

当代中国少年儿童报刊

百卷文库

中国少年儿童报刊
工作者协会 编

小学生

卷8

ABC

X

9

同心出版社



当代中国少年儿童报刊百卷文库

(24)

中国少年儿童报刊工作者协会 编

《小学生》卷

同心出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代中国少年儿童报刊百卷文库:小学生卷/中国少年儿童报刊工作者协会编;梁凤梧分主编. —北京:同心出版社, 1997. 9

ISBN 7-80593-266-2

I. 当… II. ①中…②梁… III. ①少年儿童—报纸—中国—
文库②少年儿童—期刊—中国—文库③小学生—报纸—中国—
文库 IV. Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 16151 号

责任编辑:张 迪 安炳淑

封面设计:陈飞燕

当代中国少年儿童报刊百卷文库

编 委 会

主 任：沈腴正

常务副主任：温愉新

副 主 任：孙寿山 崔烈钧 李仁晓 赵镇琬

韩锡润 江国锋 王怀倜 齐 颖

编 委：沈腴正 温愉新 孙寿山 崔烈钧

李仁晓 赵镇琬 韩锡润 江国锋

王怀倜 马光复 车 彦 徐 达

聪 聪 周以谟 任新国 陶继新

《小学生》卷

主 编：梁凤梧 沈闰祥

序

余心言

中国的少年儿童报刊，正呈现出一派繁荣的景象。正式出版的已经超过 200 家。有全国性的，也有地方性的；有面对中学生的，有面对小学高年级的、低年级的，还有面向学龄前幼儿的；有的以图为主，有的以文字为主；从内容看，有综合类、科普类、文艺类、艺术教育类、学习类；还有以少数民族文字出版的。

在广大少儿报刊编辑以及少年儿童文学工作者、美术工作者、科普工作者、教育工作者和许多专家学者的共同努力下，这些少儿报刊源源不断地为广大少年儿童读者提供了丰富的精神食粮，受到广大少年儿童的喜爱，哺育着一代又一代新人健康成长。少年儿童报刊之功是不可埋没的。

报纸和刊物都是定期出版的。它的长处是能够及时向读者提供新鲜的信息，满足读者的需求。缺点是不便保存和检索。虽然现在已经有了计算机手段。但似乎还没有哪一家报刊已经做到全文输入计算机系统，计算机的使用也还远未普及。许多优秀作品在报刊上发表了，当时起到了很好的作用，可是事过境迁，也就成了明日黄花，后来的读者想找也找不到了，许多读者还根本不知道有过这样的作品。而少年儿童又是人生的成长阶段，每年都有上千万的新读者进入这支队伍，同时又有成千上万的老读者离开这支队伍。新的读者需要新的知识、新的读物；他们也有许多需求同他的哥哥、姐姐、叔叔、

阿姨是类似的。报刊又不可能老是炒冷饭，大量刊登过去的作品。这是一个矛盾。怎样解决这个矛盾，使一些作者辛勤劳动的精神产品继续发挥作用，满足新一代小读者的需求，这是一个值得花气力去解决的问题。

在中国少年儿童报刊工作者协会的组织下，各家少儿报刊编辑部共同努力，编辑出版《当代中国少年儿童报刊百卷文库》是解决这个矛盾的一个好办法。我翻阅了已经编好的几本书稿，感到内容是相当精彩的。一册在手，不同的读者就可以饱览自己喜爱的报刊中多年积累的精华。

这一套文集出版的另一方面功效是，便于各少年儿童报刊回顾总结自己的经验，互相交流，共同进行规律性的探讨，促进整个少年儿童报刊事业向新的高峰迈进。人类即将进入新的世纪，今天的雏鹰将要在新的天空中搏击。他们有理由要求获得更精美的精神营养。我相信，我们的少年儿童报刊百花园明天必将更加光彩夺目。

1997 年 1 月

本卷主编的话

《小学生》的前身是《山西少年》。1981年改名为《小学生》，于是它就成为解放后第一家以“小学生”命名的刊物。

本卷所展示的七个栏目，是从《小学生》众多栏目中选出的具有代表性、能反映刊物特点的栏目。由于篇幅的限制，这里刊登的文章，也都是多个栏目中几经筛选的精品。

我们的直接读者是小学生，那么就要研究小学生的特点。“当代小学生”这个专栏所刊登的三篇文章，就是我们观察现代小学生特点的一种尝试。

“身边的难题”和“你认识自己吗”这两个栏目，反映了我们在教育科研的基础上探索小学德育的方法。我们重视德育的内化，试图把社会的道德要求变成自我的道德需要，从而培养小读者道德修养的内驱力。在这两个栏目中，我们让小读者在具体的情境中辨别是非对错，了解自己的道德水平，并指出更高水平的发展途径。从小培养道德认知能力，学会“自我评价”，将使

小读者受益终身。

我们不甘于接受应试教育的指挥，也不回避小读者的学习辅导。但作为一份课外读物，它不应是教材的重复和延伸，应是通过有关教学内容培养读者的能力和开发他们的智力。我们希望小学生把学习当作一件轻松愉快的事，能针对自己性格和气质的特点在学习中扬长避短。这就是本卷选入“快乐学习”和“学会学习”这两个专栏的目的。

儿童文学有许多功能，作为面对小学生的刊物，我们更重视它的教育功能，使小读者在美的熏陶中受到潜移默化的教育。因此，“七色笔”专栏在刊物中占有重要的位置，本卷选发了一批知名作者的优秀作品。同时，我们也请著名儿童文学作家撰写他们的童年生活，其中一部分已选入“小学时代”这个专栏。

以现代教育思想去探讨当今小学教育问题，研究当代小学生的特点，把教育科研的成果运用到刊物的报道中去，这是多年来形成的《小学生》杂志的指导思想。我们希望这个指导思想能够坚持下去，继续当好小学生的好朋友，老师的好助手，家长的好参谋，在德智体全面发展的素质教育中，发挥它应有的作用。

目 录

· 小学时代 ·

晨 读	葛翠琳(1)
动荡·屈辱·苦难.....	洪汛涛(6)
在私塾里	邓友梅(11)
我为什么脸红	刘心武(15)
走上文学创作的道路	刘绍棠(18)
半本图画书	詹 同(22)
童年纪事	包 蕾(27)

· 当代小学生 ·

我是一个独立的人嘛	陈丹燕(33)
课余生活的“全能冠军”	顾惠梁(41)
在她的周围	小力 虎儿(48)

· 身边的难题 ·

身边的难题	陈会昌(59)
怎样解答身边的难题	陈会昌(63)

把责任感推向新的高度	瞿 闻(66)
责任感是怎样形成的	瞿 闻(70)

· 你认识自己吗 ·

有良心	陈丹燕(74)
友 谊	陈丹燕(78)
诚 实	陈丹燕(83)

· 快乐学习 ·

数学——书写宇宙的文字	华麦河(87)
我叫 π	王兆佑(90)
可爱的“0”妹妹.....	睦双祥(93)
从“哎哟词”说起(相声)	董云华(96)
西瓜熟了(语文知识童话).....	张成新(102)
笑话声中谈作文.....	泉 源(105)

· 学会学习 ·

什么学习方法适合你的性格.....	瞿 闻(110)
你了解自己的气质特点吗?	陈会昌(115)
气质与学习.....	陈会昌(120)

· 七色笔 ·

想象与科学(相声).....	姜 昆 伊国桐(124)
----------------	--------------

乱用成语(相声).....	马 季	武冀平(129)
礼 物.....		张安民(131)
皮皮鲁和水姑娘(童话).....		郑渊洁(140)
“儿童多动症”感冒冲剂和“成人少动症”		
夹心糖(童话).....	彭 懿	(146)
奇奇国王的新法令(童话).....	苏永智	(153)
扣子老三(童话).....	周 锐	(157)
魔鸡哈扎(童话).....	沈石溪	(165)

● 小学时代

晨 读

——童年生活片断

葛翠琳

童年留下的印象是很深的。它就像刻在石头上的花纹，经过多年的风吹雨淋，也抹不掉它。

我的童年是在一个偏僻的小镇度过的。一座古庙改成小学，阴暗的侧殿是教室，院子里有躺倒的石碑，残缺的石龟，还有一只生了锈的大钟，长着杂草的校园空旷而又荒凉，我就在这里读书。课间休息的时候，我们玩骨头子儿，那是从羊腿上取下来的小骨头儿，光滑匀称，四面形状不同，染成各种颜色，是很好玩的玩具。亲密的小伙伴们，常常互相赠送这样的礼物，表达深挚的友谊。如果谁有几个小巧玲珑的羊骨子儿，大家就非常羡慕。我们没玩过商店里买的玩具。有时候，大同学用花纸折叠成小玩意儿，或者用丝线缠绕起来做成小粽子、小葫芦，挂在我们的衣服扣子上，就像佩带了贵重的珍珠宝石一样，喜爱的了不得。我们活动的天地非

常狭小，除了学校只有两条大街几条小巷，一块糖没吃完就能跑遍全城。但我们在学校里却有一件最快乐的事，就是上晨读课。

什么是晨读课呢？

在正课开始以前，同学们陆续到校，走进教室，就坐在位子上背读课本儿。那时的教科书课文很简单，天天朗读，背得烂熟。淘气的同学就坐不住了，老师就利用这时间给我们读课外书，读完一本又读一本，从不间断。这位老师瘦小的身材，清秀的脸有些苍白，一双温柔而又善良的眼睛，时时闪出甜美的微笑。她讲话的声音很轻，但却很清晰，仿佛琴弦发出的悦耳声音。她是外省人，住在校院里西北角大殿旁的一间小屋，清晨，谁第一个到校，就能看见她屋子里小油灯映在窗纸上的亮光。她一听到教室里有动静，就立刻走出自己的小屋，陪着到校的学生坐在教室里，等同学们都到齐了，她就给我们读有趣的书。记得读《寄小读者》的时候，老师每天读一段，读完了，让我们背诵，我们很快就背熟了。老师还给我们读朱自清的散文《背影》，我们都能背出来。另外老师还读过《万卡》、《爱的教育》等等。那些生动的文章，深深打动着我们的心。教室里静悄悄，只听见老师一字一句地读着。她的声音温柔而又深沉，当她读到最感人的段落时，就停下来沉默着。这时候，几

十颗幼小的心灵,就和老师一起思索着,眼睛里含着泪水,回味着作品中的情景。我们的心离开了阴暗的教室,离开了荒凉偏僻的小镇,飞到很远很远的地方。我们认识了许多可爱的人,熟悉了许多有趣的事情,长了不少见识,了解了世界上的许多地方,欣赏着一幅又一幅悲哀而又感人的画面。在奇异的童话世界里漫游,我们为美好的情感滋润着,常常出神地忘记了自己。这生动的晨读课具有强烈的吸引力,促使我们一个比一个更早地到校。有一次下大雪,我跑进校院,发现老师的屋子里没有灯光。我以为她还睡着,不愿吵醒她,就站在她的窗外等着。天大亮了,屋子里还没有动静,我的手脚都冻僵了,正要推开老师的屋门,老师却从教室里走了出来,她见我头上身上落满了厚厚的白雪,忙跑过来,拍落我身上的积雪,领我走进教室里。我看见屋子中间放着一个大火盆,通红明亮的火焰在里边跳着,一些还没烧透的玉米骨头,还冒着一丝清烟。老师让我坐在火盆旁边。我的棉袄袖子又瘦又短,没有手套儿,小手冻僵了,她不让我在火上烤手,却让我把冰凉的小手儿伸进她的衣袖里暖着。我那像冰块似的小手儿温暖过来,这才发现老师的双脚全湿透了。泪水在我的眼睛里打转,我有些难为情,就扑在老师的身上把脸藏起来。这时同学们陆续跑进了教室,惊奇地叫着问我:“怎

么了?为什么哭呀?”老师没讲话,只是用手绢儿擦干我头发上的雪水,用手揉搓我那冻红的耳朵。等大家都坐下来,她就开始读一篇故事——法国都德写的《最后一课》……那个不爱学习的小孩子,在敌人统治下再也不能学习祖国的文字了,他的悔恨心情,引起了我们强烈的共鸣。除了朗读有趣的书,老师还让我们在晨读结束时轮流讲演,围绕着爱国的主题,许多同学一遍又一遍地讲这些内容:

“……外国讥笑我们中国人是一盘散沙,不!我们几万万同胞将团结成一个巨人……”

“……外国人讥笑我们中国人是东亚病夫,不!中华民族将为自己的英雄儿女自豪,我们的国旗必定在全世界受到尊敬……”

“……外国说中国的地图是一片桑叶,世界列强是蚕,正在一口一口地吃掉它,不!我们要振兴中华,使祖国日益强大,列强再不敢侵略我们祖国神圣的领土……”

同学们挺着小胸脯儿,仰着头,慷慨激昂地讲演着,有时还举着小拳头高呼。讲演结束,大家情绪很兴奋,颇有雄纠纠气昂昂即将奔赴战场的劲头儿。这时老师就鼓励我们说:“同学们!为了使祖国强盛起来,必须认真学习!”她静静地看我们一会儿,就打开课本,开始

讲课……

40 多年过去了,老师在我心中撒下的种子,始终具有旺盛的生命力,任何时候、任何力量也不能摧毁它的。老师那亲切的声音,永远振荡着我的心,仿佛她就在我身边,用期待的眼光注视着我……

作者介绍 葛翠琳,女,著名儿童文学家。中国作家协会儿童文学委员会委员,北京作家协会理事、专业作家。主要作品有:《野葡萄》、《翻跟头的小木偶》等童话集。

动荡·屈辱·苦难……

——我的小学时代

洪汛涛

我的家乡，位于浦阳江的上游，是个山明水秀的地方。

我家住在县城里，我上学，进的是县城里最大的一座小学，叫浦阳小学。

当时，这浦阳小学是全县的最高学府。它的前身叫浦阳书院。

我进这所小学的时候，还是浦阳书院时留下的一排又矮又破的旧房子。里面一部分房屋是孔庙的边房改的，我记得有个“明伦堂”，屋子里竖着一块大石碑；还有个“藏书楼”，藏着许多古版书。

