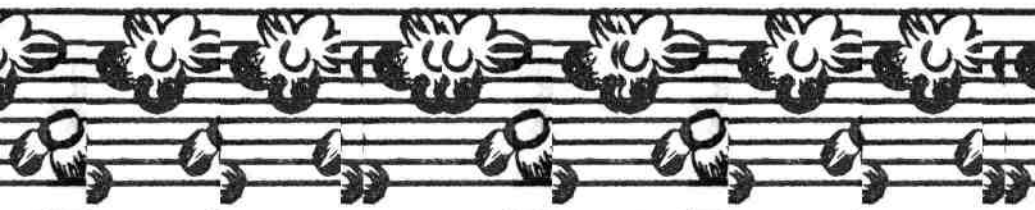
文獅文化事業公司印行



何名忠 著

國父思想與我國樂教

三民主義研究所主編
幼獅文化事業公司印行





行政院新聞局核准登記證局版臺業字第〇〇〇號

著者：何 名 忠

出版者：幼獅文化事業公司

發行者：幼獅文化事業公司

臺北市延平南路七十一號
臺北市漢中街五十一號
郵政劃撥二七三七號

印刷者：茗 光 印 刷 廠

定價：四十元

中華民國五十四年九月出版
中華民國六十六年五月再版

序

本年——民國五十四年，是國父孫中山先生百周年誕辰，爲紀念這個創造中華民國和爲世界開拓新機運的大革命家與大思想家，三民主義研究所特編印這兩輯紀念叢書。國父誕生於民國紀元前四十六年清同治五年丙寅，即西曆一八六六年，到本年——一九六五年適屆百年。這一百年正是東方我國與西方國家文化思想積極轉變與交流的時代。國父之所以要繼往開來，融貫中西而創立一新的救國救世主義——三民主義，這不是偶然的。在國父誕生前七年，一八五九年，西方同時出版了兩部最著名而影響全世界的著作，即達爾文的種原論與馬克斯的資本論，而且美國大教育家杜威博士也在這一年出世。這三人的學術思想，不論爲害爲益，均在國父誕生後百年內成爲動搖世界舊社會的潛力。在國父誕生前一年，那個以民有民治民享解釋民主主義的林肯總統，因主張釋奴被刺而受人崇拜。這些外來的思想對於我國文化學術的刺激，那當然是不可能避免的。然而國父對於西方的科學哲學，固然有所規撫與吸收，但他却有取有捨，對於東方與中國的文化傳統，尤其是儒墨的學說雖也有所繼承，但他却去有留。而且他更能以我國的中和中庸之道，鎔鑄創新，建立成一最高深最精微的學術系統。例如他的心物本一的元學論、民生重心的歷史論、仁愛基礎的社會論、濟危扶傾的民族論、權能區分的政治論、五權分工的憲法論、社會價值的經濟論、手腦合一的教育論、知難行易的實踐論等等，這些學說都是

國父孫中山先生所獨創的。

本所編印這兩輯叢書，均請專家研究執筆，欲以最簡賅的文字，闡發國父以上各方面學術思想的精義，總計二十四冊，每冊約十萬言，都二百四十餘萬言，分兩輯次第印行。惟國父學術思想過於廣博，叢書內容，欲應有盡有，力有未逮。而黨內濟濟多士，亦以書目有限，延攬未周，勢所難免，但本叢書仍不失為前所未有之創舉也。兩輯叢書為本所張鐵君先生主編，一年以來，無間晨昏，精力悉瘁於此。又承幼獅書店主持諸君，竭力合作，負印刊發行之責，使本叢書如期問世，特此致謝。

三民主義研究所謹序 民國五十四年革命先烈紀念日

自序

國父孫中山先生，爲廿世紀大思想家，生平好學，孜孜不倦，對我國歷史與及儒家思想，鑽研不懈，常有獨到見解，後來習醫學，故對自然科學，造詣頗深。第 國父喜研究中西哲學，目光遠大，見解深刻，舉凡哲學之本體論，宇宙論，現象論，社會論，人生論，認識論，與方法論等，在 國父遺教中，時常可以看到；更有進者， 國父非但爲革命理論家，亦爲革命實行家。環遊世界各國，作實地考察各國政治經濟教育文物制度，根據各國革命成敗之教訓，本個人觀察發明，歸而著書立說，凡講演及著述，不下數百萬言，從社會科學，自然科學與及哲學之思想與方法，無所不包，浩如淵海，洵非過言；惟其中心思想，實爲三民主義，此在國父手訂之建國大綱，與各次講演中，均可洞悉，即在 國父彌留時之遺囑，亦勉各同志「務須依照予所著三民主義——繼續努力，以求貫徹，」足證三民主義，實爲國父遺教之中心思想，可無疑義。

國父遺教，雖包羅萬象，惟對於音樂教育事項，甚少提及，此在本書第一章中，已有陳述；但在三民主義及其他遺教裡面，對音樂教育之精神，例如弘揚中國文化，恢復民族固有道德，恢復民族固有智識，恢復民族固有能能力；民權主義中自由平等博愛精神；民生主義中之「育」「樂」問題，與及在軍人精神教育中所指示之「智」，「仁」，「勇」，「決心」等，均與音樂教育之範疇有關，同時亦爲今後

我國推行樂教時最重要之根據。

國父遺教中，對樂教之指示雖較少，但從承繼 國父革命大業之 蔣公中正，從民國四十二年出版「民生主義育樂兩篇補述」一書以來，對我國樂教今後推行方針，已有明確指示，使我國今後音樂教育，在制度上，得有所依據，足使我國樂教前途，放一異彩。

筆者從十二歲起，因先父雪生公及堂兄敬孚，雅好絲竹，家中各種樂器俱備，常操琴吹簫，聊以自娛，以生性恬淡，樂律更與秉性相近。故從小學中學大學以至留學國外，音樂生活，未嘗間斷。當一九三三年留學日本時，在日本聽到我國古樂，風格高雅，音色柔和，旋律美麗，真有繞樑三日之感，反觀我國，對古樂早已失傳，問津乏人，自感慚歎：迨後在日本帝國大學，及日本明治大學圖書室中，看到諸多有關我國音樂古籍，內容豐富，益令對我國古樂之傾蓋；逮抗戰勝利，正擬專心從事樂教之研習，不圖共匪叛亂，大陸淪陷，追隨政府遷居臺灣，直到民國四十二年四月廿九日始與國樂界同好數人，在臺北發起組織「中華國樂會」，由予起草組織簡章，當時應邀參加國樂會者，唯數十人，目前據聞中華國樂會已擁有會員將近千人，足見樂教影響力之大。民國四十八年春，應聘赴美國表演我國古樂，歷經全美國廿餘大城市，嗣又應聘赴加拿大表演，並先後在美加兩國各大電視臺演出，均獲各界熱烈歡迎，各報更多好評。意以為西方實歡迎我國優美之古樂，而非歡迎筆者個人之技術也。惟在美洲兩年教授中國音樂心得，對我國音樂前途，益增信心，更信我國音樂，如稍加改進將來在世界樂壇，必將佔有極重

要之地位。

筆者才識謏陋，對國樂智識與各種樂器演奏技巧，亦甚淺薄。乃蒙三民主義研究所所長張鐵君先生之挽；囑撰寫「國父思想與我國樂教」一書，於去年五月起，在臺北開始寫作，迨後於去年八月底，奉派來秘報社服務，由於報社工作忙迫，僅利用每晚八時至十一時半之空暇時間，從事寫作，更蒙內子潘素卿之鼓勵，並由臺寄來大批中西日文參考書，窮八個半月時間，終底於成，惟間急迫，匆匆作就，錯漏難免，敬請讀者指正。

本書作竟，承蒙張鐵君教授詳為審閱，並表謝意！

何 名 忠 謹 識

民國五十四年五月九日於秘魯利馬民醒日報

第一節 國樂為民族興衰之表徵……………三一

第二節 國樂為社會基本教育……………三五

第三節 「樂」「舞」「詞」合為一體……………三六

第四節 溶化西樂為國樂……………三八

第五節 從「單音」「複音」再回到「單音」……………四一

第四章 中國音樂對世界的貢獻……………四八

第一節 弘揚樂教對世界的貢獻……………四九

第二節 七音、半音、複音、和聲的貢獻……………五一

第三節 中國樂理對世界之貢獻……………五六

第五章 中國音樂教育之演進……………六五

第一節 周代的樂教……………六七

(一)周代的樂制

(二)周代樂教的内容

(三)周代樂教對師資之選擇

(四)周代樂曲之體制

第二節 漢代之音樂教育……………八二

(一) 漢初之「燕」「鄭」音樂

(二) 漢代樂教之復興

(三) 漢代之音律

(四) 漢代之樂器

第三節 隋唐之音樂教育……………九〇

(一) 隋代樂教

(二) 唐代音樂教育

第四節 明清之音樂教育……………一〇一

(一) 明代樂教

(甲) 樂章

(乙) 樂器

(丙) 樂隊

(丁) 明代樂理之發明——樂理大家朱載堉之貢獻

(戊) 明代之戲曲和雜劇

(二) 清代之樂教

(甲)雅樂之復興

(乙)改訂樂章

(丙)提倡俗樂

(丁)介紹西方五線譜

第六章 中國樂器簡介.....一三〇

第一節 中國的敲擊樂器.....一三〇

物磬、編磬、鐘、編鐘、鐃、鼓、柷、敔、鑼、雲鑼、銅鈸、拍板。

第二節 中國的吹奏樂器.....一四一

簫、笛、篪、何篪、管、哨吶、排簫、龍頭笛、簫簞、號筒、胡笳、小銅角、笙、壎、十一孔新笛、

半音階膜笛。

第三節 中國之絃樂器.....一五〇

琴、瑟、箏、琵琶、月琴、阮咸、秦琴、三絃、篋篋、篋篋、篋篋、京胡、南胡、二胡、粵胡、四絃胡、中胡、大胡、低胡、椰胡、秦胡、筑、喀爾奈、揚琴。

第七章 中國音樂教育之建制.....一六六

第一節 中國音樂教育建制之意義.....一六六

第二節 中國音樂教育建制之重要……………一七一

(一)爲弘揚民族精神樂教必需建制

(二)樂教爲社會基本教育必需建制

(三)樂教爲修德和羣育之主要工具

(四)爲配合民生主義實施樂教必需建制

第八章 中國音樂教育建制之根據……………一八一

第一節 根據 國父遺教……………一八一

第二節 根據「民生主義育樂兩篇補述」對樂教之指示……………一八三

第三節 根據現代國家樂教建制潮流……………一八四

第四節 根據中國現代音樂界之需要……………一八八

第九章 中國音樂教育建制的步驟……………一九〇

第一節 樹立樂教建制之目標——配合民生主義之推行……………一九一

第二節 擬定樂教建制計劃……………一九四

第三節 組織機構……………一九六

第四節 寬籌經費……………一九七

第五節	貫徹執行	一九九
-----	------	-----

第十章	中國音樂教育發展之途徑	二〇一
-----	-------------	-----

第一節	訂定樂制	二〇二
-----	------	-----

第二節	訓練人材	二〇六
-----	------	-----

第三節	整理樂譜	二一三
-----	------	-----

第四節	改良樂器	二一六
-----	------	-----

第五節	獎勵作曲	二二〇
-----	------	-----

第六節	組織示範樂隊	二二二
-----	--------	-----

第七節	普遍建立音樂會堂	二二五
-----	----------	-----

第八節	舉辦各種音樂競賽	二二七
-----	----------	-----

第九節	設立音樂獎學金	二三〇
-----	---------	-----

第十節	成立音樂研究所	二三三
-----	---------	-----

第二節 漢代之音樂教育……………八二

(一)漢初之「燕」「鄭」音樂

(二)漢代樂教之復興

(三)漢代之音律

(四)漢代之樂器

第三節 隋唐之音樂教育……………九〇

(一)隋代樂教

(二)唐代音樂教育

第四節 明清之音樂教育……………一〇一

(一)明代樂教

(甲)樂章

(乙)樂器

(丙)樂隊

(丁)明代樂理之發明——樂理大家朱載堉之貢獻

(戊)明代之戲曲和雜劇

(二)清代之樂教

國父思想與我國樂教

緒

論

國父孫中山先生，爲廿世紀之思想家，博考中外史乘，精通社會科學自然科學，而對中西哲學之研討，更有極深造詣。且歷遊歐美日本諸國，實地考察各國政經文物制度，歸而著書立說，自成一家之言，更以天挺人豪，高瞻遠矚，計劃週密，見解深刻，凡所著述，備極珍貴。惜天不假年，民國十四年十一月十二日，病逝北平，僅以花甲六十而壽終，棟折榱崩，舉世同悼！惟就國父生前所發表之文字，亦達數百萬。遺教浩爲淵海，而研究國父遺教者，不諗從何着手。第揆諸國父一生奔走革命，目的均在實行三民主義，臨終遺囑，仍念念不忘，足徵三民主義爲國父遺教之中心思想，無所置疑。

原三民主義，爲國父於民國十三年在廣州高等師範（即中山大學前身）之講詞，由黃昌穀先生筆記，由鄒魯先生校勘，原稿現尙存臺北中國國民黨中央黨史委員會。國父於民國十三年在廣州講演三民主義時，共講民族主義六講，民權主義六講，民生主義四講。民族主義係於民國十三年一月廿七日開始作第一講。最後之民生主義第四講，則在民國十三年八月廿四日講過後，即離粵北上。根據革命元老戴季陶先生所看到國父三民主義遺稿綱目中，在民生主義第四講之後，尙有「養生」及「送死」兩章

未講，而且在講民生主義時，國父親提到衣食住行四者。但民生主義第四講，則僅提到「食」與「衣」；至「住」與「行」亦未講到。但是我們於國父在民國十四年逝世前的講詞當中，尤其在實業計劃裏面，對於「住」與「行」的問題，可以看出一個輪廓，做我們研究的基礎。至於「育」與「樂」的問題，在國父遺教裡面，亦可以找到許多資料，供我們參考，更足證明戴季陶先生所看到國父遺稿中所列「養生」「送死」兩個重要綱目，係確有其事。