

陶淵明以任真自然的詩風

歌詠田園生活與自然風物，

為當時綺麗浮豔的詩壇

吹起一陣真淳的清風，

更使田園詩成為我國詩派中

最恬靜芬芳的一朵奇葩。

陶淵明

童超◎著

豪華落盡見真淳



中華文化寶庫·文學類 151

豪華落盡見真淳

——陶淵明

童超著



豪華落盡見真淳：陶淵明／童超著．--初版．

--臺北市：萬卷樓，民 90

面； 公分．--(中華文化寶庫．文學類
；151)

ISBN 957-739-333-0(平裝)

1.(晉)陶潛-傳記 2.(晉)陶潛-學術思想-文學

782.832

90001753

豪華落盡見真淳——陶淵明

著 者：童 超

發 行 人：許鏐輝

責 任 編 輯：王延蕙、李冀燕

出 版 者：萬卷樓圖書有限公司

台北市羅斯福路二段 41 號 6 樓之 3

電話(02)23216565・23952992

FAX(02)23944113

劃撥帳號 15624015

出版登記證：新聞局局版臺業字第 5655 號

網 站 網 址：<http://www.wanjuan.com.tw/>

E -mail：wanjuan@tpts5.seed.net.tw

經 銷 代 理：紅螞蟻圖書有限公司

台北市內湖區文德路 210 巷 30 弄 25 號

電話(02)27999490

FAX(02)27995284

承 印 廠 商：晟齊實業有限公司

電 腦 排 版：浩瀚電腦排版股份有限公司

定 價：200 元

出 版 日 期：民國 90 年 2 月初版

(如有缺頁或破損，請寄回本社更換，謝謝)

◎版權所有 翻印必究◎

ISBN 957-739-333-0

總序(一)

林慶彰

根

據較新的考古報告，中華文化至少有八千年以上的歷史，影響所及的地區包括台灣、韓國、日本、越南等地，而構成如血親關係的中華文化圈。台灣雖與中華文化的母國有百年之久的隔絕，近來，政府高層更倡行「兩國論」，表示在政治上已一邊一國，但文化的臍帶，則很難加以剪斷。

也因台灣與中華文化有這種血緣關係，了解中華文化的豐富內涵，也成了台灣人一種不易拋卻的責任和義務。撇開這點不談，要了解中國的一動一靜，也應從最基礎的中華文化入手，才能掌握中華文化圈的相同點和相異性。這是一種「知己知彼」的工夫。國人應有這種寬闊的心胸，才不會侷限了放眼中國的視野。

要了解中華文化的方式有很多，可以直接到中國參觀考古出土的各種遺

迹，也可以觀賞山川的秀麗，更可以在大街小巷或窮鄉僻壤，訪視民情，也可以從古聖先賢留下的幾萬種圖書中去尋找，但這都不是最簡便的方法。如果能將中華文化的內涵，分門別類，每一門類請人撰寫簡易的人門書，應可收事半功倍之效。民國二、三十年間，王雲五、傅緯平主編的《中國文化史叢書》四十餘冊，則具備了這一構想的雛形，也發揮了傳播中華文化的作

用。

但這套書的內容稍嫌深奧，且有不少書已嫌過時。爲了讓全世界了解中華文化內涵的讀者，有更簡易、更全面性的人門書，我邀請了北京中國歷史博物館的劉如仲、李澤奉先生主編一套兩百冊的《中華文化寶庫》。

這套書完成後，台灣雖有出版社出版任繼愈主編的《中華文化史知識叢書》九十冊；劉如仲、李澤奉主編的《中國文化史叢書》六十六冊，但涵蓋面都不及這套《中華文化寶庫》。這套書即將陸續出版，是想全面了解中華文化最簡易的人門書，值得向讀者推介。

西元一九九九年八月 序於中央研究院中國文哲研究所

總序(二)

劉如仲 李澤奉

應

臺灣萬卷樓出版公司之邀，我們主編了這套《中華文化寶庫》。其以數千年來中國歷史、文化的內涵為主體，分類編選，圖文並茂，文字力求實而不華，簡明易懂。本套書大類爲人物、思想、經濟、科學、宗教、文化、文學藝術以及社會風俗等方面。時間從遠古到清末。

任何一個國家，都有其歷史發展的過程，不論它的時間有多長，年代有多久，各國的先民都在歷史的進程中不斷創造自己的歷史和文化。任何國家的人民都很尊重本國的歷史和文化。尊重本國的歷史文化，也是愛國的一種表現。既要尊重它，就要了解和學習它。

中華民族的歷史文化，包括中華民族大家庭中所有成員的優秀歷史和文化，而不是指單一的漢族歷史文化，它的形成與發展，是一部波瀾壯闊的史

詩，也是一軸綿延不斷的中國歷史畫卷。中國地廣人多，各地區歷史發展極不平衡，不同地區的歷史文化相差甚遠，又不與歷史的總體進程同步，因此，我們在編選和撰稿時，必須以其主體而言並兼顧各面。

中國的歷史發展過程比較清楚，每一個朝代差不多都有興衰更替之迹，其歷史文化又有其形成、發展、衰落的規律，但又呈現起伏交錯狀態。對各個方面，本套叢書力求全面、系統，但又實難做到，各書內容又多有交叉與互見，這可以多層次或多角度地進行描述，從不同方面或不同角度剖析同一歷史事件或文化，以增強其接觸歷史人物和歷史文化的機會，有助於加深對中國歷史文化的理解。

本套叢書從選題到確定體例，始終得到林慶彰先生和許鈇輝先生、中國歷史博物館的部份先生們的幫助，均在此致以衷心的感謝。

本套叢書內容廣泛，編審時間短促，疏漏錯誤之處，尚望各界學者同仁及各位讀者不吝賜教，俾能遵循改進。謝謝！

劉如仲 李澤奉

自序

東

晉一代，「清談」成習，玄風瀰漫；影響所及，玄言哲理也被引入詩歌創作園地，使得詩歌「理過其辭，淡乎寡味」（鍾嶸語），令人難以卒讀。至東晉後期，有一位詩人以其「沖澹自然」的獨特詩風、「任真」「固窮」的高尚人品，出現於詩壇，頓使人們的耳目為之一新。這位別樹一幟、卓然高標的詩人，不是別人，正是本書的主人公——中國文學史上的偉大詩人陶淵明。

陶淵明生活在東晉末期與劉宋初年，他的作品好像一面鏡子，其中或隱或現閃動著這一時代風雲變幻的歷史投影。他那平澹、樸素、渾厚、醇美，

「豪華落盡見真淳」的藝術風格，他那明白如話而又意味深長的文學語言，他那「固窮守節」，安貧樂道，猶若傲霜松菊一般堅強的崇高人格，一下子就深深地吸引了我。當我在人生旅程上遭遇困難與挫折時，其人其詩便會賦予我巨大的精神力量。正是基於個人多年的親自體驗，現在我願意把這位飲譽古今馳名中外的偉大詩人介紹給讀者朋友們，希望他也能鼓舞與激勵著你們，永遠以樂觀、自信、坦誠、熱情的態度，在漫長而曲折的人生歷程上邁步前行。

目錄

總序(一)

總序(二)

自序

一、時代動盪 家世沒落 1

二、儒道兼綜 志高心潔 11

三、投耒學仕 一心兩端 17

四、辭祿歸田 放歌自然 47

五、躬耕隴畝 安貧樂道 61

六、心懷世事 夢縈桃源 73

七、晚景淒涼 猛志常在 97

八、成就卓越 影響深遠 115

附錄

陶淵明生平簡譜 137

關於陶淵明生平的幾個問題 149

陶淵明研究概況 161

一、時代動盪 家世沒落

陶

淵明生活的時代是自東晉後期至劉宋初年。內亂迭起、外患頻仍、政治腐敗、社會混亂，便是這個動盪年代的基本特徵。

東晉王朝是在南北門閥士族的共同擁戴下建立起來的，從建國開始，它就採取一系列措施，千方百計地照顧門閥士族的利益，保證他們享受種種特權。如在政治上、壟斷政權、把持仕途，獨佔從中央到地方的各級要職；在法律上，「用法不及權貴」，通過「八議」制度，刑罰或減或免；在經濟上、廣佔肥田沃土、經營田園別墅，役使數量眾多的佃客、部曲與奴婢，享受免除課役的優惠。優越的特權地位，為東晉的門閥士族整日過著紙醉金迷

的糜爛生活提供了條件。他們對北方陷於胡族統治者鐵蹄蹂躪之下的廣大人民漠不關心，把北伐中原收復失地的大業置諸腦後，日思夢想的只是如何更多地壓榨人民的血汗，如何爾虞我詐，爭權奪利。在東晉統治集團內部，等級森嚴，派系林立，矛盾重重。南北士族之間、北方士族內部中央當權集團與地方實力派之間的矛盾尤為尖銳，爲了爭奪統治權，曾經多次兵戈相向，釀成戰亂。陶淵明的生年上距東晉建立有四十八年，但已經先後出現過王敦之亂、蘇峻之亂以及桓溫專擅的局面；下距東晉滅亡有五十五年，在此期間各種社會矛盾更加尖銳化，相繼發生了淝水之戰、王恭之亂、孫恩暴動、桓玄稱帝、劉裕篡晉等事件，使詩人飽嚙長期動亂之苦。

西晉滅亡後，內遷中原的胡族紛紛割據一方，相互攻伐，戰爭連綿，直至前秦崛起，才使「無復綱紀」的黃河流域重新出現短期統一的局面。前秦王苻堅雄心勃勃，於東晉太元八年（西元三八三年），領軍百萬，從長安出發，浩蕩南下，企圖一舉消滅東晉。強敵在前，東晉統治集團的內部矛盾不

得不暫時緩和下來，一致對外。兩軍在淝水相遇。東晉主力北府兵主要是由北方流民組成的一支勁旅，國仇家恨，勇猛異常，在淝水之戰中重創秦軍的前鋒，秦軍大亂，百萬之師頃刻間全線崩潰。潰兵在路上聽到風聲鶴唳，都以為是東晉追兵。東晉在淝水之戰中取得了以少擊多的重大勝利。這一年，陶淵明十九歲。

外患緩和，內爭旋起。在淝水之戰中立了大功的謝安遭到排斥，朝政大權落入司馬道子及其子司馬元顯之手。繼孝武帝之後即位的安帝是一個白癡，《晉書·安帝紀》說他：「自少至長，口不能言，雖寒暑之變，無以辨也。」司馬道子既昏庸又殘暴，「官以賄遷，政刑謬亂」，「用度奢侈，下不堪命」，使政治形勢急趨惡化。隆安元年與二年（西元三九七年、三九八年），青兗二州刺史王恭兩次起兵，兵鋒直指建康。雖然司馬元顯通過利誘分化的手段平息了這場武裝叛亂。但是曾經響應王恭起兵的廣州刺史桓玄、荊州刺史殷仲堪、南蠻校尉楊佺期等地方實力派結盟於潯陽，繼續與司馬道

子父子分庭抗禮，東晉中央政府的政令所行，「唯三吳而已」。這一年，陶淵明三十四歲。

三吳的會稽、臨海、永嘉、東陽、新安、吳、義興等八郡，是南北門閥士族的麋集之地，勞動人民受到的壓迫剝削最爲沈重，而東晉中央政府又把財政重擔幾乎全部集中在他們身上，「役調深刻」，更加苦不堪言，出現了「穀賤人飢，流殍不絕」的慘像。因此，這個地區就像是到處佈滿了乾柴，一點燃就會頓起大火。隆安三年（西元三九九年）十月，司馬元顯頒佈徵兵令，強制徵發該地原是奴隸已被放免的佃客當兵，引起「東土囂然，人不堪命，天下苦之矣。」五斗米道首領孫恩利用這個「民心騷動」的有利時機，率領徒衆百餘人浮海登陸，連克上虞、山陰（今浙江紹興）二城，當地羣衆熱烈響應，「一時俱起，殺長吏以應之，旬日之中，衆數十萬。」後來在東晉北府兵的鎮壓下，孫恩失敗，投海自殺。他的餘部在盧循領導下，南下佔領廣州，繼續與東晉王朝對抗。義熙元年（西元四一〇年），盧循率部北

上，「戰士十餘萬，舟車百里不絕。」但最後被劉裕擊敗，翌年投水自殺。這場以五斗米教徒衆爲首的武裝暴動前後持續十二年之久，席捲東晉統治的大部份地區，兩次進逼京城建康，其震動與影響是相當巨大的。

孫恩暴動爆發不久，桓玄利用政府全力對付暴動，無暇它顧的機會，火併了盟友殷仲堪、楊佺期，「專有荊楚」，氣燄薰天，被司馬道子父子視爲心腹大患，必欲除之而後快。元興元年（西元四〇二年）初，孫恩暴動受挫，「遠迸海中」，東晉朝廷以元顯爲統帥，指揮劉牢之等討伐桓玄。桓玄收買了劉牢之，在新亭（今江蘇南京市南）大敗東晉中央軍，乘勝直入建康（今江蘇南京），處死司馬道子父子，總攬東晉軍政大權。元興二年（西元四〇三年）桓玄篡位自立，國號楚。這是陶淵明經歷的第一次改朝換代，時年三十九歲。

桓玄初入建康時，一度「黜凡佞，擢儔賢」，對東晉的弊政有所革除，「京師欣然」，然而稱帝以後就露出了猙獰的本來面目，「豪奢縱欲，衆務

繁興」，搞得「百姓疲苦，朝野勞悴，怨怒思亂者，十室八九焉。」並殺害北府兵的將領，北府兵對此感到極大的不滿。在鎮壓孫恩暴動中屢立戰功的劉裕，於元興三年（西元四〇四年）聯絡劉毅等於京口（今江蘇鎮江）、廣陵（今江蘇揚州）同日舉兵，討伐桓玄。兩軍大戰於崢嶸州（在今湖北黃岡西北長江中），桓玄大敗，逃回江陵，後被殺死。從此東晉的軍政大權又落入劉裕之手。劉裕北伐後秦、南燕，收復大片失土，又將東山再起的盧循暴動鎮壓下去，權勢日益顯赫。元熙二年（西元四二〇年），他迫使晉恭帝退位，自己稱帝，國號宋。這一年，陶淵明五十六歲。劉宋初年，政治狀況較「主威不樹，臣道專行，國典人殊，朝綱家異」的東晉有所改善，然而並不能擺脫士族門閥政治的弊病與影響，宗室內部亦為爭奪統治權而相互殘殺不已，因而仍然是內亂頻仍，民不聊生。

通過以上的敘述不難看到，在陶淵明生活的六十餘年間，時代動盪不已，戰亂起伏彼起。尤其是詩人的家鄉江州，由於地處荊州與揚州之間，在