



贵州人民出版社

贵州四十年 曲艺选集

中国曲艺家协会贵州分会编

贵州四十年曲艺选集

中国曲艺家协会贵州分会

贵州人民出版社

责任编辑 张 奇

封面设计 石俊生

技术设计 晓 光

贵州四十年曲艺选集

中国曲艺家协会贵州分会 编

贵州人民出版社出版发行

(贵阳市延安中路9号)

贵阳黔华印刷厂印刷 贵州省新华书店经销

850×1168毫米32开本14印张350千字

1990年9月1版 1990年9月 第1次印刷

印数1——1500

ISBN 7—221—01631—3

I·224定价：5.00元

庆祝中华人民共和国建国四十周年

《贵州四十年曲艺选集》编委会

主 任：武光瑞

副主任：蒋冰杰 吴克明

顾问：杨 林 关太平 肖自平 黄荣丰 周盛乾

委 员：郝 杰 刘振南 张益芳 施奎林 王化民

张 奇 任 岷 张文玉 吴元喜 韦廉舟 弋良俊

编 辑：关太平 阮居平 孙友善 彭鸿书 彭友珊 叶泽泉

李克礼 杨远承 马筱英

编 务：段春林 朱楚康

好。评书是早年从四川传入我省，由北向南慢慢扩展，经过多年的演变，语言更加贵州化，便逐渐形成了贵州评书。

抗日战争爆发后，随着北方和江浙一带人口的大量入黔，也把各种曲艺品种带入贵州。如京韵大鼓、河南坠子、山东快书、快板、相声、单弦等等，在贵阳、遵义、安顺等城市都曾演出过。这段期间流入贵州最多和最深入民间的是四川的说唱艺术，如评书、金钱板、清音等等，当时黔北一带大小城镇的茶馆，几乎都有曲艺艺人说唱。四川和贵州毗邻，语言比较接近，各种说唱形式更受贵州人民欢迎，也就比较容易扎根。战乱，无疑是一件坏事，它给人们带来了灾难，使很多人流离失所，无家可归，受尽风霜、颠簸之苦；然而，由于人口的大批迁徙，也起到了文化交流传播的作用。比如戏曲，京剧在民国初年进入贵州，川剧入黔更早些，那时却十分寥寥。抗日战争和解放战争期间，京、川、评、越等戏曲便大量涌入贵州。外来戏、曲进入贵州进一步冲破了贵州半封闭状态的文化模式。所以说，交流也是文化艺术发展的规律之一。外来曲种的进入，促进了贵州曲艺的发展。可是在解放前来到贵州的说唱艺人，也只是各自谋生，以艺糊口。到贵州解放前夕艺人们已濒于饥寒交迫、朝不保夕的悲惨境地。著名相声演员欧少久就常常在大街上摆地摊，说相声、唱京戏、用黄沙在地上写字，以求温饱。那时是谈不上曲艺作品的创作的。

我省曲艺创作和演出的第一个高潮时期，是五十年代的中期到六十年代中期的十年间。这段时间曾被曲艺界称之为黄金期。解放后，流落在各地的说唱艺人，在党和政府的领导之下，组织起来进行了训练和学习，从思想上、政治上得到了提高，特别是学习了党的文艺方针政策，树立了为人民服务的思想，生活上也有了保证，不再为锅里没有米煮而发愁；与此同时，又招收了一批新生力量，壮大了曲艺队伍。于是，一支支文艺轻骑队活跃在

贵州曲艺今昔谈

武光瑞

我们编辑这本书的意图是想把贵州省解放四十年来曲艺作品的精华集于一册，一方面展示一个我省四十年曲艺创作上的成就；另一方面，使它起到承前启后的作用，以鼓励创作，促进贵州曲艺事业的发展和繁荣。

前几年，贵州出版了几种曲艺作品，也曾引起全国曲艺界的重视与好评。如曾凤鸣写的反映革命历史题材的长篇评书《艺海群英》，吴元喜的反映明朝忠良与权奸作斗争的长篇评书《侠义风尘传》，曾凤鸣、韦廉舟根据布依族民间传说写的长篇琴书《木梳记》等等。尤其《侠义风尘传》一书，系七十余万字分上中下三册出版的巨著，全国发行十余万套，影响甚大。虽然如此，这几部长篇仍不能代表我省四十年曲艺创作的全貌。因此我们编辑这本曲艺选集，不仅选录了这些长篇的精彩章节，而更偏重于其他曲艺形式的一些短小精彩的段子，以窥其全貌。

为使读者对贵州曲艺有个粗略的了解，有必要将贵州曲艺艺术的发展状况简单作些介绍。

在抗日战争爆发以前，流传在贵州民间的曲艺形式，除了苗族、侗族、布依族和水族等兄弟民族用他们自己的语言说唱的曲艺形式以外，在汉族地区流传的主要曲种有文琴（也叫扬琴）和评书。文琴是一种坐唱形式。据有关专家调查和考证，文琴是清朝嘉庆年间由长江下游传入贵州，在贵阳、安顺、黔西和遵义一带的知识分子和城镇居民中较为流传，也只限于一些人的业余爱

中，我省奉献的全部是新创作的地方曲种，给人耳目一新之感，灯词《玩虫记》，琴书《两只银镯》，弹唱《茅台美酒盼亲人》三个节目均获得创作奖和表演奖。1984年全国相声大赛，我省相声演员刘长声创作并和郝树滋合说的对口相声《农家乐》荣获二等奖。这一时期的一个重要特点是对我省少数民族曲艺形式进行了调查研究和探索性的发掘，认定了侗族的“刚锦”、“多锦”，苗族的“嘎百福”，水族的“双歌”为曲艺形式，专业曲艺团还将侗族琵琶歌、布依族弹唱尝试性地搬上了曲艺舞台，取得了初步的成效。这种尝试和探索在指导思想上是正确的。

然而，好景不长。进入八十年代中期之后，曲艺也和它的难兄难弟戏剧一样，陷入了困境。曲艺除了相声走红，评书稍好一点以外，其余也是不上座。造成戏、曲不景气的原因很多，本文不打算展开讨论，但有两点认识须加以陈述：其一，要认识到，我们当前所处的时代是伟大的变革的时代。在曲艺界多年恪守的世袭风格和师承流派等旧的东西，有很多已不适应时代发展的需要了。因此，曲艺要变革，要实现从内容到形式的嬗变，它才有前途。在内容上它应该反映新的生活，渗进现代意识；在形式上要适应新时代欣赏者的新的审美要求。这几年相声走红，受到欢迎的不是那些老的传统段子和老的传统说法，而是那些新起来的一代新秀。他们的节目既继承了相声幽默、风趣、逗乐等等特点，同时又有新的内容和新的表演手法，他们把当前流行的通俗歌曲、迪斯科、霹雳舞都吸收为己有，特别受到青年观众的欢迎。由此看来，因循守旧、固步自封是没有前途的。

其二，曲艺是大众化、通俗化的雅俗共赏的艺术，千百年来受到广大人民群众喜爱，它在人民群众中是根深蒂固的，凡是集市、庙会、茶馆乃至寻常百姓家的红白喜事都是它大显身手的地方。那时有人说它“粗俗鄙俚”、“不登大雅之堂”。如果把这话去掉其中有意贬低的成份，这话也不无道理，用现在的话说

我省城乡各地，他们怀着满腔热情，继承和改造旧曲旧调旧形式，歌唱和弘扬新人新事新生活。这段时期我省曲艺创作犹如雨后春笋，蓬勃发展，反映现实生活的曲目大量涌现。仅贵阳市曲艺团就能同时演出二十多个曲种，先后组织了歌颂我省各条战线上的先进人物如吴兴春、张俊（劳模）、王治国等专场演出十多个，有的专场连续两三个月场场满座。全国的优秀人物如雷锋、王杰、焦裕禄等通过曲艺演出流传千家万户。本书选取的杨林的评书《大破五堂公》，张文玉的快板书《小轮胎》，张怀东的相声《我和我大哥》，刘振南的灯词《骂鸡》等等，都是这段时期的优秀作品。

这一阶段我省曲艺创作上最突出的一点，是在继承和发展外来曲种的同时，有意识的注意发掘我省的地方曲种。一是把流传在我省民间的文琴搬上了曲艺舞台，如贵阳市曲艺团创作演出了歌颂中国人民解放军的贵州琴书《江畔别妻》；同时还把我省流传甚广的花灯改为曲艺形式上演，如钟丽萍、李桂芬演唱的贵州灯词《红花向阳》等。这些尝试使贵州的观众听来亲切，收到了很好的艺术效果。作为贵州的曲艺工作者，发展贵州的地方曲种，为贵州的人民特别是为广大农民服务，这是义不容辞的责任。

正在茁壮成长的贵州曲艺这枝花，和其他姊妹艺术一样，也没有幸免“史无前例”的风刀霜剑的摧残。

粉碎“四人帮”之后的十年是我省曲艺创作的第二个高潮时期。广大曲艺工作者在挣脱了文革十年禁锢之后，迎来了明媚的春天，在陈云同志“出人出书走正路”谆谆教诲下，精神为之大振，省市文化主管部门和协会互相配合，先后召开了六七次曲艺创作座谈会，举办了曲艺训练班（有的是综合的，也有相声、评书等单项的），有计划有组织地发展曲艺创作。前面提到的几部长篇评书都是这段期间的产品，此外弋良俊还发表了中篇评书《风雪云梦关》等著作。1982年在全国曲艺调演（南方片区）

叫作有群众性。可是后来，曲艺离开了街头、茶馆，成了舞台艺术，演员的社会地位提高了(这当然是应该的)，再加上“文革”的破坏，曲艺和观众的关系疏远了、陌生了。现在曲艺应该再回到群众中去，化整为零，搞小剧场，小队伍，走村串寨，送艺上门，重新培养自己的观众，恢复和群众的密切联系。这样，我们可以坚定地相信：曲艺不会消亡。曲艺工作者不必自惭形秽、心灰意懒，应该振作起来，发扬艰苦卓绝的献身精神，为发展社会主义的曲艺事业而努力。

目 录

贵州曲艺今昔谈·····	武光瑞 (1)
--------------	-----------

第一部分 (琴书, 弹词, 少数民族说唱)

黔灵碧血 (贵州琴书) ·····	
·····马筱英、刘振南、郑键词、李克礼曲 (3)	
蜡花异彩 (贵州琴书) ·····	马非天、欧阳京华 (16)
回苗寨 (贵州琴书) ·····	彭鸿书 (20)
找对象 (贵州琴书) ·····	任岷词 刘振南曲 (27)
酒乡新曲 (黔北琴书) ·····	张益芳 (48)
西水桥头 (长篇琴书《木梳记》节选) ·····	韦廉舟 (59)
茅台美酒盼亲人 (贵州弹词) ·····	阮居平词 叶泽泉曲 (70)
草海落霞 (贵州弹词) ·····	阮居平词 叶泽泉曲 (78)
布依族女兵罗妹娥 (文琴座唱) ·····	蔡 葵 (84)
沉箱记 (弹词) ·····	沈 耘 (93)
骂鸡 (贵州灯词) ·····	振南、唐华改编词 振南编曲 (102)
杨小娥的月堂歌 (侗族琵琶弹唱) ·····	李瑞岐词 王承祖曲 (131)
故博 (苗族说唱“嘎百福”) ·····	李瑞岐 (138)
鸭儿寨 (布依说唱“八音”) ·····	朱盛富词 一丁编曲 (140)
火凤凰 (贵州竹琴) ·····	余新生 (147)

第二部分 (评书, 故事)

- 书馆枪声 (长篇评书《艺海群英》节选) 曾凤鸣 (155)
- 一眼柴灶 (遵义评书) 周盛乾 (165)
- 风雪云梦关 (长篇评书节选) 戈良俊 (176)
- 山仇海恨 (评书) 杨林、谭良洲、永飞 (188)
- 徐芳投书奔太湖 花郎大闹扬州府 (长篇评书《侠
义风尘传》节选) 吴元喜 (201)
- 侠胆忠肝 (评书) 赵启文 (213)
- 告别昨天 (评书) 常本贵 (220)
- 做诗 (评书) 刘守忠 (226)
- 舌战召贤宴 (黔韵平话) 马筱英 (230)
- 开后门的秘密 (故事) 殷昭田 (242)
- 秀才刘天经 (故事) 秦勇整理 (244)
- 杨应龙的传说 (故事)
..... 郑星会 邓举鹏 王永康搜集整理 (248)
- 莲花山造反 (传说故事) 钟永玖 (253)

第三部分 (唱词)

- 花溪的怀念 (唱词) 杨远承 (259)
- 彭总和人民心连心 (唱词) 宋 芃 (262)
- 骨肉情 (唱词) 杨远承 (265)
- 红辣椒吓死活阎王 (唱词) 苟大利 (269)
- 定叫荒山披绿装 (唱词) 罗文亮 (272)
- 求偶奇遇 (唱词) 陈万寿 (276)
- 新局长和“三把火” (唱词) 杨涛声 (278)
- 扎龙灯 (唱词) 段春林 (280)
- 西门豹除巫治邺 (唱词) 孙 奕 (281)

死要钱(书帽)·····	于季尧(287)
胡知县画虎(书帽)·····	邓新志(289)
唱一唱咱村的小二哥(清音)·····	谢尊修(291)
垂柳树下(单弦)·····	甘志荣、王应生(执笔)(292)

第四部分(谐剧, 相声)

灯油不多了(谐剧)·····	任 岷(301)
紧急会议(谐剧)·····	孙宝奕(308)
柜台逸闻(谐剧)·····	姜太智(314)
秦香莲奇遇(荒诞谐剧)·····	罗永年(320)
农家乐(相声)·····	刘长声(325)
帮婚记(相声)·····	彭鸿书 杨 明(333)
找文凭(相声)·····	宦 迪(344)
业余爱好(相声)·····	郑 健(354)

第五部分(顺口溜, 金钱板, 快板)

王二公办公(方言顺口溜)·····	陈光余(365)
王二公夸小吃(方言顺口溜)·····	陈光余(369)
王二娃翻梢(方言诗)·····	任焰林(371)
叔乐相马(贵州对口溜)·····	任 岷(374)
买饼干(方言顺口溜)·····	张剑虹(378)
惊 草(顺口溜)·····	罗绍书(380)
找县长(方言顺口溜)·····	张维柱(381)
大光山(方言顺口溜)·····	殷蓉艳(384)
生活真的变样子(百子歌)·····	韩述华(386)
买菠萝(金钱板)·····	阮居平(388)
宏丽缘(金钱板)·····	杜荣春(393)
言教和身教(数来宝)·····	章 湜(396)

粑耳朵(金钱板)·····	肖开铭(399)
喜看矿山新面貌(对口快板)·····	卢相福(402)
二刷院坝(快板书)·····	叶 树(407)
区长修塘(快板)·····	徐文仲(410)
墙头草(小快板)·····	侯枫轩(412)
生娃娃(快板书)·····	徐本礼(413)
血战娄山(山东快书)·····	傅彦洪、张桐林(415)
买大蒜(山东快书)·····	杜青海(425)

第 一 部 份

(琴书、弹词、少数民族说唱)

黔灵碧血

1=G

[引子] 散板

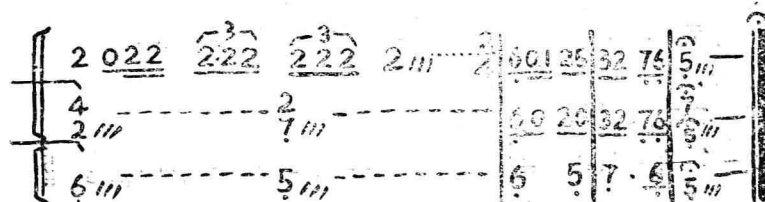
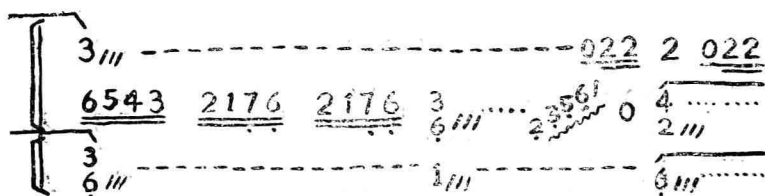
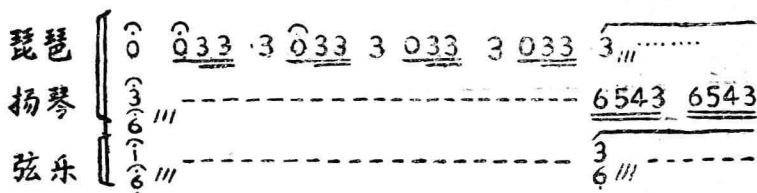
(贵州琴书)

自由地由慢渐快

马筱英、刘振南

郑健词

李克礼曲



1=G $\frac{2}{4}$



[演员上场： 唸：雪压乌蒙再添霜，