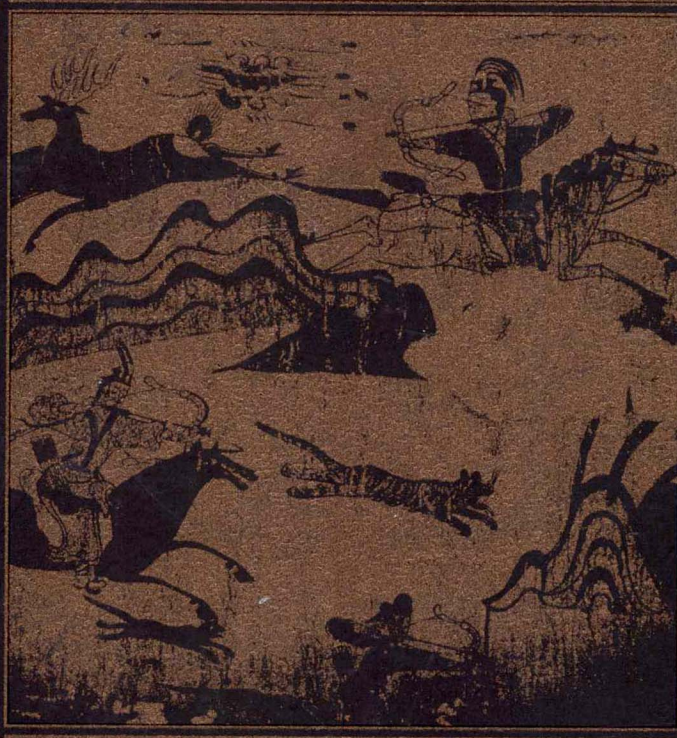


# 中國美術全集

## 墓室壁畫



時代出版傳媒股份有限公司

黃山書社

# 中國美術全集

## 墓室壁畫一



全國百佳圖書出版單位  
時代出版傳媒股份有限公司  
黃山書社

## ☆ 國家出版基金項目

### 圖書在版編目 ( CIP ) 數據

中國美術全集·墓室壁畫/金維諾總主編;羅世平卷主編.—合肥:  
黃山書社, 2009.12

ISBN 978-7-5461-0807-0

I.①中… II.①金… ②羅… III.①美術—作品綜合集—中國—古代  
②墓室壁畫—中國—古代—圖集 IV. ①J121 ②K879.412

中國版本圖書館CIP數據核字(2009)第179445號

## 中國美術全集·墓室壁畫

---

總主編: 金維諾  
責任編輯: 李桂開

卷主編: 羅世平  
封面設計: 蠹魚閣

責任印製: 李曉明  
責任校對: 李 婷

---

出版發行: 時代出版傳媒股份有限公司(<http://www.press-mart.com>)

黃山書社(<http://www.hsbook.cn>)

(合肥市翡翠路1118號出版傳媒廣場7層 郵編: 230071 電話: 3533762)

經 銷: 新華書店

印 刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

---

開本: 889×1194 1/16 印張: 39.375 字數: 106千字 圖片: 827幅

版次: 2010年8月第1版 印次: 2010年8月第1次印刷

書 號: ISBN 978-7-5461-0807-0

定價: 1200圓(全二冊)

---

**版權所有 侵權必究**

(本版圖書凡印刷、裝訂錯誤可及時向承印廠調換)

# 《中國美術全集》編纂委員會

總顧問 季羨林

顧問委員會 啓功 (原北京師範大學教授)

俞偉超 (原中國國家博物館館長、教授)

王世襄 (原故宮博物院研究員)

楊仁愷 (原遼寧省博物館研究員)

史樹青 (原中國國家博物館研究員)

宿白 (北京大學考古文博學院教授)

傅熹年 (中國工程院院士)

李學勤 (中國社科院歷史所原所長、研究員)

耿寶昌 (故宮博物院研究員)

孫機 (中國國家博物館研究員)

田黎明 (中國國家畫院副院長、教授)

樊錦詩 (敦煌研究院院長、研究員)

總主編 金維諾 (中央美術學院教授)

副總主編 孫華 (北京大學考古文博學院教授)

羅世平 (中央美術學院教授)

邢軍 (中央民族大學教授)

藝術總監 牛昕 (時代出版傳媒股份有限公司副董事長、美術編審)

《墓室壁畫》卷主編 羅世平 (中央美術學院教授)

# 《中國美術全集》出版編輯委員會

主 任 王亞非

副 主 任 田海明 林清發

編 委 (以姓氏筆劃爲序)

王亞非 田海明 左克誠 申少君 包雲鳩 李桂開 李曉明

宋啓發 沈 傑 林清發 段國強 趙國華 劉 焯 歐洪斌

韓 進 羅銳韜

執行編委 左克誠 宋啓發

項目策劃 羅銳韜 沈 傑

封面設計 蠹魚閣

品質監製 李曉明 歐洪斌

# 凡 例

---

## 一、編 排

1. 本書所選作品範圍為中國人創作的、反映中國文化的美術品，也收錄了少量外國人創作的，在中外文化交流史上具有代表性的美術品，如唐代外來金銀器、清代傳教士郎世寧的繪畫作品等。

2. 根據美術品的表現形式和質地，共分為二十餘類，合為卷軸畫、殿堂壁畫、墓室壁畫、石窟寺壁畫、畫像石畫像磚、年畫、岩畫版畫、竹木骨牙角雕珐琅器、石窟寺雕塑、宗教雕塑、墓葬及其他雕塑、書法、篆刻、青銅器、陶瓷器、漆器家具、玉器、金銀器玻璃器、紡織品、建築等二十卷，五十冊。另有總目錄一冊。

3. 各卷前均有綜述性的序言，使讀者對相應類別美術品的起源、發展、鼎盛和衰落過程有一個較為全面、宏觀的瞭解。

4. 作品按時代先後排列。卷軸畫、書法和篆刻卷中的署名作品，按作者生年先後排列，佚名的一律置于同時期署名作品之後。摹本所放位置隨原作時間。

5. 一些作品可以歸屬不同的分類，需要根據其特點、規模等情況有所取捨和側重，一般不重複收錄。如雕塑卷中不收錄玉器、金銀器、瓷器。當然，青銅器、陶器中有少數作品，歷來被視為古代雕塑中的精品（如青銅器中的象尊、陶器中的人形罐等），則酌予兼收。

6. 為便于讀者瞭解大型美術品的全貌，墓室壁畫、紡織品等類別中部分作品增加了反映全貌或局部的示意圖。

## 二、時間問題

7. 所選美術品的時間跨度為新石器時代至公元1911年清王朝滅亡（建築類適當下延）。

8. 遼、北宋、西夏、金、南宋等幾個政權的存在時間有相互重疊的情況，排列順序依各政權建國時間的先後。

9. 新疆、西藏、雲南等邊疆地區的美術品，不能確知所屬王朝的（如新疆早期石窟寺），以公元紀年表示，可以確知其所屬王朝（如麴氏高昌、回鶻高昌、南詔國、大理國、高句麗、渤海國等）的，則將其列入相應的時間段中。

10. 對於存在時間很短的過渡性政權，如新莽、南明、太平天國等，其間產生的作品亦列入相應的時間段中，政權名作為作品時間注明。

11. 某些政權（如先周、蒙古汗國、後金等）建國前的本民族作品，則按時間先

後置于所立國作品序列中，如蒙古汗國的美術品放在元朝。

### 三、圖版說明

12.文字采用規範的繁體字。

13.對所選美術作品一般祇作客觀性的介紹，不作主觀性較強的評述。

14.所介紹內容包括所屬年代、外觀尺寸、形制特徵、內容簡介、現藏地等項，出土的作品儘量注明出土地點。由于資料缺乏或難以考索，部分作品的上述各項無法全部注明，則暫付闕如，以待知者。

### 四、目錄及附錄

15.爲了方便讀者查閱，目錄與索引合并排印，在每一行中依次提供頁碼、作品名稱、所屬時間、出土發現地/作者、現藏地等信息。

16.爲體現美術作品發展的時空概念，每卷附有時代年表，個別卷附有分布圖，如石窟寺分布圖、墓室壁畫分布圖等。

### 五、其 他

17.古代地名一般附注對應的當代地名。當代地名的錄入，以中華人民共和國國務院批準的2008年底全國縣級以上行政區劃爲依據。

18.古代作者生卒年、籍貫、履歷等情況，或有不同的說法，本書擇善而從，不作考辨。

# 中國美術全集總目

---

總目錄

卷軸畫

石窟寺壁畫

殿堂壁畫

墓室壁畫

岩畫 版畫

年畫

畫像石 畫像磚

書法

篆刻

石窟寺雕塑

宗教雕塑

墓葬及其他雕塑

青銅器

陶瓷器

玉器

漆器 家具

金銀器 玻璃器

竹木骨牙角雕 琺琅器

紡織品

建築



# 中國古代墓室壁畫

古人借助丹青文彩來裝飾陵寢梓宮，表現生死祈祥、魂魄神仙的觀念起于厚葬風氣盛行的年代。秦漢以前的墓室，繪在壁面上的祇見有幾何形的簡單紋樣，湖北江陵吳天觀1號楚墓椁板上繪有十一幅田字形的門窗圖形，并在門窗上畫出三角紋、菱格紋、捲雲紋、花瓣紋等繁縟細密的圖案，彩繪以金色為地，雜用紅黃藍色，是先秦墓室中明確帶有葬俗意味的壁畫圖像。這些繪在墓室中的圖案紋樣，若與孔子和屈原所見當時王侯公卿廟堂的“宮牆文畫”作比較，題材和畫法都要簡單得多，幾不足道，但它的出現，不僅意味着古代墓室壁畫有着更早的歷史起點，更意味着一個關係到民族生命意識和社會習俗的觀念開始進入地下，在墓室梓宮中一路鋪陳，演繹着階段性的規律。

## 一 漢魏墓室壁畫

秦始皇統一六國，接過戰國諸子陰陽五行、道家神仙思想，生作尋仙之游，死起厚葬之風，他那滿藏奇器珍怪的陵寢，即是“上具天文，下具地理”的地下宮殿。漢承秦制，漢武帝尤敬鬼神，更熱衷于神仙方士之言、長生久視之術，進一步掀起了“事死如生”的時代風尚。漢代將先秦以來的魂魄觀念、神仙信仰、陰陽學說和天人感應等思想再加整合與創造，形成了一套集功能、習俗乃至思想觀念為一體的葬制葬俗以及與之相配合的圖像。用這些圖像裝飾的帝王陵和貴族墓不僅有了如地上宮殿般的效果，而且具備了趨利避害、福壽神仙、蔭庇子孫的特殊功能。

西漢前期的壁畫墓經考古發掘的有兩座，即廣州象崗山南越王墓和河南商丘柿園芒碭山梁王墓，墓主人均係分封一方的諸侯王。南越王墓葬年代在漢武帝元朔末至元狩初年（公元前122年前後），墓葬規格雖高，但繪飾壁畫却甚為簡單，僅在石門、前室四壁及頂石上發現了朱、墨兩色繪出的雲紋圖案，沒有發現具有主題內容的壁畫。

屬於西漢前期的典型壁畫墓，當數芒碭山梁王陵。芒碭山西漢梁王陵位于河南商丘市東約90公里處，陵墓係“斬山為郭，穿石為藏”的大型多室崖墓。主室前區頂部繪一條蜿蜒長達5米、首南尾北的巨龍，頭角身翼，龍舌捲銜怪獸，左右畫朱雀、白虎，或為四靈的早期形式。梁王墓壁畫色彩濃麗，形象誇張，具有很强的裝飾意味，壁畫圖像明顯還帶有楚地繪畫風格的痕迹。

西漢後期代表性的壁畫墓，集中在洛陽和西安兩地。洛陽地處當時歷史上的中

原腹地，歷史文化遺存豐厚。洛陽考古發掘的西漢後期壁畫墓有：燒溝61號壁畫墓、卜千秋壁畫墓和淺井頭壁畫墓等。壁畫分布在主室頂部、前後山牆和隔梁上，有一磚一畫的形制，也有多磚拼繪的橫幅式構圖，還有塑繪結合的畫面。壁畫題材多見驅儼逐疫、祥瑞升仙以及歷史人物，圖像真實地反映了西漢時期的喪葬觀念和社會習俗。

卜千秋墓是長方形空心磚砌築的單室墓，墓頂作平脊斜坡。壁畫分布于主室後壁、平脊頂和墓門內額上方。平脊上的畫面，形象地表現了墓主升仙的主題。脊頂由二十塊磚拼接而成，畫面從西向東依次繪有黃蛇、日、伏羲、乘鳳御蛇的墓主人、九尾狐、蟾蜍、玉兔、仙人、白虎、朱雀、飛廉、青龍、持節羽人、月和女媧等，畫像間穿插流雲。圖像的這種結構和序列，清楚地呈現出西漢陰陽五行思想與神仙魂魄觀念主導下的葬儀圖像。

燒溝61號墓為中有隔梁的前堂後室結構，壁畫分布在墓頂中脊、門額、隔牆和後壁上，題材涉及歷史故事、驅儼逐疫和祥瑞升仙。歷史故事畫以橫幅長條形的構圖加以表現，在題材上做過討論的有二桃殺三士、鴻門宴等。漢代人將歷史人物畫進墓室中，文獻最早的記載見于《後漢書·趙岐傳》中，由燒溝61號墓可知，歷史人物作為壁畫題材進入墓室的時間較文獻記載要早很多。

漢代葬儀中用儼儀，沿用先秦方相氏驅儼的習俗，以保護死者不受山林精怪的侵擾。漢人重儼儀，更將驅儼的場景畫在了墓室中。燒溝61號墓前後室隔牆正面楣額之上鑲有梯形透雕彩繪花磚三塊，中為長方形透雕彩繪花磚，上部刻繪鳳凰、文豹、蟾蜍、九尾狐、青龍、白虎、朱雀、梟羊等仙靈祥瑞。畫面下半部突出描繪一繫紅裙的大頭怪物，其頭上方左右分別有一人一熊，臂上各立一人。長方形磚的兩邊為對稱的兩塊三角形透雕彩繪花磚，畫面構圖和內容基本一致，有神人、熊、穀紋璧、翼馬等各種祥瑞。隔梁背面為對稱的畫面，正中畫半開的門，門楣上方五壁相聯。象天之璧與門組合在一起時，圖像的指意即是天門。天門兩側對稱畫出升騰于昆侖山上的龍和羽人，畫的主題是引魂升天。這與隔梁正面打鬼隊伍上方的青龍、白虎、鳳凰、九尾狐、文豹、蟾蜍等仙界祥瑞鳥獸圖像彼此相呼應，說明驅鬼逐疫與羽化升仙二者之間存在着因果關係。這一現象對探討兩漢之際死生觀念的轉變有着重要的意義。

洛陽以西的西安，曾是西漢王朝和新莽時期的都城，當時的政治和文化中心。在渭水兩岸的京畿陵區分布有這個時期高規格的墓葬，目前已發現西漢時期的壁畫墓，重要者有西安交通大學附小西漢晚期墓、西安理工大學壁畫墓和西安南郊曲江池1號墓。西安交大附小墓現存壁畫24平方米，分布在券頂和東、西、北三壁。壁

畫分上下兩部分，中間由菱格寬帶相分隔，上部二十八宿天象圖從墓頂通連到後壁上部，下部菱格帶以下壁面畫勾連雲紋和奇禽異獸。二十八宿天象圖按內外圓分別構畫，內圓畫流雲、金烏太陽和月中玉兔蟾蜍，外圓畫青龍、白虎、朱雀、黃蛇和與之相配的二十八宿，附帶用人物、動物形象來標識各宿的名稱。圓環外繪彩雲翔鶴。後壁繪羽人持靈芝引導墓主靈魂升天，下有鹿鶴。壁畫構圖飽滿，色彩明麗斑斕。從其所用的雙綫填色的方式和勾連紋樣的組合形態，也可看出前後相繼的風格脈絡。

王莽篡立改元，推行新政，喪葬制度與習俗略有改變。屬於這一時期的壁畫墓以陝西千陽漢墓、咸陽龔家灣1號墓、洛陽金谷園新莽壁畫墓、偃師辛村壁畫墓為代表。壁畫題材在西漢四靈祥瑞、引魂升仙的圖像基礎之上，又增加了宴飲庖厨、車馬游獵、樂舞百戲、神仙偶像等新的內容，並呈現流行的趨勢。

西漢的喪葬習俗和墓葬壁畫經過王莽朝的轉變，繼續流行。在東漢厚葬糜費風氣日漸盛行之際，原已具備表達喪葬功能的壁畫圖像得到進一步地拓展，宣揚死者生前殊榮的圖景與仙國盛宴的圖像成為裝點墓室普遍熱衷的題材。從已發現的三十多座東漢壁畫墓來看，以洛陽為中心，中原北方地區的東漢壁畫墓可謂得風氣之先，波及範圍則遠至遼東和河西邊地。

中原北方地區的東漢壁畫墓集中在河南、河北及周邊地區。河南發現有洛陽北郊石油站壁畫墓，洛陽機車工廠壁畫墓，洛陽西工壁畫墓，洛陽第3850號壁畫墓，洛陽偃師杏園村壁畫墓，新安鐵塔山壁畫墓，洛陽朱村漢魏壁畫墓，密縣打虎亭2號畫像石壁畫墓，密縣後土郭1、2、3號畫像石壁畫墓，滎陽荏村壁畫墓；河北有望都1、2號壁畫墓，安平逯家莊壁畫墓；其它地區陸續發現的東漢壁畫墓有：山西夏縣王村壁畫墓，山東濟南青龍山壁畫墓，江蘇徐州黃山隴壁畫墓和安徽亳州市董園村1、2號畫像石壁畫墓。

偃師杏園村東漢墓為前後室磚石混築墓，前室的壁畫因封砌于夾牆中，故保存較完好。每壁畫面銜接，構成一幅長達12米的車騎出行圖。其中畫安車九乘、人物七十餘、奔馬五十餘匹，人物分為前導屬吏、墓主、眷屬隨從三組。均以顏色平塗，局部勾勒。北壁東段出行圖下還發現小幅的庖厨宴飲圖，畫面漫漶。朱村墓主室北壁西部畫墓主夫婦坐于帳榻上，身前置几，身後設折角屏風，旁立男女侍，其中一男侍右手舉塵尾，左手執金吾。人物造型擺脫了此前漢墓壁畫中略帶誇張的表現方式，形象真實，姿態自然。南壁繪有車馬出行行列。東壁東耳室券門上繪有天祿。壁畫中墓主夫婦坐帳執塵尾是前此不見的圖像，它的出現可能會晚到漢魏之際。

安平逯家莊漢墓有熹平五年（公元176年）的榜題，是紀年明確的大型磚室墓，墓

主身份顯赫。壁畫分布在中室、前室右側室和中室右側室這三個相通的墓室中。中室周壁繪出行圖，用格綫分爲上下四層，首尾銜接。主車及導從的車騎步卒安排得井然有序，前呼後擁。共計繪有一百多名步騎導從、七十二輛車，陣勢煊赫。前室右側室與中室右側室畫屬吏等候主人召見的情景。中室右側室南壁居中繪墓主人端坐帳內，帳右與帳後繪男女侍。圖中榻、屏風、斗帳、几的組合可以視爲東漢家具典型的設置。漢墓壁畫中代表墓主形象的畫面雖多，但以此幅最具肖像特徵，屬於墓主坐帳像的前期形式。墓主像旁邊北壁西側以鳥瞰視點繪製了一處府第，規模宏敞，布局規整，尤其是以熟練的透視技法描畫建築層次，可爲觀察中國繪畫空間表現的早期實例。

繁榮的中原地區文化在絲綢之路開通以後的設郡屯田和漢末板蕩之秋의 移民風潮之際，傳到河西、遼陽等邊疆地區，因此這個時期邊疆地區的壁畫墓也呈現出較濃厚的中原文化特點。河西漢魏壁畫墓主要分布在武威一地。

同屬邊地的內蒙古，在托克托與和林格爾兩地先後發現有東漢時期的壁畫墓。

和林格爾新店子1號墓爲大型穹窿頂多室墓，壁畫保存較完好，畫上多書有榜題，約是桓帝或靈帝初年的墓葬。和林格爾墓前室的壁畫內容，包括了墓主生前升遷歷程的出行圖和墓主執掌使持節護烏桓校尉幕府的經歷。所畫墓主出行圖，隨着墓主官職不斷升遷，車馬隨從的行列不斷增多，場面更爲壯觀。前室南耳室表現牛馬放牧，北耳室表現碓舂、穀倉和炊厨，大幅面地描繪畜牧場面是具有邊地特色的題材。中室西壁和北壁上部分欄畫出的孝子、先賢、列女等歷史人物和祥瑞，數量之多在漢墓壁畫中首屈一指。下部是墓主家居宴飲和樂舞百戲。後室主要表現墓主晚年的生活場景。墓室內的壁畫相互聯繫成一個整體，題材各不相同但主題都圍繞着墓主人展開。

## 二 兩晉南北朝時期的墓室壁畫

兩晉壁畫墓在結構上沿用東漢晚期的形制，壁畫圖像出現了最具有時代特徵的墓主持塵尾像。塵尾是曹魏正始以來清談玄學之士的隨持之物，故當時又將清談稱作“塵談”。在社會時尚風氣的熏染之下，持塵尾的人物形象進入到了墓葬中，成爲晉墓壁畫中流行的新題材。考古發現的墓主塵談像在南邊有雲南昭通的霍承嗣墓，北邊見于北京石景山八角村西晉墓和遼陽上王家村東晉墓，更遠甚至到達朝鮮半島。朝鮮安岳東晉永和十三年（公元357年）冬壽墓和德興里廣開土王永樂十八年（公元408年）幽州刺史墓中都繪有墓主塵談像，可見其風氣的流布範圍。

兩晉喪亂之際，中原板蕩，大量人口向河西和遼東遷徙，中原地區墓室裝飾的風氣也隨之遷移到這些地區。這一時期的壁畫墓在東北和西北有較集中的發現，西

北沿河西走廊直抵吐魯番，東北則有遼陽和高句麗壁畫墓的發現。

河西走廊魏晉壁畫墓已發現近五十座，多用小磚砌築，一類是製作講究的壁畫墓，另一類是以一磚一畫或多磚一畫為形式的磚畫墓。壁畫墓以酒泉丁家閘晉墓群為代表，其中5號墓屬於十六國時期保存最完好的大型壁畫墓。該墓東向，由前、後室組成。前室方形覆斗頂，頂部藻井繪覆瓣蓮花，四披及牆壁以土紅色寬帶分欄，畫天、地和人物圖像。墓頂四披上繪龍頭雲氣，下畫起伏的山巒，中部按方位畫神仙靈獸。東披繪太陽與東王公，西披繪月亮、西王母、三足烏和九尾狐，北披畫天馬，南披畫羽人天鹿，主題為神仙祥瑞。四壁題材是與墓主人有關的農耕、社祭、宴飲、出行等場面，西壁上層的宴樂圖中墓主憑几執麈尾的形象，反映了與中原流行的墓主塵談畫像共同的特徵。

磚畫墓作畫的程序相對簡單，通常是在磚面上用白粉塗底，然後用墨綫勾出輪廓，再填入赭石、朱紅和石黃等色，用筆簡率生動，色彩單純，造型粗放而傳神。河西魏晉壁畫墓以河西走廊中西部最為集中，分布在東起武威，西抵敦煌一綫，以酒泉、嘉峪關和敦煌等地藝術水平最高。

嘉峪關磚畫墓群分布在牌坊梁和新城等地。新城共發現八座磚畫墓，題材分布大體相同，墓門照壁上繪青龍、白虎等靈獸，墓室中畫現實生活。第1、3、4號墓在前室四壁、中室東西兩壁和後室後壁都有磚畫，前室主要表現耕牧、庖厨、狩獵和軍事，中、後室則以表現蠶桑為主。敦煌佛爺廟灣照牆磚畫將歷史人物、靈獸祥瑞及天門大倉等圖像分層排列，清晰地表現出河西墓葬中逐漸成熟的系統圖像。

鴨綠江中游、渾江流域是高句麗民族的發祥地。20世紀前期日本學者發現的重要壁畫墓有角觚冢、舞踊冢和龜甲冢等八處。集安高句麗古墓群的第二次集中發現是在20世紀60年代以後。中國考古學者調查發掘高句麗古墓群十九處、八百一十餘座，重新清理了被日本人打開過的五盔墳5號墓、洞溝17號墓、洞溝12號墓，新發現了多處精美的壁畫。

禹山下墓區新發現的五盔墳4號墓，壁畫直接畫在石板上，四壁畫大幅四神，背景是忍冬、蓮花、火焰紋構成的華美的網紋。墓頂畫龍虎交纏，疊砌的抹角石上繪交龍、飛天、伎樂、仙人、神鳥和日月星象等，中原神話傳說中的伏羲、女媧、神農氏形象的出現尤其值得重視，他們多着褒衣博帶、籠冠大履，明顯有別于高句麗民族的傳統服飾，足見高句麗與中原文化的密切聯繫。

長川1號墓是座封土的石築雙室墓，壁畫色澤鮮麗，圖像精美，大致是按前堂後室的格局來安排壁畫的題材。前室西壁墓道口的兩側各繪一武士，東壁甬道口兩側各繪一門吏，甬道口之上為蓮花火焰與蓮花化生。前室四隅影作楹柱。南

壁分爲四欄，表現男女歌手、侍從、群舞、進饌等場面。北壁主要描繪伎樂百戲和山林逐獵。藻井底下畫四神，上爲佛像、菩薩和男女墓主禮佛圖，再上爲伎樂天人。墓主禮佛圖是高句麗壁畫墓中僅見的題材，樣式與中原北魏石窟中的禮佛圖如出一轍，是研究高句麗佛教與墓葬觀念的珍貴資料。後室石門外甬道兩側各繪一女侍，石門正面繪大朵蓮花，蓋頂石上繪日月星辰。四壁及藻井布滿蓮花圖案，類似織錦壁衣。

晉代壁畫墓在遼東郡首府（遼寧遼陽）仍有不少遺存，以王家村和三道壕1、2號墓爲代表。十六國時這裏先後建立了前燕、後燕、北燕政權，政治文化中心逐漸轉向都城龍城（今遼寧朝陽）。三燕是鮮卑慕容氏和鮮卑化的漢族馮氏建立的政權，文化傳統與漢族有別。壁畫墓有朝陽的北廟村1號墓（溝門子晉墓）、太平房1號墓、十二臺營子鄉袁臺子村墓以及北票的馮素弗墓。

南北朝時期，因地方世家大族在政治上的作用，使得文化的地域色彩日漸明顯。晉室南遷之後，南方因其地理氣候和社會習俗的原因，墓室多用模印磚畫。北方中原地區因鮮卑族入主中原，漢晉時期舊有的葬制葬俗也在發生變化。北朝墓葬形制的一個突出特點是墓室結構的簡化，東漢複雜的多室墓被長斜坡墓道單室墓取而代之。北朝後期皇室貴族墓出現了巨幅的墓道壁畫，墓室中則以表現墓主夫婦宴飲出行爲壁畫主題。北魏分裂之後，墓室壁畫大致可分爲西魏－北周和東魏－北齊兩個區域，東魏－北齊壁畫的藝術水平較高。

北魏曾三遷其都，力微三十九年（公元258年）定都盛樂（今內蒙古和林格爾），道武帝拓跋珪天興元年（公元398年）建都平城（今山西大同），太和十七年（公元493年）孝文帝遷都洛陽。在三個建都之地，目前已發掘的帝王陵都沒見壁畫留存，在都城周圍發現的壁畫墓也爲數不多。

大同市御河東沙嶺村在2005年清理發掘了十二座北魏墓，其中7號墓是一座磚築壁畫墓，現存壁畫分布在四壁和甬道內。甬道頂部畫大幅伏羲女媧交尾像，壁面畫握劍持盾的武士。墓室正壁（東壁）和南北壁是相連通的分欄畫面，上欄畫多種奇禽瑞獸，下欄以東壁墓主夫婦對坐塵談像爲中心，兩側分別畫男女侍從和樂舞百戲、車馬出行、宴飲生活、倉儲氈帳等畫面。壁畫人物衆多，情節具有場景化的特徵。壁畫用綫粗重刻實，顏色相對簡單。據出土的漆書題記，墓主人是侍中尚書主客平西大將軍破多羅之母，葬于太延元年（公元435年）。這是目前大同地區發現的唯一完整保存壁畫的鮮卑貴族墓，對於觀察平城時期鮮卑喪葬圖像具有重要價值。

西魏、北周遷都于長安，帝王陵及貴族墓葬中較少發現壁畫。陝西咸陽北周

武帝的孝陵不見壁畫的繪製。陝西地區發現西魏、北周壁畫墓的地點有咸陽的胡家溝、底張灣及華縣等地，墓葬的規格不高，壁畫保存狀況亦不甚理想。

北周壁畫墓引起學術界重視的是寧夏固原北周天和四年（公元569年）柱國大將軍、大都督、原州刺史、河西公李賢墓，這是一座長墓道的單室墓，壁畫分布在墓道和墓室中，現存的壁畫沒有發現表明墓主人身份的儀仗和墓主人的生活場景，祇有墓道兩壁的武士和墓室四壁的伎樂女侍，皆是單人獨立的畫面。

東魏、北齊首都鄴城所在地的河北磁縣，境內存有民間傳說的“曹操七十二疑冢”，1957年考古發掘的講武城1號墓和56號壁畫墓屬於其中的兩座，結果證明是北齊的壁畫墓。1970年以後，磁縣又先後發現了東魏、北齊皇室及貴冑的高規格墓葬，重要的如北齊驃騎大將軍、趙州刺史堯峻墓，北齊文昭王高潤墓，東魏茹茹公主墓，灣漳北齊大墓等。

高潤墓墓道未能徹底發掘清理，可見蓮花忍冬的裝飾圖案。墓室頂部畫天象和流雲。後壁繪墓主人坐帳，旁有執傘蓋侍從；左壁畫牛車出行，有人物、車輿、羽葆和華蓋等，右壁存兩身侍衛。

茹茹公主間叱地連墓是北朝壁畫墓的一次重大發現。茹茹公主是柔然主阿那瓌的孫女，東魏興和二年（公元540年）5歲時嫁給了東魏實際掌權者高歡第九子高湛，即後來的武成帝（公元561-565年在位），去世時年僅13歲。茹茹公主墓道地面（地衣）仿地毯紋樣繪出精美的花草連續紋樣；墓道左右兩壁畫青龍、白虎為前導，隨後是儀衛行列，夾道相對，立像大逾真人；後段上方是異獸和鳳凰等，下欄畫列戟、衛士和門吏。門洞上方畫正面的朱雀和異獸。甬道兩側繪侍吏。墓室穹窿頂繪天象，四壁上欄分繪四神，下欄畫家居生活，包括正面的墓主像及持傘蓋侍女，左右兩壁分繪女侍和男吏。這些壁畫製作精美，明顯表現出皇室的規格。

灣漳北朝墓是帝王規格的大型壁畫墓，墓室高達12.6米，在目前發掘的帝陵中首屈一指。墓道壁畫表現的是四列儀仗隊伍，兩壁共五十三人，隊伍之上有神禽異獸。通長4.5米的巨型青龍白虎作前導，儀仗隊列後是兵闌列戟。墓道地面繪三縱列蓮花，兩側是纏枝忍冬花紋。墓門上方畫高達5米的正面朱雀，加以異獸羽兔和雲氣蓮花圖像。墓室內壁畫因盜掘和水浸之故保存不好，僅能分辨出墓頂的星象圖，四壁分三欄，上兩欄為神禽異獸，下欄似表現人物活動。壁畫勾綫挺勁，造型生動傳神，達到了極高的藝術水平。

與鄴城高齊政權息息相關的山西太原，原是高歡的發迹地，北齊的第二個政治中心。這裏從70年代開始也陸續發現了一批高規格的北齊壁畫墓，如1973年發現的定州刺史、順陽王庫狄回洛墓，1979年清理發掘的右丞相、東安郡王婁叡墓，1987

年在太原南郊金勝村發現的北齊後期的壁畫墓，2000年太原東郊王家峰發現的北齊大將軍徐顯秀墓等。太原發現的壁畫墓比起鄴城來在規格上略低，但藝術水平却毫不遜色，可與河北磁縣北齊壁畫墓相媲美。

卒葬于北齊武平元年（公元570年）的婁叡墓，是晉陽地區壁畫墓的典型。婁叡是婁太后之侄，北齊文襄、文宣、孝昭、武成諸帝的姑表兄弟，右丞相、東安郡王、太尉、太傅、太師。婁叡墓繪于墓道的壁畫保存完好，西壁繪騎衛出行圖，東壁畫歸來圖，其中駝馬、騎衛、吹角等造型生動，形神俱妙。門楣正中繪獸面，兩側為朱雀，石門扉上繪青龍白虎，布局嚴整，富有想象力。墓室內的壁畫因遭水蝕，保存情況不甚理想。墓頂繪有天象，四壁分為三欄，上欄是以生肖動物來代表的十二時和神獸，中欄有四神、仙人和連鼓雷公，下欄後壁繪墓主坐帳，左右兩壁是為出行而準備的鞍馬牛車，前壁繪樹下侍衛。婁叡墓壁畫技藝精湛，人物神態生動，人馬組合疏密有致，橢圓形的人物面相和染低不染高的手法特點，可與畫史上北齊畫家楊子華“簡易標美”的畫風相對應，是北齊壁畫藝術的經典之作。從婁叡家族的顯貴地位揣測，壁畫應是出自名家之手。

徐顯秀墓室壁畫人物在技法上不如婁叡墓精湛，但其中透露出更加明顯的歷史文化信息。畫中人物和馬鞍上的聯珠紋樣，侍女頭挽的飛鳥髻，人物面部采用類似龜茲壁畫的暈染法，構圖上運用統一的視點處理人物前後聚散組合等等特徵，不同于漢晉以來的繪畫傳統，對於瞭解北齊繪畫與西域間的交流，殊為珍貴。

山東地區發現的北齊壁畫墓有1984年在濟南馬家莊發掘的武平二年（公元571年）祝阿縣令口道貴墓，濟南東八里窪北齊墓，臨朐縣海浮山天保二年（公元551年）威烈將軍、南討大行臺都軍長史崔芬墓。墓主均為北齊的中下級官吏。

崔芬墓石門上繪身披鎧甲，手按盾牌的門吏。墓室頂部繪天象，四壁上欄畫四神異獸，下欄部分繪多曲屏風，屏面繪樹下男子與侍從舞者形象。西壁表現墓主夫婦出行圖。山東地區北朝墓壁畫，在內容氣息上最接近南朝。崔芬墓東壁上欄羽人執仙草戲龍，見于南朝拼鑲磚畫。西壁龕上出行圖中的墓主褒衣展臂，侍從扶侍的形象特徵，最早出現在傳為東晉顧愷之的《洛神賦圖》中。尤其是竹林七賢一類的高士屏風人物，配畫侍女的圖像，是首見于南齊東昏侯玉壽殿七賢畫像的做法。這類與南朝風尚和繪畫有密切聯繫的圖樣，如何進入山東北朝的墓室中，仍是十分耐人尋味的問題。

東魏、北齊立國都短，文獻所記關於北齊的藝術，因沒有更多的實物保存流傳，長期以來對其面貌的認識并不十分清楚，以磁縣、太原為中心區的東魏、北齊壁畫墓的系統發現，不僅填補了東魏、北齊藝術的空白，而且為觀察隋唐文物制度



和藝術來源提供了重要的綫索。

### 三 隋唐墓室壁畫

隋唐是在經歷過南北朝長期分裂之後建立起來的統一王朝，西安作為隋、唐的都城，前後長達三百多年。唐朝國力强盛，帝王崇尚厚葬，自唐太宗李世民警建昭陵，在唐朝開創了“因山為陵”的先例之後，唐朝各代帝王的陵寢多依山構築，務求壯崇。在今西安周圍的乾縣、禮縣、涇陽、三原、富平、蒲城等東西綿延百里的範圍內分布着唐朝十八座帝王的陵墓。

隋朝因立國短暫，有隋代紀年的壁畫墓發現不多，已清理的隋代壁畫墓有1954年陝西西安東郊白鹿原發掘的大業十一年（公元615年）劉世恭墓，1956年西安東郊韓森寨發掘的開皇十二年（公元592年）呂武墓，1964年陝西三原雙盛村發掘的開皇二年（公元582年）李和墓，1984年西安東郊發掘的大業四年（公元608年）李椿夫婦墓等。這些墓保存情況一般不好，所存壁畫殘損較重。對於瞭解隋墓壁畫藝術面貌有價值的，是山東嘉祥英山開皇四年（公元584年）徐敏行夫婦合葬墓。

徐敏行墓于1976年發掘，墓主徐敏行（公元543–584年）經歷梁、北齊、北周、隋四朝，16歲時就在北齊踏上仕途，但在北周與隋均未得到重用，死時官位不顯。該墓為圓形單室磚券墓，穹頂上繪天象；北壁畫墓主夫婦對飲宴樂，坐榻上為山水畫屏風，婦女頭髻保留着北齊流行的飛鳥髻樣式，其圖本可能傳自北齊。西壁壁畫似表現為男主人出行備馬的場面，東壁是四名宮女持宮燈前導、四名侍從護衛、四名女侍跟隨的牛車，兩側壁上方殘留有青龍、白虎的畫迹；南壁在墓門左右各繪持劍武士，門洞橫楣上畫奔馬，門洞內左右牆面上畫門下小吏和侍從，門洞外東西兩側各畫一手執門杠的司閽。人物的綫描精煉灑脫，造型準確，形象比例合度，人物組合自然。作為背景的山水屏風，雖不是獨立的畫面，但對於研究山水畫的早期表現形式，仍然值得重視。

唐代壁畫墓的發現是在帝王陵調查的基礎上進行的，20世紀以來在調查西安唐代帝王陵的過程中，最大的收獲是陸續發現了帝陵周圍的陪葬墓，從中清理出大量精美的壁畫，獲得了唐代帝王陵寢制度及其陪葬墓的詳盡資料。

帝陵陪葬墓的清理發掘工作主要集中在獻陵、昭陵和乾陵範圍內。據考古調查，唐高祖李淵的獻陵陪葬墓為三十座，墓主人大多是皇室宗親，經發掘的壁畫墓有高祖第十五子李鳳墓，高祖第六女房陵公主墓等。李鳳墓墓室頂部繪星象，天井、過洞、甬道和墓室中均影作木結構建築，甬道兩側在長廊建築中的各間內繪女侍，過洞西壁繪有牽駝圖，是陪葬墓中年代較早的實例。