

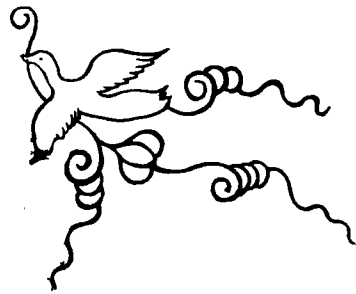


# 章法學新裁

陳滿銘◎著

# 章法學新裁

陳滿銘著



國家圖書館出版品預行編目資料

章法學新裁／陳滿銘著． --初版． --臺北市  
：萬卷樓，民90  
面； 公分

ISBN 957-739-324-1(平裝)

1. 中國語言-作文 2. 寫作法-論文,講詞等

802.7

89020003

章法學新裁

著者：陳滿銘  
發行人：許鏐輝  
責任編輯：李冀燕  
出版者：萬卷樓圖書有限公司  
台北市羅斯福路二段41號6樓之3  
電話(02)23216565・23952992  
FAX(02)23944113  
劃撥帳號15624015  
出版登記證：新聞局局版臺業字第5655號  
網站網址：<http://www.wanjuan.com.tw/>  
E-mail：[wanjuan@tpts5.seed.net.tw](mailto:wanjuan@tpts5.seed.net.tw)  
經銷代理：紅螞蟻圖書有限公司  
台北市內湖區文德路210巷30弄25號  
電話(02)27999490  
FAX(02)27995284  
承印廠商：晟齊實業有限公司  
電腦排版：浩瀚電腦排版股份有限公司  
定價：500元  
出版日期：民國90年1月初版

(如有缺頁或破損，請寄回本社更換，謝謝)

◎版權所有 翻印必究◎

ISBN 957-739-324-1

# 卻顧所來徑——代序

陳端銘

章法學是研究章法（含篇法）理論與實際的一門學問。它受人注意，是很早的事。早在南朝時，劉彥和在《文心雕龍·章句》裡便提到了章法與篇法。而後來也有許多文論家觸及此一問題，卻由於都只見樹而不見林，語焉而不詳，所以就對它的範圍、原則與內容，一直模糊不清，更不用說是形成一個體系了。

就在三十幾年前，爲了講授「國文教材教法」這門課程之需要，不得不接觸「章法」。記得有蠻長一段時間，爲了要弄懂「章法」，只好埋在古今人書堆裡摸索，卻始終不得要領。於是改弦更張，先以捕捉到的有限「章法」，切人各類文章，作一檢視；再就所發現的「章法」現象，加以分析、統整，以求得其通則。這樣一路走來，才逐漸地集樹而成林，深入了「章法」的領域。

回顧這段路，在四方傳來「章法無用」的打擊聲中，走得雖辛苦，卻也十分慶幸自己没有因而放棄它。數一數二十多年來所發表的有關「章法」的文章，共有四十幾篇。其中最早的是〈常見於稼軒詞裡的幾種詞章作法〉（原題〈稼軒詞作法舉隅〉）一文，於民國六十三年六月發表於臺灣師大《文風》第二十五期，所涉及的章法有「今昔」、「遠近」、「大小」、「虛實」（情、景）、對照（「正反」）、演繹（「先凡後目」）、歸納（「先目後凡」）等。而在後來的十七年裡，又依序發表了下列文章：

- 65 · 6 〈談詞章的兩種基本作法：歸納與演繹〉《中等教育》二十七卷三、四期
- 72 · 12 〈章法教學〉《中等教育》三十三卷五、六期
- 74 · 6 〈談安排詞章主旨的幾種基本形式〉師大《國文學報》十四期
- 74 · 10 〈談運用詞章材料的幾種基本手段〉《中等教育》三十六卷五期
- 76 · 9 〈談主旨見於篇外的幾篇課文〉《國文天地》三卷四期
- 77 · 11 〈談主旨見於篇末的幾篇課文〉《國文天地》三卷六期

- 76 · 12 〈談主旨見於篇首的幾篇課文〉〈國文天地〉三卷七期
- 77 · 1 〈談主旨見於篇腹的幾篇課文〉〈國文天地〉三卷八期
- 77 · 2 〈演繹法在詩詞裡的運用〉〈國文天地〉三卷九期
- 77 · 4 〈歸納法在詩詞裡的運用〉〈國文天地〉三卷十一期
- 77 · 5 〈談採先敘後論的形式所寫成的幾篇課文〉〈國文天地〉三卷十二期
- 77 · 12 〈談詞章聯絡照應的幾種技巧〉〈中等教育〉三十六卷六期
- 78 · 6 〈詞的章法與結構〉〈教學與研究〉十一期
- 78 · 6 〈國中國文課文分析舉隅〉〈國文教學研討會論文集〉
- 79 · 6 〈如何畫好課文結構分析表〉〈國文教學津梁〉

在這些文章裡，對自己的研究而言，有如下幾點突破：首先是〈章法教學〉一文，首度以「秩序」、「聯貫」、「統一」等三大原則來規範章法，而所涉及的章法，除「遠近」、「大小」、「今昔」、「本末」、「輕重」、「虛實」、「凡目」外，還兼及詞句、節段的聯貫與主旨的安置（篇首、篇腹、篇末、篇外）等。其次是〈談運用詞章材料的幾種基本手段〉一文，大大地開拓了章法的視野，只涉及了「賓主」、「正反」、「順逆」（時、空、事理）、「虛實」（真偽、情景、時間、空間）與「抑揚」等章法。又其次是〈演繹法在詩詞裡的運用〉與〈歸納法在詩詞裡

的運用)一文，首度以「單軌」與「雙軌」來凸顯「凡目」法所形成之結構類型。再其次是〈談採先敘後論的形式所寫成的幾篇課文〉一文，首度談到了「敘論」這種常見的章法。接著是〈談詞章聯絡相應的幾種技巧〉一文，首度針對著「聯貫原則」，用「基本」(詞句、節段)與「藝術」(材料、方法)兩類，加以舉例說明。最後是〈如何畫好課文結構分析表〉一文，首度提出畫好課文結構表之注意事項，藉以收到拋磚引玉的效果。

## 二

到了八十年代，在前六年裡，又發表了如下文章：

- 80·9 〈插敘法在詞章裡的運用〉《國文天地》七卷四期
- 80·10 〈談詞章主旨、綱領與內容的關係〉《國文天地》七卷五期
- 80·10 〈常見於詩詞裡的兩種寫景法〉《中等教育》四十二卷五期
- 81·4 〈凡目法在高中國文課文裡的運用〉《第一屆臺灣地區國語文教學學術研討會論文集》
- 81·7 〈談詞章的兩種作法——泛寫與具寫〉《國文天地》八卷二期
- 81·9 〈凡目法在國中國文課文裡的運用〉《國文天地》八卷二期

- 82 · 9 〈談文章作法賞析——以國中國文課文為例〉《國文天地》九卷四期
- 82 · 10 〈談詞章剪裁的手段——以周敦頤〈愛蓮說〉與賈誼〈過秦論〉為例〉《國文天地》九卷五期
- 83 · 11 〈談詞章的義蘊與運材的關係〉《國文天地》十卷六期
- 84 · 5 〈章法分析與國文教學〉《台灣、大陸、香港、新加坡四地中學語文教學論文集》
- 84 · 6 〈談課文結構分析的重要——以高中國文課文為例〉《兩岸暨港新中小學國語文教學國際研討會論文集》
- 84 · 8 〈談詞章主旨的顯與隱——以中學國文課文為例〉《國文天地》十一卷三期
- 84 · 10 〈從軌數的多寡看凡目法在詞章裡的運用——國高中國文課文為例〉《國文天地》十一卷五期
- 五期
- 84 · 12 〈談〈與宋元思書〉與〈溪頭的竹子〉二文在結構上的異同〉《國文天地》十一卷七期
- 85 · 4 〈凡目法在蘇辛詞裡的運用(上)〉《國文天地》十一卷十一期
- 85 · 5 〈凡目法在蘇辛詞裡的運用(下)〉《國文天地》十一卷十二期
- 85 · 6 〈談篇旨教學〉《高級中學國文英文英文物理化學四科輔導資料彙編》
- 85 · 11 〈談補敘法在詞章裡的運用〉《國文天地》十二卷六期

這些文章，可以一提的有如下幾點：首先是〈插敘法在詞章裡的運用〉一文，首度分「解



釋」、「追述」、「具寫景物」和「拈出主旨」（綱領）等四方面，來說明「插述」法的妙用。其次是〈談詞章的兩種作法——泛寫與具寫〉一文，首度呈現了「泛具」章法的概略面貌。又其次是〈談詞章剪裁的手段〉一文，首度分全篇、節段兩類，談到了「詳略」（疏密）這一章法。再其次是〈從軌數的多寡看凡目法在詞章裡的運用〉一文，除了涉及單、雙軌之外，又首度談到了三、四、五、六等軌所形成的凡目結構。末了是〈談補敘法在詞章裡的運用〉一文，首度以「補敘事情發生的時間」、「補敘事情形成的緣由」、「補敘人名或追懷親友、舊遊」等三方面，舉例說明「補敘」法的功用，這和「插敘」法，對章法「變化原則」之確立，是有催化作用的。

### 三

而近四年來，則陸續又發表了下列文章：

- 86 · 8 〈談詞章主旨在凡目結構中的安排〉《國文天地》十三卷二期
- 89 · 10 〈談三疊法在詞章裡的運用〉《國文天地》十三卷五期
- 86 · 12 〈談詞章章法的主要內容(上)〉《國文天地》十三卷七期
- 87 · 1 〈談詞章章法的主要內容(下)〉《國文天地》十三卷八期

- 87 · 11 〈高中國文〈散曲選〉課文結構分析〉〈國文天地〉十四卷六期
- 87 · 12 〈高中國文〈近體詩選〉(一)課文結構分析〉〈國文天地〉十四卷七期
- 88 · 3 〈蘇軾〈留侯論〉結構分析〉〈國文天地〉十四卷十期
- 88 · 6 〈談見於詩詞裡的凡目結構〉〈第一屆中國修辭學學術研討會論文集〉
- 88 · 6 〈如何進行課文結構分析——以高中國文教材為例〉〈臺灣省政府教育廳國文教科教學研究專輯(五)〉
- 88 · 10 〈談篇章結構(上)〉〈國文天地〉十五卷五期
- 88 · 11 〈談篇章結構(下)〉〈國文天地〉十五卷六期
- 89 · 1 〈談篇章結構分析的切入角度〉〈國文天地〉十五卷八期
- 89 · 6 〈談平提側收的篇章結構〉〈第二屆中國修辭學學術研討會論文集〉
- 89 · 10 〈文章主旨或綱領安置於篇腹的結構類型——以蘇、辛詞為例〉〈人文及社會學科教學通訊〉十一卷三期
- 89 · 10 〈談篇章的縱向結構〉已通過審查，將載於〈中國學術年刊〉二十二期
- 89 · 12 〈談縱橫向疊合的篇章結構〉〈國文天地〉十六卷七期

在這十幾篇文章中，有如下幾點，是值得一提的：首先是〈談詞章主旨在凡目結構中的安排〉

一文，首度就一種章法，結合主旨來談它們的關係。其次是〈談詞章章法的主要內容〉一文，首度在三大原則（秩序、聯貫、統一）上，又加「變化」一大原則來規範章法；它的内容，除前此所提到的十幾種章法外，又新增了「高低」、「貴賤」、「親疏」、「立破」、「問答」、「平側」（平提側注）、「縱收」和「因果」等八種，到此，章法學的一個體系，總算大略完成了。又其次是〈談篇章結構〉一文，首度結合形式與內容來談篇章結構；所謂篇章結構，平常雖多只是指由章法形成之結構而言，但嚴格說來，還要包括內容（情意）在內，兩者一縱（情意）一橫（章法），是不可分割的。所以談內容（情意），甚至於談篇旨、義蘊，看似與章法無關，但實際上卻息息相關，尤其是主旨之安置與綱領之通貫，更涉及章法之「統一原則」，怎麼可以棄而不顧呢？接著是〈談篇章結構分析的切入角度〉一文，首度用不同角度切入同一文章，據所形成之結構，探討其優劣，以強調結構分析「沒有絕對是非，只有相對好壞」的觀點。繼而是〈談平提側收的篇章結構〉一文，首度提出這種結構，而這種結構雖普遍存在，卻不能用「平提側注」來加以涵蓋，因此特地凸顯出來，為篇章結構新添一個類型。再來是〈談篇章的縱向結構〉一文，首度就縱向的「情」、「理」、「景」（物）、「事」，論它們的單一與複合類型，進而談它們和橫向（章法）結構的關係，以補〈談篇章結構〉一文之不足。最後是〈談縱橫向疊合的篇章結構〉，首度用結構分析表呈現縱橫相互疊合的情形，提供了分析文章結構的努力方向，期望有助於章法學將理論與應用結合的研究。

## 四

爲了將章法學廣加傳揚，在上舉四十幾篇期刊或專書論文之外，又撰寫了《文章結構分析》和《詞林散步——唐宋詞結構分析》兩本書，分別於民國八十八年五月、八十九年一月，由萬卷樓圖書有限公司出版。前者選了國、高中國文課本中的七十幾則課文爲例，各附以結構分析表，作了扼要的結構分析；後者則選了唐宋名家詞一百二十首，也各附以結構分析表，從章法的角度切入，結合情意加以分析，幫助讀者深入作品。很幸運地，都獲得了相當大的肯定；而這種肯定，是彌足珍貴的。

此外，也從民國八十二年，將「章法學」納入了指導博、碩士研究生撰寫學位論文的主題範圍。開始是指導臺灣師大碩士班仇小屏同學，以《中國辭章章法析論》一文，於民國八十六年五月取得碩士學位。由於它首度以長篇論文形式，兼顧理論與實例，驗證了一個章法學的體系，頗受學界稱許，於是將字數由六十多萬字精減過半，以《文章章法論》爲名，由萬卷樓圖書公司於民國八十七年十一月出版。接著又指導她將章法由二十幾種擴充至三十五種，形成各種結構類型，並且兼及其心理與美感來探討，也由萬卷樓圖書公司於八十九年二月出版，普獲好評。如今又指導她由章法切入，嘗試尋出其心理基礎與美感效果，來研析古典詩詞時空設計之類型，特以《古

典詩詞時空設計之研究》為題，完成博士論文，並正提請審查中。

其次是指導碩士班夏薇薇同學，以《文章實主法析論》一文，於八十九年六月取得碩士學位。又其次是指導碩士班陳佳君同學，正以《文章虛實法析論》為題，撰寫其碩士論文，準備於九十年四月申請論文口試。再其次是指導教學碩士班黃淑貞同學，以《文章主旨或綱領安置於篇腹的結構類型》為題，也正加緊撰寫其碩士論文，以求早日取得學位。

以上幾位同學，可說是持續研究「章法學」的生力軍，將會或多或少地對此一嶄新之研究，作出貢獻。

如此結合心理基礎與美感效果來研究章法，求的正是「真、善、美」。因為探討心理基礎，就是求「真」；探討章法結構，就是求其規律化，亦即求「善」；而探討美感效果，則是求「美」。如此牢籠本末終始加以研究，希望不久的將來，會以團隊的力量，陸續完成《章法心理學》、《章法美學》、《中國章法史》……等論著，和大家見面。也希望由此釐清章法和文法、修辭格、風格之間的界限，並進而由「往下分析深入」的瑣細，觸動「往上融貫提昇」的統整，有系統地整合各種章法，化繁為簡，以利於應用，而化解有些人對「章法」的疑慮。相信這不是天方夜譚式的一種奢望。

在瞻望未來之同時，回顧過去所走過的步步痕迹，很慎重地從上舉的四十幾篇（除後面的十一篇，與《詞的章法與結構》、《常見於詩詞裡的兩種寫景法》二文外，都已分別收入《國文教學論

叢》及《國文教學論叢續篇》二書中）之中，選了二十四篇文章，由不同的角度為「章法學」的研  
究，結集一些心得，特取名為《章法學新裁》，由萬卷樓圖書有限公司出版，供大眾參考。就在出  
版前夕，不厭其煩地將自己走上「章法學」這條路的原因和進程，作一陳述，所謂「卻顧所來  
徑，蒼蒼橫翠微」（李白《下終南山過斛斯山人宿置酒》詩），心情有些波動，千祈讀者不要厭煩  
才好！

民國八十九年十一月十九日 序於國立台灣師大國文系

# 目錄

- 卻顧所來徑——代序 / 1
- 常見於稼軒詞裡的幾種詞章作法 / 1
- 章法教學 / 2 1
- 談安排詞章主旨（綱領）的幾種基本形式 / 5 4
- 談運用詞章材料的幾種基本手段 / 8 9
- 談詞章聯絡照應的幾種技巧 / 1 4 6
- 插敘法在詞章裡的運用 / 1 8 3
- 談詞章主旨、綱領與內容的關係 / 1 9 4
- 談詞章的兩種作法
- 泛寫與具寫 / 2 0 5
- 談詞章剪裁的手段
- 以周敦頤（愛蓮說）與賈誼（過秦論）為例 / 2 1 4

- 談詞章的義蘊與運材之關係 / 2 2 3
- 談詞章主旨的顯與隱
- 以中學國文課文為例 / 2 4 0
- 從軌數的多寡看凡目法在詞章裡的運用
- 以國、高中國文課文為例 / 2 5 0
- 談篇旨教學 / 2 6 3
- 談補敘法在詞章裡的運用 / 2 8 2
- 談詞章主旨在凡目結構中的安排 / 2 9 2
- 談三疊法在詞章裡的運用 / 3 0 6
- 談詞章章法的主要內容 / 3 1 9
- 談見於詩詞裡的凡目結構 / 3 6 1
- 談篇章結構
- 以中學國文教材為例 / 3 9 1
- 談篇章結構分析的切入角度 / 4 2 0
- 談「平提側收」的篇章結構 / 4 3 5



文章主旨或綱領安置於篇腹的結構類型

——以蘇、辛詞為例 / 460

談篇章的縱向結構 / 489

談縱橫向疊合的篇章結構 / 553