

YOU SHOULD HAVE A COMIC MASTER
你早该成为 动物篇

漫画高手

姜毅 编著



YOU SHOULD HAVE A
你早该成为 COMIC MASTER
动物篇
漫画高手

姜毅 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

你早该成为漫画高手. 动物篇 / 姜毅编著. -- 北京
: 人民邮电出版社, 2012. 3
ISBN 978-7-115-26789-4

I. ①你… II. ①姜… III. ①漫画: 动物画—绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第280380号

内 容 提 要

本书主要介绍如何绘制动物漫画。第一章引领大家观察动物特点,了解动物习性,为绘制动物漫画做好准备;第二章和第三章分别讲解了如何绘制身边的动物和常见的野生动物;第四章讲解如何通过想象绘制传说中的动物,以锻炼大家的想象力;第五章讲解如何将动物拟人化,以及如何绘制出帅气的兽人;第六章讲解动物在漫画中的重要性,以及如何构图拟人化的动物角色和动物漫画。

全书内容丰富,图文并茂,通过大量的范例介绍了漫画的基础知识与绘画技巧,是一本综合性很强的漫画学习用书。适合于漫画从业人员以及动漫爱好者阅读参考。

你早该成为漫画高手 动物篇

-
- ◆ 编 著 姜 毅
责任编辑 孟 飞
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京新华印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 18.5
字数: 634千字 2012年3月第1版
印数: 1-4000册 2012年3月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-26789-4

定价: 42.00元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号



序章





小悦出来，有人学怎么画漫画动物。



嗨，各位好。

我是小悦，来自另一个世界。

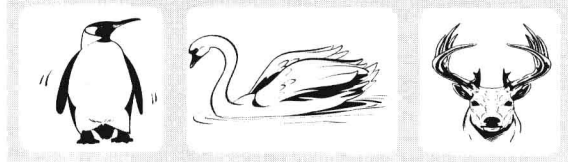


其实画好动物并不难，关键是怎么把它们画得生动可爱。

首先要细心地观察动物们的特征，其次要了解动物特有的习性和动态。

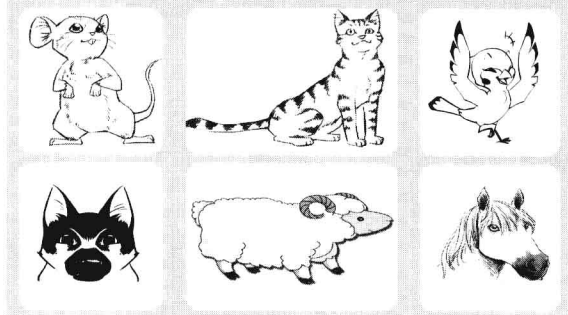


第一章 动物绘画的要领.....1



观察动物特征.....	2
动物的五官.....	3
动物的体态.....	4
了解动物的习性和生活环境.....	7
动物的习性.....	7
动物的生活环境.....	8

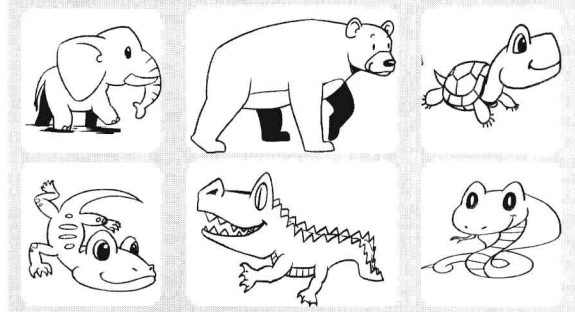
第二章 我们身边的动物绘画技法.....13





鼠.....	14
鼠的特征与种类.....	14
鼠的表情.....	14
鼠的画法和动势.....	15
漫画风格的鼠.....	18
狗.....	20
狗的特征与种类.....	20
狗的表情.....	21
狗的画法.....	22
漫画风格的狗.....	28
猫.....	31
猫的特征.....	31
猫的表情.....	32
猫的画法.....	32
漫画风格的猫.....	35
鸟.....	37
翅膀的画法.....	37

鸟的画法.....	38
漫画风格的鸟.....	41
牛.....	43
牛的特征与种类.....	43
牛的画法.....	43
漫画风格的牛.....	46
羊.....	48
羊的特征与种类.....	48
羊的画法.....	48
漫画风格的羊.....	52
马.....	54
马的特征.....	54
马的画法.....	54
漫画风格的马.....	56
Q版的身边动物.....	59

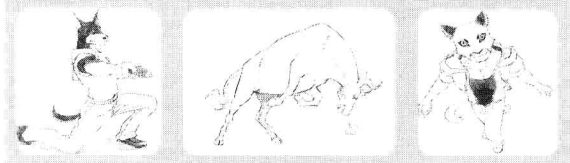
第三章 常见野生动物的绘画技法.....62



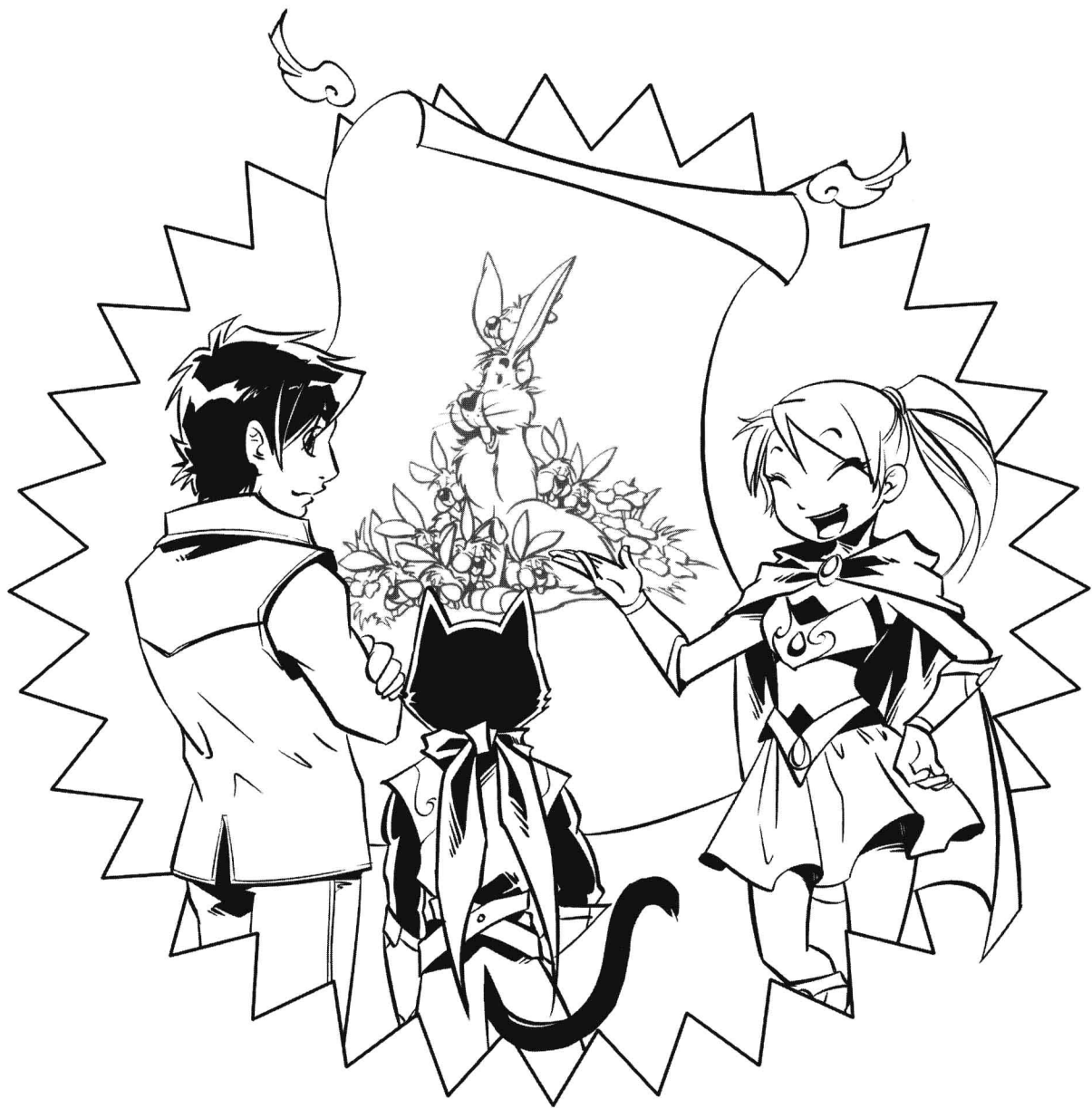
虎、豹、狮子.....	63
虎、豹、狮子的特征.....	63
虎的画法.....	64
豹的画法.....	66
狮子的画法.....	67
漫画风格的虎、豹、狮子.....	68
鬣狗.....	70
鬣狗的体态特征.....	70
鬣狗的画法.....	70
漫画风格的鬣狗.....	71
鹰.....	72
鹰的特征.....	72
鹰的画法.....	72

漫画风格的鹰	74	恐龙的画法	106
鹿	75	龙类大综合	109
雄鹿与雌鹿的不同	75	麒麟	111
鹿的画法	75	麒麟的特征	111
漫画风格的鹿	77	麒麟的画法	112
熊	78	凤凰	115
熊的种类与特征	78	凤凰的特征	115
熊的画法	78	凤凰的画法	116
漫画风格的熊	79	奇幻的动物总汇	119
猴子	80	狮鹫的画法	119
猴子的特征	80	九头蛇的画法	122
猴子的画法	80	九尾狐的画法	126
漫画风格的猴子	81	地狱犬的画法	129
大象	82	如何画出自己心中的奇幻动物	132
大象的特征	82	有着多个动物的特征	132
大象的画法	82	有着多个局部特征	134
漫画风格的大象	84	Q版的奇幻动物	136
爬行动物	85		
鳄鱼的画法	85	第五章 拟人化的动物	139
乌龟的画法	87		
蛇的画法	88		
蜥蜴的画法	89		
漫画风格的爬行动物	90		
各式各样的Q版野生动物	93		
第四章 传说中的动物绘画技法	98		
			
龙	99	如何将动物拟人化	140
东方龙与西方龙的不同	99	塑造个性的外表	140
东方龙的画法	100	丰富多彩的表情	141
西方龙的画法	103	生动的拟人化动作	142
		拥有不同的性格	142
		兽人的画法	144
		什么是兽人	145
		兽人的造型	150
		兽人的绘画	155
		蹄类的兽人	155
		犬族兽人	168

猫族兽人	175	在漫画中渲染搞笑氛围的动物	254
龙族兽人	183	在漫画中渲染温馨、希望氛围的动物	257
鱼族兽人	200	动物与浪漫角色	260
鸟人	212	漫画中的动物配角	260
蛇人和蜥蜴人	219	漫画中的动物主角	263
如何区分兽人年龄	228	完全运用动物角色的漫画	265
各种各样的兽人	231	如何创作出生动的动物角色	266
可爱的Q版兽人	236	动物漫画的构图与透视	270
		构图使动物角色有活力	270
		透视使动物角色有魄力	276
第六章 漫画中的动物角色	243		
动物与渲染漫画的气氛	244		
在漫画中渲染恐怖氛围的动物	244		



第一章 动物绘画的要领



其实画好漫画动物并不难，首先要知道如何去绘画。本章讲述了如何去画好动物，要画好动物先要做到哪几点。

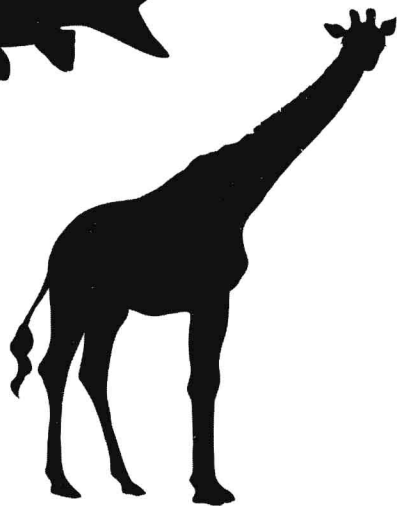


观察动物特征

如何画好生动可爱的动物们，首先我们要注意观察动物的特征。它们和人类不一样，人类有统一的身形，固定的五官，而动物就不同了，它们形形色色，各有各的特点，即使是同一科的动物，它们长的也都不一样。



漫画人物



动物的身形各式各样，从动物们的身形剪影我们就可以一目了然，有的会飞，有的擅长奔跑，有的擅长游泳，有的擅长跳跃。

现实中人类的身形，双腿站立，双手劳动，可以从身材的高矮胖瘦区分。



动物的五官很有意思，有长鼻子的，有头上长角的，有尖嘴的，有大耳朵的。



人类的五官都在固定的位置，眼、鼻、口在面部前方，耳朵在头两侧。

大象的长鼻子。



驴的长耳朵。



海象的两颗夸张的长牙。



羊头上的犄角和下巴上的胡须。



鹰的尖嘴。

食肉动物与食草动物面部的区别



食肉动物的五官是长在头部前方的，为了能更好地集中精力捕捉猎物。

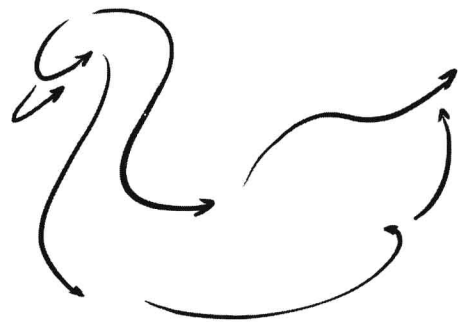


食草动物由于要防范食肉动物的攻击，所以它们的眼睛是长在头的两侧的，耳朵也能随意转动，提防身后的敌人。



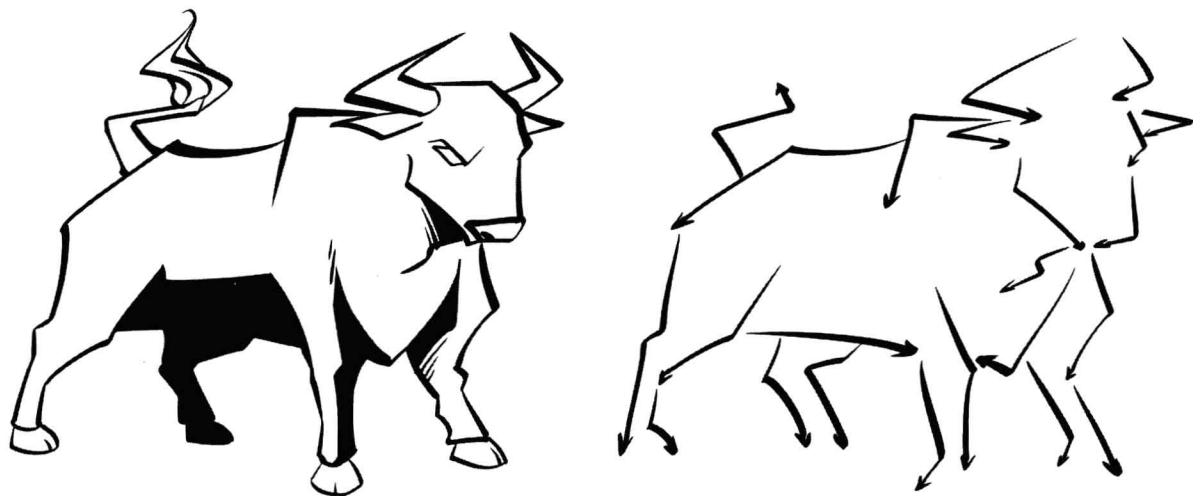
动物的体态

动物们体态各异，有优雅的，有笨拙的，有强壮的，有灵捷的……如果想画一只看起来优雅的动物，如何来表现它的优雅呢？可以运用漂亮的曲线。



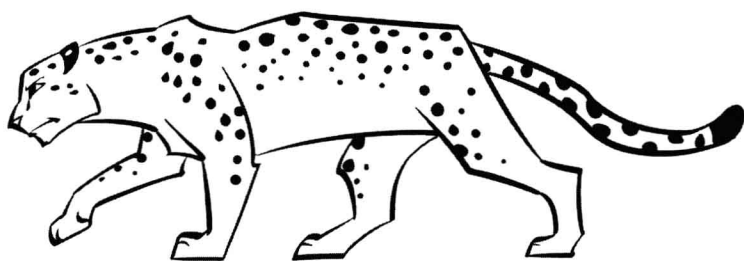
运用几条流畅舒展的曲线，可以使天鹅看起来优雅漂亮。

直线与棱角的运用则会把一只动物表现得更加强壮，如下图中的这头牛。

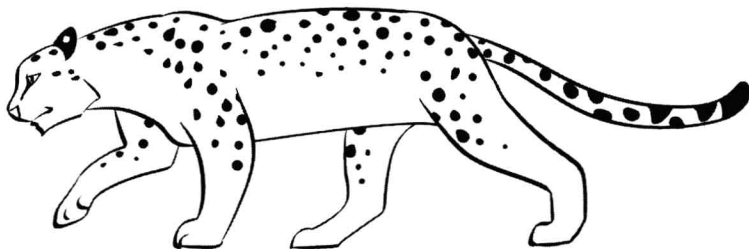


一头强壮的野牛能对一只狮子造成一定的威慑力，而硬朗粗犷的线条可以把野牛表现得更强壮。

在同一只动物身上也可以运用不同的线条来表现它不同的体态。仔细观察一下，下面的两只豹有什么不同呢？



← 这只豹的体形看起来很矫健。

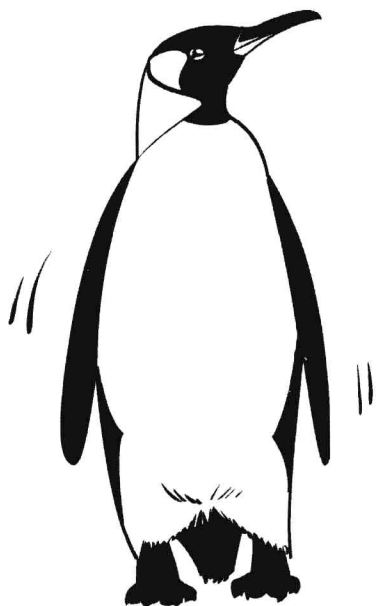


← 这只豹的体形看起来很柔软。

同一只豹，不同线条的运用，可以使它表现出两种体态。

那灵敏与笨拙的动物又怎么表现呢？

我们可以从它们的体形或身体部位入手，首先要考虑到的是动物的哪种体形或身体部位让它看起来灵敏或笨拙。



企鹅是一种神奇的鸟类，它们身穿晚礼服，生活在环境严酷而又寒冷的南极，在陆地上行动很笨拙。

它们有着圆身体、小短腿，翅膀很小，无法飞行。这些因素让企鹅在陆地上行动很不方便，它那滑稽的样子，让人不禁萌生喜爱之情。

我们可以根据以上企鹅在陆地上的特征来画出一只憨态可掬的企鹅。

企鹅在陆地上是个绅士，可是它们到了水里就是动作非常敏捷的猎手。

企鹅在水里特别灵活。它那圆圆的身子在水里成流线型，能减少水对它的阻力；它那小短腿在水中也不是负责走路了，而是负责在水中控制方向；它那翅膀负责划水，能让自己游泳的速度更快！



这时候，在画水中的企鹅就要注意怎么把它画得更灵敏，而不是画得像在陆地上那样笨拙了。我们可以把身体画成扁圆形，后腿舒展，双翼划水，再加上几条速度线，这样就会使水中的企鹅看起来很灵敏。



了解动物的习性和生活环境

说到画动物，我们多少也要知道它们的一些生活习性和生活环境，这样可以避免在漫画中出现一些低级的错误。



动物的习性

动物会在某种自然条件下长期生长而养成一些特性，比如有的动物白天活动，有的则是夜间活动；有的吃素，有的吃肉；有的群居，有的独居；有的是季节性的迁徙，有的则干脆不迁徙直接冬眠，等等。

如果你画的漫画中会出现一些动物，就要遵循它的生活习性。



蝙蝠是夜间动物，大多会在傍晚和夜晚出来觅食。如果蝙蝠中午出现大家是不是觉得怪怪的？



狮子是肉食动物，如果有一天大家发现狮子吃草，那它一定是生病了，或是变异了……



青蛙到了冬天会冬眠，当气温低到一定温度时它就会进入冬眠。如果你在冬天的雪地看见一只青蛙的话，那那只青蛙一定是疯了，或是它想创造一个新的吉尼斯世界记录。

以上几个例子是为了让大家明白，漫画可以夸张，但同时夸张的基础上不要太脱离现实。



动物的生活环境

动物们都生活在自己适应的环境中，不是分为水生动物和陆生动物那么简单。如果你的漫画中有动物的客串，那么还是建议你带主角到那些动物所生活的环境中。即使在动物园中，园内也会根据动物习性，尽量营造出适合那种动物的生活环境。

动物的分类环境很多，下面简单列举几种。

草原属于土地类型的一种，是具有多种功能的自然综合体，分为热带草原、温带草原两种类型。

