

臺灣各類型地方戲曲

莫光華◎著



臺灣各類型地方戲曲

莫光華 著



臺北 南天書局 出版

臺灣各類型地方戲曲／莫光華著．--初版．--

臺北市：南天，1999[民88]

面：公分

參考書目：面

ISBN 957-638-523-7（平裝）

1. 戲劇—臺灣 2. 地方劇—中國

982.832

88005704

臺灣各類型地方戲曲

定價360元

著 者 莫 光 華

發行人 魏 德 文

發行所 南天書局有限公司

地 址 臺北市羅斯福路3段283巷14弄14號

電 話 (02) 2362-0190（代表號）

電 傳 (02) 2362-3834

郵 撥 01080538（南天書局帳戶）

網 址 <http://www.smcbook.com.tw>

電子郵件 E-mail: wtwtw@smcbook.com.tw

登 記 號 行政院新聞局局版臺業字第1436號

國際書號 ISBN 957-638-523-7

版 次 1999年5月初版一刷

印 刷 者 國順印刷有限公司

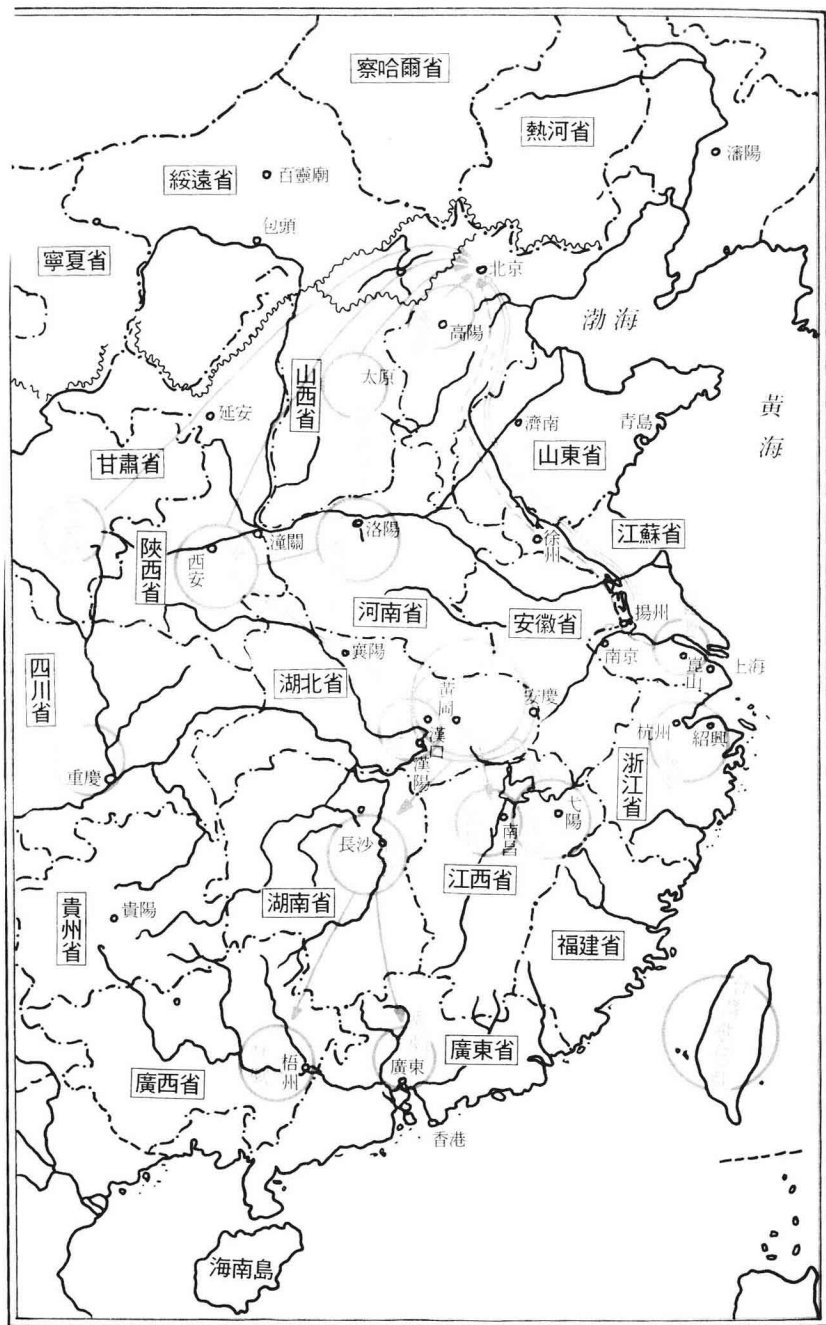
廠 址 板橋市中正路216巷2弄13號

著作權所有・翻印必究



7

臺灣各類型地方戲曲



中國戲曲的分布（自：呂訴上，『臺灣電影戲劇』，頁479）



清雅樂府師生同台演出劇照



民國五十九年生新樂（九甲戲）演員訓練班全體學員合照（周水松提供）



民國八十四年訪問明華園老團主陳明吉



民國八十七年五月九日國光平劇團於台灣省政府中興新村台灣省文獻會廣場公演媽祖傳



張青小姐（借軍劇照）



民國八十四年十一月初旬福建實驗劇團來臺巡演，在臺北市社教館演出「陳若霖斬皇子」謝幕時演職員及團長林瑛與臺北市林森縣同鄉會饒潤昌、王友濤、鄭行泰等合影留念



民國八十三年五月三十日福州閩劇院一團來臺巡演在臺北市中山堂演出「珍珠塔」謝幕時演職員與貴賓合影留念。「左起」團長馬國防、立法委員曹爾忠、辜振甫伉儷、林則彬先生、王昭明伉儷等



高瑾女士（打金枝）劇照



高瑾越劇團（紅樓夢）劇照



國立國光豫劇隊（狸貓換太子）劇照



越劇皇后高瑾小姐



越劇皇后高瑾小姐



豫劇皇后王海玲小姐劇照



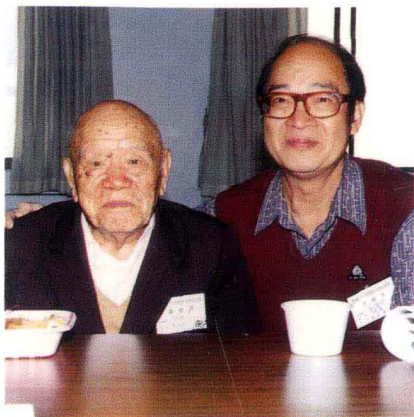
越劇皇后周彌彌小姐



青年再興越劇團（狀元及第）劇照



凱旋粵劇團壬丹亭金殿圓婚劇照（呂茵提供）



民國八十六年訪問布袋戲大師黃
海岱

紅棉粵劇團團主關子龍



布袋戲前场景式

汪 序

中國戲曲是融合了音樂、詩歌、舞蹈、雜技的綜合表演藝術，表現了獨特的民族性格；同時在廣大的中國土地上，隨著方言和地方音樂的不同，又呈現了獨特的地方風格，而產生了衆多的地方劇種；並且從遠古儺戲、優戲、歌舞散樂和民間社火踏歌中，形成了極源遠流長的傳統性，成爲世界上獨一無二的戲劇表演藝術。就現今中國戲曲劇種多達三百七十多種來看，世界上所有戲劇種類的總和也比不上中國戲曲之多，因而中國戲曲的研究，無論就深度與廣度來看，都是十分不容易的事。

臺灣是移民社會，自漢人來臺開發後，大陸沿海閩粵戲曲即渡海來臺。荷據時期，通譯何斌就自大陸聘請戲班演戲，即是最好的明證。蘭陽地區開發後，北管西皮，福路從拚館到集體械鬥，雖則觸目驚心，卻是民衆對戲曲熱愛的表現。因而除北管外，南管、高甲、採茶、傀儡、影戲、布袋戲一一傳入臺灣。日據後期，由於皇民化運動的影響，傳統戲曲不是被禁演，就是改演穿日本服裝、拿武士刀的日本故事，是臺灣戲曲界的厄運。光復之後，除了原有的戲曲乘勢復興之外，隨著政府的遷臺，京劇、豫劇、川劇、越劇等也陸續傳入，呈現了多樣化的色彩，然而由於社會型態的急遽變化、電影、電視、錄影機、卡拉OK等娛樂的多元，加上政府的不夠重視，各個劇種卻呈現了不同程度的萎縮和退化。而在此時，莫光華兄的大作適時出版，不僅是對臺灣戲曲史的一頁記錄，更是暮鼓晨鐘般的提醒大衆對傳統戲曲的重視。

戲曲研究可分爲死的研究和活的研究兩類：死的研究只是坐在書齋內，面對紙上資料勾輯理論，難免紙上談兵；活的研究則深入

劇團，做田野調查，知識、經驗與生活合而為一，達到既深且廣的地步。慚愧如我，只能做到案頭式學院派的探討，而莫兄不僅與劇團打成一片，而且在新和興學歌仔戲，粉墨登臺，更廣泛的勤做訪問，與很多老藝人進行訪談，這樣深廣的研究，我是自嘆弗如的。

在八十四年，由高雄歌劇團承辦的「高雄市中小學教師暑期歌仔戲研習營」，請莫兄來上課。課後，莫兄和我及副團長朱台容小姐吃飯，我曾開玩笑的說：「沒想到，三個外省人在提倡歌仔戲。」莫兄大笑。其實，莫兄不僅關懷歌仔戲，對其他在臺灣傳承的劇種也一直關心，並特別寫了一篇臺灣歌仔戲論文輯錄，可見用心良苦。值此本書付梓之際，特別贅言數句，表達對莫兄的敬意，也希望對臺灣傳統戲曲的愛好者，大家一同來愛護這些瀕臨沒落的劇種，並為這些劇種盡一份心力。這不但是莫兄的心意，也是愛護傳統戲曲者共同的願望。

桐城 汪志勇 親筆

民國八十八年正月

蕭 序

莫光華先生任職於臺灣省文獻委員會擔任編纂之職，平時從事於臺灣地方戲曲研究工作，由於其學有專長，經本會特聘為歌仔戲發展委員會執行秘書，歷年來績效呈現良多，尤以數年前為本會出刊「臺灣歌仔戲論文輯錄」一書，深獲社會各界佳評，該書第一版已告銷售完畢，至今各界尚索書者衆。

余自職掌臺灣省地方戲劇協進會理事長以來，本著極旺的企圖心，一心一意期盼領導傳統地方戲曲文化逐步提昇，以貢獻一己之綿薄力量，如戲劇人材的培訓計劃、福利爭取、文宣加強出版等，不勝枚舉。此次莫先生的第二本著作『臺灣各類型地方戲曲』即將出版，曾與余協商，唯因會內經費籌措有限，忍失遺珠之憾，忍痛割讓，極為可惜。

『臺灣各類型地方戲曲』內容豐碩，計深入探討落根於臺灣各類地方戲曲共十三種，諸如北管、南管、九甲、四評、客家採茶戲、歌仔戲、平劇、閩劇、豫劇、越劇、粵劇、潮劇、布袋戲，以上各類劇種，均於臺灣光復前後，播遷於此；落地、開花、結果、凋謝等。這些劇種的發展沿革，藝能內涵、風行地區、發展前途、輔導方向等，皆有詳實的報導，可言立論頗為正確，值得有志從事研究本土戲劇文化工作者共同磋議。書中有關戲劇界耆老訪談記錄，他們所發表的言論與意見，正代表著心靈吶喊，值得社會大眾之重視與關懷。

莫先生是一位長者，他人生的經歷豐富，出身軍旅，教師、公務員，難得的他為人熱心誠懇，尤以對臺灣各類地方戲曲推廣極為熱情，如每有地方戲曲人材培訓，聘任為講師，每當講授戲曲概

論，不僅資料搜集豐富、語出幽默，學員生凝神諦聽，總引發一種神怡的微笑。又當他參與戲曲比賽評審時，那種嚴謹態度，令人欽佩，但每當他訪問耆老時那種親切近人，筆記神速的敬業，不由得你不加讚美。

『臺灣各類型地方戲曲』即要出版，莫先生請余為序，以余之年輕與經歷，實有種難以為情的心態，然學有先後與專長、余自小出身戲劇家庭，承續余父蕭忠盛技藝薪傳，且敬佩莫先生的實事求是的寫作精神，所作所為值得余之取範、大膽為他寫序，以作為同好者介。

臺灣省地方戲劇協進會

理事長 蕭建平 謹敬序

中華民國八十八年三月六日