

讀書的技術

余沁華編譯



：您給獻 受享的慧知和靈心



- 本書坊為服務廣大讀者，促進書香社會，不斷努力，每週推出好書一種。
- 出版消息分別刊載於本書坊關係組合「康乃馨雜誌」及「男士雜誌」，歡迎來函永和55號信箱，免費贈閱。
- 讀者所購圖書，如有缺頁情形，煩請寄回調換。
- 請多利用郵政劃撥○五四八六九九一號常春樹書坊購閱您喜愛的書，並請多予指教，謝謝您。

中華民國七十四年十月出版

讀書的技術

定價：七十元

版權所有・翻印必究

出版者：常春樹書坊

編著者：余沁華編譯

總監督：張弓長

發行人：張左群・社長：張曼麗

地址：台北新店三民路117巷8弄16號

通訊處：台北永和55號信箱

電話：911-644-9148573

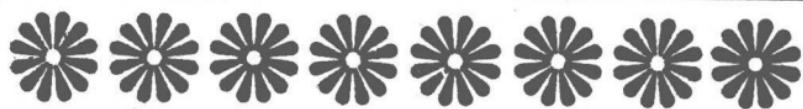
郵政劃撥：○五四八六九九一號常春樹書坊

門市部：台北市中國書城



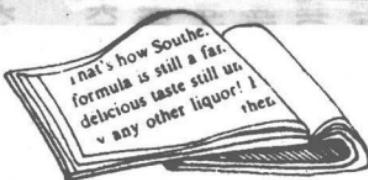
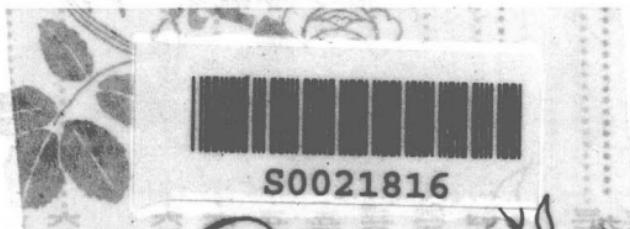
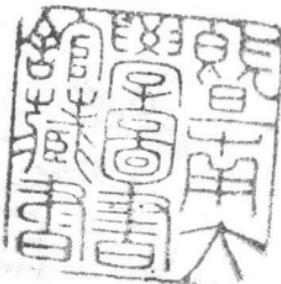
G 772
971

港台书室



術技的書讀

譯編華沁余



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

：您給獻

受享的維思和靈心

·書的慧智·

讀書的藝術

目錄



名人談讀書
■讀書的態度

書籍與文化

該讀那些書

談談暢銷書

好書與壞書

二

六

三

九

八

讀書的計畫

書籍在等待你.....二六

向書籍尋求助力.....二五

應擁有自己的書.....三一

讀書的形態

讀書的權利.....四一

讀書的方法.....四五

培養閱讀能力.....五〇

多讀乎？精讀乎？.....五四

有系統的讀書方法.....五七

散步似的讀書方法.....六〇

如何找出時間讀書.....六三

一般的讀書方法

充實生活的讀書方法.....六八

青年期的讀書方法.....七一

學生的讀書方法.....七四

有趣的讀書方法

七

工作中的讀書方法

六

忙碌中的讀書方法

五

為修養而讀書的方法

四

社交與讀書

三

家庭主婦的讀書方法

二

臥病時的讀書方法

一

休息時的讀書方法

九

老年人的讀書方法

八

■讀書的技術

讀書的心理準備

十

鑑賞小說的態度

九

應否先讀書評

八

如何克服難解的作品

七

如何欣賞古典文學

六

體味歷史的趣味

五

傳記文學的影響.....

一三〇

如何讀思想的書.....

一三一

閱讀與思索.....

一三二

■舒適的讀書

書籍的整理.....

一三三

書籍的保存.....

一三四

讀書的生理條件.....

一四一

讀書與環境.....

一四二

書房的佈置.....

一四三

■附錄

讀書的藝術.....

林語堂.....一四四

讀書.....

胡適.....一四五

學問的趣味.....

梁啟超.....一五

書中情趣.....

徐鍾珮.....一五七

談讀書.....

朱光潛.....一五八

一五六

一五九

一六〇

一六一

一六二

一六三

一六四

一六五

一六六

一六七

一六八

一六九

一七〇

一七一

一七二

一七三

一七四

一七五

一七六

一七七

一七八

一七九

一八〇

一八一

一八二

一八三

一八四

一八五

一八六

一八七

一八八

一八九

一九〇

一九一

一九二

一九三

一九四

一九五

一九六

一九七

一九八

一九九

二〇〇

二〇一

二〇二

二〇三

二〇四

二〇五

二〇六

二〇七

二〇八

二〇九

二一〇

二一一

二一二

二一三

二一四

二一五

二一六

二一七

二一八

二一九

二二〇

二二一

二二二

二二三

二二四

二二五

二二六

二二七

二二八

二二九

二三〇

二三一

二三二

二三三

二三四

二三五

二三六

二三七

二三八

二三九

二四〇

二四一

二四二

二四三

二四四

二四五

二四五

二四六

二四七

二四八

二四九

二五〇

二五一

二五二

二五三

二五四

二五五

二五六

二五七

二五八

二五九

二六〇

二六一

二六二

二六三

二六四

二六五

二六六

二六七

二六八

二六九

二七〇

二七一

二七二

二七三

二七四

二七五

二七六

二七七

二七八

二七九

二八〇

二八一

二八二

二八三

二八四

二八五

二八六

二八七

二八八

二八九

二九〇

二九一

二九二

二九三

二九四

二九五

二九六

二九七

二九八

二九九

二一〇〇

二一〇一

二一〇二

二一〇三

二一〇四

二一〇五

二一〇六

二一〇七

二一〇八

二一〇九

二一〇一〇

二一〇一一

二一〇一二

二一〇一三

二一〇一四

二一〇一五

二一〇一六

二一〇一七

二一〇一八

二一〇一九

二一〇二〇

二一〇二一

二一〇二二

二一〇二三

二一〇二四

二一〇二五

二一〇二六

二一〇二七

二一〇二八

二一〇二九

二一〇三〇

二一〇三一

二一〇三二

二一〇三三

二一〇三四

二一〇三五

二一〇三六

二一〇三七

二一〇三八

二一〇三九

二一〇四〇

二一〇四一

二一〇四二

二一〇四三

二一〇四四

二一〇四五

二一〇四五

二一〇四六

二一〇四七

二一〇四八

二一〇四九

二一〇五〇

二一〇五一

二一〇五二

二一〇五三

二一〇五四

二一〇五五

二一〇五六

二一〇五七

二一〇五八

二一〇五九

二一〇六〇

二一〇六一

二一〇六二

二一〇六三

二一〇六四

二一〇六五

二一〇六六

二一〇六七

二一〇六八

二一〇六九

二一〇七〇

二一〇七一

二一〇七二

二一〇七三

二一〇七四

二一〇七五

二一〇七六

二一〇七七

二一〇七八

二一〇七九

二一〇八〇

二一〇八一

二一〇八二

二一〇八三

二一〇八四

二一〇八五

二一〇八六

二一〇八七

二一〇八八

二一〇八九

二一〇九〇

二一〇九一

二一〇九二

二一〇九三

二一〇九四

二一〇九五

二一〇九六

二一〇九七

二一〇九八

二一〇九九

二一〇一〇〇

二一〇一〇一

二一〇一〇二

二一〇一〇三

二一〇一〇四

二一〇一〇五

二一〇一〇六

二一〇一〇七

二一〇一〇八

二一〇一〇九

二一〇一〇一〇

二一〇一〇一一

二一〇一〇一二

二一〇一〇一三

二一〇一〇一四

二一〇一〇一五

二一〇一〇一六

二一〇一〇一七

二一〇一〇一八

二一〇一〇一九

二一〇一〇一〇

二一〇一〇一一

二一〇一〇一二

二一〇一〇一三

二一〇一〇一四

二一〇一〇一五

二一〇一〇一六

二一〇一〇一七

二一〇一〇一八

二一〇一〇一九

二一〇一〇一〇

二一〇一〇一一

二一〇一〇一二

二一〇一〇一三

二一〇一〇一四

二一〇一〇一五

二一〇一〇一六

二一〇一〇一七

二一〇一〇一八

二一〇一〇一九

二一〇一〇一〇

二一〇一〇一一

二一〇一〇一二

二一〇一〇一三

二一〇一〇一四

二一〇一〇一五

二一〇一〇一六

二一〇一〇一七

二一〇一〇一八

二一〇一〇一九

二一〇一〇一〇

二一〇一〇一一

二一〇一〇一二

二一〇一〇一三

二一〇一〇一四

二一〇一〇一五

二一〇一〇一六

二一〇一〇一七

二一〇一〇一八

二一〇一〇一九

人名 書談



■拿破崙：

「讀書就是力量」，因為讀書可以幫助工作，可以增加工作的力量。

■馬克吐溫：

外物之味，久則可厭；讀書之味，愈久愈深。

■尼采：

讀書給我們更多的憩息，引導我散步在別人的知識與靈魂中。

■富蘭克林：

讀書是易事，思索是難事，但兩者缺一，便全無用處。

■雪萊：

我們讀書愈多，愈發現我們是無知的。

■孟德斯鳩：

愛好讀書，可使人將生活中厭倦的時辰變為愉快。

■度態的書讀■

化文與籍書

讀書的目的何在？提這個問題的人，簡直是愚蠢極了。你無妨隨便翻開桌上的任何一本書！你必定能從其中發現讀書的意義，或讀書的目的。

歷史家吉彭說：

「從書籍之中得到趣味乃是我的生命，倘若以印度之富也無法換取的。」

這也難怪蘇羅要說：「書籍是世界文化的寶庫」。自從人類有了文化意識以來，過去六千年的歷史與知識，都被收藏在書籍裏。雖然沒有高官、權力或財力，但是在世界上的任何一個角落，我們也都藉書籍來接觸東西古今的文化。

在書店裡，有各色各樣的書籍，廉價供應，讓你選購，趣味的書籍，辭典之類不必說，書店內的書櫃裏陳列着全世界所有的學問。無論何種專門人才，也都能由報紙廣告欄裡，輕易的找出你所喜愛的書。可以說，這是一個

書籍最充實的時代，也是導致現代人，趨向幸福的途徑。

超越過時間與空間的限制，讀書的世界是無限的廣大。過去的書原封不動的保存下來，無論任何遼遠的國家，都能在家裏對之瞭如指掌，同時也能在自己的書齋裏，與古代的英雄們相晤，更能與海外偉大的藝術家暢敘，這也都是讀書帶給我們的恩惠。只要我們不斷的去探求，表面上不甚和悅的哲人，或科學家們，也都能樂意的幫忙我們解答有關的疑難。歷史上著名的事蹟，對於未來的推想，也都能藉讀書之故，呈顯在我們的眼前。洞悉世界各地的名勝古蹟，明白人情風俗，更是易如反掌了。若想吸取廣泛的文化，也必須依靠讀書。書籍乃是文化的聚積和結晶，日常生活被文化所包圍，不一定任何人都能把握其全貌或理解其意義，但唯有讀書才能够解決這些問題。只要你不斷的讀書，毋須躬身到各地見識或去請教學者，文化便時常與我們共存。你雖然居住在文化雲集的都市裏，如果不去理解或吸收它，那麼你並不能算做是一個文化人。相反的，雖然居住在窮鄉僻壤，對於書籍你儲備充足，那麼你亦可算爲文化人。

書籍的歷史，亦即文化發達的歷史。文字乃是文化之根本，由此始能傳達思想或知識。它不但能幫助通信與記憶，爲使它長期間的維持下去，這便是書之起源。太古時代將宗教上的箴言或法律條文等雕刻在石塊或磚頭上，以便留傳於後代，這些都可算爲最初的書，直到希臘、羅馬時代，便刻鑄在象牙或金屬的平板上，後來才在木板上塗蠟，把文字刻在上面。

接着又有人使用棕梠樹葉，或樹木的皮製造書籍。據說，埃及早就使用一種叫紙莎草（papyrus）的東西造紙訂書，這是所謂紙的祖先。若要在這種紙莎草紙上寫字，必須使用混合木炭粉末的護謄水，或用從樹木取出的樹脂當爲墨汁。有時便使用烏賊肚內的墨水，或葡萄酒的殘滓壓出的水液作墨汁。此後羊皮紙出現了，接着在十世紀時，用綿織品做紙，十二、三世紀便有人用麻製成了紙，以後，逐漸地改進而有了今天的紙。

在印刷術尚未發達的時代，所有的書都必須靠筆寫，因而僅限於僧侶或貴族或好奇的人才有書籍的收藏。例如筆跡清晰的聖書，便值幾百萬元的高價。東洋亦復如此，古代印度用鐵筆寫在叫貝多羅的樹葉上，然後把墨汁塗在上面，我國的古代，是用刀把文字刻在竹皮上。在歐洲十五世紀末，便有了木版印刷，十五世紀發明活版印刷，書籍才普及到一般社會。

讀書的旨趣可分爲：爲趣味而讀書，爲工作而讀書，老年後爲排遣歲月而讀書，爲休養而讀書，爲社交或處世術而讀書等，各有各的目的，但無論什麼樣的讀書，能够正確地納入自己的人生，才有價值。只有讀書，才能得到文化的精髓，如果要生活在現代的社會裡，無論任何人都要讀書。不過讀書，也有讀書的方法，由於才能知識或經驗的偏差，選書的種類也因之而異。不當的讀書方法，會受到害處，拙笨的讀書方法，並不會有好的成果。

因此，讀書的技術便成一件十分重要的問題了。

那麼究竟要讀些什麼書呢？

很多年輕人都有這樣的問題，回答這個問題，看來容易，但其實不然。

我已有三十多年的讀書閱歷，這期間多多少少已有了讀書的經驗，所以大致對於書籍有了判斷的能力，可以提供別人一個方針，也就是說，這種書是否有閱讀的價值？應該以什麼樣的心情去讀它？作者的態度與巧拙如何？都可以略為加以說明。但不知對方喜歡讀些什麼？不便隨時告訴他讀些什麼書好。在某種的意義方面言，良好的書籍多的是。在我讀過某些書後，增加了我許多的經驗，同時獲致愉快，受到感動的書也不少。我愉快地讀過的書，然而這本書是否別人也能以同樣的心情來讀它？就難說了。我從書裏受到了感動，但不一定每個人都會受到感動的。舉個極端的例子來說，我感到有趣的書，別人看了以後說索然無味。讀些什麼書好呢？如果有人這樣的問我，憑我

的經驗來回答，可以說是完全毫無意義的。一定要問讀什麼書好，這個人就有問題了。

讀些什麼書好，並不是以書籍來決定，而是基於每個人的要求，因此對內容要仔細考慮。自己所要讀的書，還是自己決定的好。

但書店的書架上，有許許多多的書並排着，同時報紙上每天也有不少的新書廣告。或許看到如此多的書，擾亂了你的判斷力，所以才去請教別人，該讀些什麼書了。若以書籍的本身來選擇研讀的種類，誰也會迷惑的。即使有再旺盛的閱讀力量，也無法讀完所有好書。所以才有「究竟讀那些書好」，這個問題了。

我們千萬不要在書店的書架上漫無目的的去找書，一定要依自己的要求去尋找。不要迷惑讀那一本好，就自己喜歡讀的書，一本接一本的讀下去就行了。在研究方面，為搜集自己專門的研究資料，或參考書，一次買上幾十本的書刊或交互地讀數本書。但一般的讀者，却沒有這種必要，不要貪心，一本一本逐次地讀下去便行了。如果想，任何書都要去讀，結果反而迷惑了，不會在讀書之中感到滿足。這時應從喜歡看的書先讀下去，那麼此後想要看的書類便會陸續地出現了。

年輕人的讀書慾，是十分大的，因之，對讀書方法，必須講究。對於讀書的事心不在焉，而對於讀那些書好反去操心，這是我本身的體驗，到後來讀書散漫了，結果把許多時間浪費掉。著急於事無補，實際上所讀的書只有一本，著急也沒用，同時也不必著急。

也許大家會認為，這樣怎麼能從許多書籍之中，找出自己所喜愛的書呢？話雖這樣說，一生之中我們並不能讀得太多的書。現在已出版的書籍，將來要出版的書籍，數量非常的多，同時優良的書也不少。但那過多的書籍裏，也要從自己真正想要看的書中去選擇，那麼也就不會感到無從下手。不如此，讀書的要求提高，那範圍確定之後，書籍過多的煩惱，反而會變成了書物過少的嘆息。因此書籍多是不足驚嘆的。

書籍是爲人人而有的。如果認爲是爲自己一個人而有，當然是過多的了，不過如爲要求不同的人所有，這樣就不覺爲過。如不迷惑於他人的要求之中，以自己的要求去讀，那麼自己所要讀的書並不爲多。從喜歡看的書逐漸讀去，這樣便可以充分地讀下自己該讀的書籍。只在想讀那些書好上花腦筋，那不能算是讀書。「讀」才是讀書的一切，不要認爲想是讀書。

如果對於讀那些書好的質問，而回答說，從喜歡看的書先著手吧！這樣好像未免太無責任。但對於讀那些書好，乃是對於書籍過多而迷惑的質問，以求在過多的書籍中能加以選擇。從喜歡看的書先看，必定不會有從何讀起的迷惑——也許大家會如此的說。但我也認爲這不一定是對於年輕人最好的選擇，這不是說最後的選擇，而是對於最初的選擇，除了從自己喜歡讀的書先去讀以外，對於那個人的選擇是沒有更好的辦法了。

對於讀的書採取慎重的態度，當然優於瀏覽的態度，但過度的慎重，便又顯得膽怯了。爲選擇讀

物的慎重而迷惑，直到你作決定爲止，書籍當然會永久的等待着你，而時間却一瞬也不等你。你在想要讀的瞬間，時間一分一秒地過去了。時間本身當然是貴重的，但如果想要讀的時候不去讀，恐怕連讀書的心情也有失掉的可能。把想要看書的心情置之不理，終於沒有讀什麼書而年老了，這是一生中何等大的損失啊？

不要抑制好讀的心情，一定要從喜歡讀的書先去讀。喜歡閱讀的書看了之後，不一定能滿足自己的要求，有時反會覺得沒有興趣，但這不一定就是浪費時間。長期的累積讀書的經驗，這樣才能養成對於讀物的判斷能力，久之就會有正確的選擇。僅靠他人的判斷去選擇書籍，當然得不到自己所希求的好書。以自己欲讀的心情去找書籍，才是真正的好書選擇。大萬不要過分依靠別人的選擇，一定要積極的自己去獲得自己所要讀書的籍。

