

中国普通高等学校  
公共艺术课程系列教材  
Public Art Courses Textbook Series For  
University In China

刘水〇 著

# 篆刻鉴赏



上海人民美术出版社  
Shanghai People's Fine Arts Publishing House

中国普通高等学校公共艺术课程系列教材

# 篆刻鉴赏

刘水 著

上海人民美术出版社

---

## 图书在版编目(CIP)数据

篆刻鉴赏 / 刘水著. — 上海: 上海人民美术出版社,  
2011.3

中国普通高等学校公共艺术课程系列教材

ISBN 978-7-5322-7157-3

I. ①篆… II. ①刘… III. ①汉字—印谱—鉴赏—中  
国—高等学校—教材 IV. ①J292.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第001218号

---

中国普通高等学校公共艺术课程系列教材

### 篆刻鉴赏

著 者: 刘 水

责任编辑: 黄 淳

技术编辑: 陆尧春 朱跃良

出版发行: 上海人民美术出版社

上海市长乐路672弄33号

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址: [www.shrmms.com](http://www.shrmms.com)

印 刷: 上海市印刷十厂有限公司

开 本: 787×1092 1/16 6印张

版 次: 2011年5月第1版

印 次: 2011年5月第1次

印 数: 0001-3300

书 号: ISBN 978-7-5322-7157-3

定 价: 29.00元

# 目 录



## 混沌初开 乾坤朗朗…………… 2 ——般奇诡绚丽的古玺

日月光华，旦复旦兮。先民的随心而就，三千年后，馈赠今人奇肆美妙、瑰丽多变的艺术享受，令人击节赞叹。

## 秦时明月汉时关…………… 8 ——规正工致而鲜活灵动的秦汉玺印

秦汉玺印，礼乐文化的粗枝茂叶中开出的并蒂花，引出“印宗秦汉”的佳话。

## 雪笺中的那几抹朱红…………… 16 ——盛世里的唐宋收藏印

一幅幅字画上，那些疏疏密密的印章，承载着一个个动人心魄的传奇故事，记录了收藏者们的喜怒哀乐。后辈们通过一方方印章，理清书画流传有绪的脉络。

## 松雪斋的复古宣言…………… 24 ——赵孟頫与圆朱印

当岁月改变了审美的颜色，一个前朝的旧王孙，一个首开设馆教印学之风的天才民间艺人，惺惺相惜，坐在时光的渡口，针砭“新奇相矜”时风的流弊，寻回秦汉曾经的古雅。

## 文人印之叶嫩花初…………… 28 ——“文何派”树起文人印的大旗

素心，属于传统，属于文人。文彭和何震，开创了文人印的滥觞。秦汉以降，篆刻艺术在荒寂一千多年后，终现二次高峰，文人流派印得以蓬勃发展。

## 西泠才俊的潇湘水云…………… 34 ——丁敬和西泠八家

“曲终人不见，江上数峰青。”西泠八家的切刀刀法，在篆刻江湖，横行一时，至今余威不减，后学从者众多。

## 赤壁赋新篇…………… 40 ——“印从书出”的邓石如

“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。”他阅尽沧桑，以闲云野鹤，以独出机杼的冲刀刀法，逍遥自在在地翱翔于艺术的天水之间。

# 目 录

## 使刀如使笔..... 46

### ——吴熙载的刀法自赞

“羚羊挂角无踪迹，一任东风满太虚。”他阉前人之未发，凭藉胸中的气韵学养，深厚的手上功力，精简的披刻刀法，进入“神游太虚，若如其事”的新境界。

## 功名和艺术的几帧叠影..... 50

### ——赵之谦边款艺术的雪泥鸿爪

他，在印学上，在边款艺术上，都可称为极具创新意识的“开拓者”。但仕途和艺术的矛盾，让他短暂的人生，发出一声沉重的叹息……

## 看似平常最奇崛..... 58

### ——黄牧甫的“既能险绝，复归平正”

“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”他一身蓝缕，万程筚路，浪迹江湖四十载，终归故里。篆刻艺术上，亦回溯“三代”之上的文字源头，树立起黟山之帜。

## 自我作古空群雄..... 64

### ——吴昌硕印作蜚声中外

“万古长空，一朝风月。”晚清最后一位集“诗书画印”四全的大家，以印学蜚声中外的名士，西泠印社第一任社长，展卷中，向我们缓步走来……

## 精工秀雅，别发新枝..... 72

### ——赵叔孺和他的弟子们

“落花无言，人淡如菊。”司空图的典雅之境。每当看到赵叔孺和他的弟子们的印章，心里的梅花，便次第开放。

## 胆、胆、胆..... 78

### ——大匠之门的齐白石

“胆”就一个字。一招已够，花树缤纷。



志于道，据于德，依于仁，游于艺。

——中国古代教育家孔子

我们走遍了全世界想找到美，其实我们还必须将美随身携带，否则，我们就不能发现美。

——美国现代思想家教育家拉尔夫·沃尔多·爱默生

一个人应该至少每天都要听一支动人的歌，读一首好诗，看一幅美丽的画，并且如果有可能还要说上几句明智的话。

——德国诗人歌德

---

## 总 序

---

人类数千年文明发展史中，从来没有离开过艺术。艺术既是世界文化的重要部分，也和人类形影相伴。中国有史以来，始终把艺术教育贯穿到教育活动中，给我们留下极其丰富的精神财富。到了近现代，大教育家蔡元培先生甚至认为，艺术是使整个民族素质得以提高和得以振兴的关键。他大胆提出的用美育代替宗教的学说，至今令人震撼。那么当今我们的现代教育理念里艺术教育的地位又如何呢？21世纪以来，中国教育事业蓬勃拓展和我国经济大发展有着必然的联系，而大国要快速崛起的心态使我们不自觉地 in 高速快车道上奔驰时抛掉了不少不能承载的物件，其中在高校课堂上被舍弃最多的就是文化素养类的知识课程，而把应用技术知识和外语课程放到了第一的位置。在国家特殊的发展时期，国家人才培养战略的变化可以理解，但是短期行为不能是终极目标。随着我们对发展速度和发展水平综合指标认识的提升，再把应用型知识和素养类知识硬划一条鸿沟，割裂成两种知识体系的做法，越来越受到批评。普通高等教育的课业完全以就业为唯一导向，学校教育完全依附于经济市场的做法必须加以调整。

2006年，国家教育部办公厅《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》提出了教改的指示，对公共艺术课程作出了具体和明确的要求，也就有了我社编撰公共艺术课教材的想法和做法。本套教材的编写过程最难的是知识架构搭建的过程，虽然本教材紧扣教育部的课程要求，但知识结构的建设却是一个学者专家与出版人之间严肃的学术切磋的过程。本教材在充分把握通识教育的总体要求的基础上，始终强调把艺术学习和感知、体验贯通一体，把艺术和人的生活、文化知识融合进来，为把艺术教育逐步推进为基础教育的核心学科而积极探索。同时，本教材在细节方面，处处为学生阅读学习考虑，在图书制作上为照顾不同学校、不同专业师生的需求，文字叙述自然流畅，尽量减弱学术味，增强可读性；版式图文并茂，图例精心挑选，具有经典性；印制考究，充分体现出我们出版人为教学服务的良苦用心。

我社是一家有50余年历史的知名专业出版机构，近年来也一直致力于专业类大学教育读物的出版开发。我们深知，为教育服务并非一日一事之功，公共艺术课程的发展，有赖于更多的有识之士参与，我社愿意和大家一起继续为中国公共艺术教育的进步作出我们的奉献。同时，也希望使用本教材的教师和学生给我社提出更好的建议和意见，进一步提高本教材的质量，更好地为公共艺术教学服务。

上海人民美术出版社社长、总编



战国 平陰都司徒



战国 左廩衍木



战国 壬戎兵器



## 混沌初开 乾坤朗朗

### ——奇诡绚丽的古玺

河南安阳，商王朝曾在此建都。

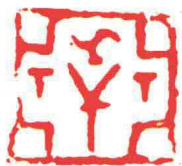
20世纪30年代，殷墟考古进入高潮，如火如荼。

北京尊古斋古董商黄浚有些得意，几年来收得不少晚商遗物。

1935年，他所著的《邶中片羽》，录了四百零二件文物，除一件为东周外，余均为安阳晚商遗物。其中有三方铜玺，在洋洋大观的物件中毫不起眼。

古文字学家于省吾无意中看到了这三方铜玺，一时只觉盛着铜玺、铺着黑色丝绒的紫檀托盘，瞬间光芒四射，把三个玺照得通透。光，一下子涌出，把于省吾的心震得趑趄趑趄，其余的三百九十几件商周重器黯然失色。屋里，此时充溢的，不是物件和空间，而是时光，倒回晚商的时光。

此后，在中国玺印的源头和发展方面，这三方铜玺，成了极重要的物证。经多位专家学者审视考辨，确定不是伪作，断为晚商之物。



商 三方古玺

1940年，于省吾把它们著录于《双剑谿古器物图录》中，考古学家徐中舒见后感慨万分：“这是惊人的发现”，“由字体定之，当为殷物”。此后这三方印玺的断代，又得到了胡厚宣、容庚、丁山等著名历史学家、考古学家和金石学家的认同。

现在印学界一般都沿袭此说：中国的印玺，起源于晚商（距今约三千多年）。

20世纪80年代初，湖北、陕西先后出土了西周的铜、陶玺印，没有文字，都是图案，当时可能用于制造青铜器、陶器以及生产工具上纹饰的印模（母范）。也许这些还不能称为真正意义上的玺印，只是一种劳动工具。但即便是劳动工具，也是流畅明静，阴阳和合，缠绕旋转。专注观赏，竟如入了迷宫，随着印文线条反反复复地走，看似出口近在咫尺，却没有尽头。

这一无限运动着的流美线条，足以链接殷商和春秋战国，承上启下。

春秋战国时期，王室衰微，大国争霸，诸侯割据。国与国间的交往和战争频繁，政权分工的全面实施和个人信誉在社会活动中作用增强。

社会形态的深刻变化，需要一种代表权力和信用的印玺出现。于是，各诸侯国的国君，除了凿铸炫耀自身的显赫身份、证明自己至高无上的权力的玺印外，也给各级官吏颁发符合他们身份和权力的玺印，官玺应运而生。

“玺”在先秦时，写作“𠄎”，战国写成“𠄎”。大多是铜质，鼻钮。文字内容多数为官职或机构名称，如：司工、司马、司徒、司寇、相邦、大府等。白文、朱文都有。玺面一般大小在2~3公分左右。当然，也有特殊的，如烙马印和长条官玺等。

私玺是相对于官玺而言的。除政府颁发给官吏的玺印外，其他的，一般都可称为私玺。私玺玺面通常要小一些。私玺上的文字多数是姓名，主要用做货物交易流通过程中的凭证，或手工制作器物（如陶器、漆器）上的署名。还有一种是刊有“宜有千万”、“大吉”等吉祥内容的成语玺和图案玺。

七雄争霸，大量地锻造青铜兵刃，青铜铸造水平达到了巅峰，为古玺艺术的繁茂创造了条件。古玺印以铸印为主。工艺性虽没其他重器（钟、鼎等）繁复，但因是权力的象征和信物，不敢丝毫松懈。阳文一般和印体一次铸成，阴文则先铸成印坯，再行凿刻，皆有粗细如文字笔画的边栏。因铸玺工艺是经书刻后的泥坯翻范浇铸，故原字的书刻曲线被立体化表现出来，线条圆凸丰润，醇厚而生动。

七国有明显的地域性，文字没有统一。现存的战国玺文，除秦玺外，其余称六国文字。统称古玺文字。

### “大廣”铜玺

“青衣衣兮白霓裳，举长矢兮射天狼。”《楚辞》中的很多句子适合大声吟诵。“大廣”，为掌管楚国财赋的官署。印文自左到右，一反常规。整印充满了楚文化张扬飞动、豪气干云的气魄。“大”字气势开张。两组斜笔，左侧平行，右侧坡度各异，划出留红的形态大气开阔。“廣”字“广”头巧施斜笔，与“大”字斜笔呼应，交叉处，怒顶上边栏；“貝”字上小下大，分叉两脚则做踏下边栏，顶天立地，睥睨一切。“貝”字上部圆笔劲健而温润，留红形态多彩多姿。细细推敲，整玺竟没有一根横平竖直的笔画，斜欹纵横的线条分割大胆，构成不规则几何图形的留红，令人顿生无穷想象。

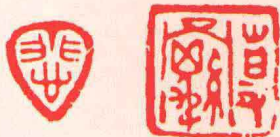


### “春安君”玉玺

这是一方战国玉制官玺。“春安君”三字，轻轻读出，已有温和圆润的美感。难得的是，“春”字上部“日”上方下圆，下部“屯”字如飞天托锦，婀娜妩媚。“安”字舒体中正，气韵流动。“君”字静穆端庄，下部的留红，既与中间的疏处照应，又使整玺下部产生高低起伏，疏密有致的韵味。赏此玺，真如与君子对话，恬淡如水，气静神闲。子曰：“昔者君子比德于玉焉。温润而泽，仁也。”诚不我欺哉！



### “悲”、“事罗”私玺



在古代，“悲”字有两个意思：悲伤或思念。那个以心形为框，酷似“为伊消得人憔悴”的削瘦脸型的“悲”字私玺，是“悲莫悲兮生别离，乐莫乐兮新相知”的一咏三叹；亦或是“沉有菑兮矧有兰，思公子兮未敢言”那个多情人，因思慕的人儿约期不至而搅乱了的心曲。问世间情为何物？频频回首间，不免令人顿生怅然若失之感。

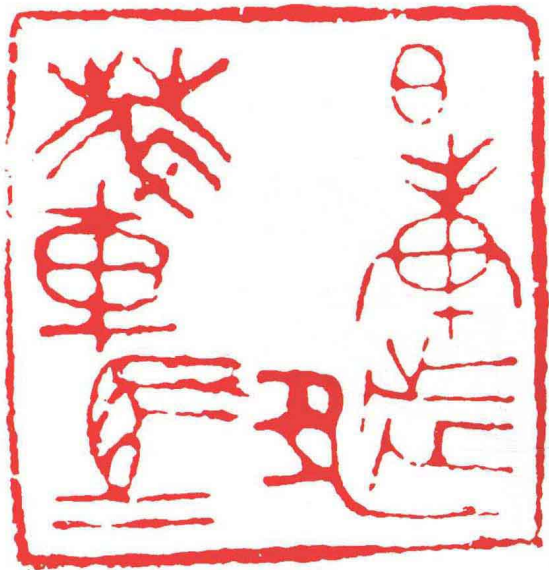
“事罗”私玺，分明是瘦小的阿凡提骑着同样瘦骨嶙峋的小毛驴，和站在门口的脑满肠肥的巴依老爷在斗智。阿凡提的从容，巴依老爷的手足乱舞，气急败坏，门旁的狗腿子摊手无策，生动有趣。整个印面安排得妥贴，两字占地大小悬殊，但读来舒舒服服。

六国文字，源于大篆，有的比大篆简省，有的远较大篆繁复。作为玺文，还须适合整体玺面的排列变化。各地丰富的文字，天真，纯朴，磊落，也使古玺印面风格多姿多彩。

官玺虽是正规场合使用，但白文官玺拙朴的线条，构图的奇异变化，随意而考究。如一池白色残荷，在霜风中摇动，时而密密匝匝，时而又疏疏朗朗，连那印底的池水也斑驳灿烂起来。

朱文官玺却是那山边小路旁不知名的野花，细细长长，鲜红鲜红得直到晶莹剔透，轻盈舞动，枝干自由地错落穿插，俯仰弯斜，心中欢愉无名，袅娜出可人的清嘉。

更妙的则是私玺。那种无拘无束的神情，真个是“上马人扶残醉，晓风吹未醒”的随性无情，却又透着一丝妩媚。



战国 日庚都萃车马

“日庚都萃车马”烙马玺，战国时期燕国铸造。铜质，七厘米见方，是传世最大一方古玺。用于在马的肉身上烙个标志，以标明对马的占有权。

这方巨玺在印林中为人津津乐道，影响深远。画面的大起大落，虚实对比强烈。虚处可走马驰车，密处又呼应紧结。小字任其小（如“日”字），高字任其高（如“庚”字），阔字任其阔（如“都、马”字），大大方方，随意而自然。但细审之下，却是妙不可言。“庚、都、马”三字中斜笔遥相呼应，欹侧生姿。特别是“马”字“上三下二”横画与“都”字“左三右五”的横画，长短、粗细、间距、虚实，竟无一雷同，变化莫测，精彩非凡。上部的“日、庚”、“萃、车”层叠参差，错落有致，左右排开，而下部的“都、马”两字，却如两头神兽千年重逢，摇头摆尾，互言契阔，生龙活虎，情趣盎然。中间留出大块的空，真个有无限的山川日月，辽阔广大。

想来，这方跌宕起伏的玺，烙在雄健俊秀的白马身上，它亦觉得如江湖老大身上锦绣斑斓的刺青，更增一份诡秘的沾沾自喜。

这些古玺，玺面奇特巧妙的构图，高古深邃的意境，又经过岁月的侵蚀磨砺，印面四边的残损，字迹的斑剥，愈见古朴奇诡，让人惊艳连连，啧啧称奇。

我们也许还不能全部认出它们的文字，但好像无关紧要，因为我们一见，就会为它们各自的或天真自然、或凝练遒劲、或质朴古拙、或诡谲跌宕的风格而赞叹，而倾倒。

今天，我们欣赏这些三千年前的劳动创造出来的瑰宝，体味着当时人们满心的清明喜乐。我们会觉得：铸玺已非劳动，而成了一件赏心乐事。

小小一方方古玺，使一种种或喜悦，或澹定，或活泼，或灵动，或豪迈，或相思的情感，随着铸、凿、琢的方式，在青铜、陶、玉等载体上凝固，有了如诗如画般的内涵和境界。当时那些还只是劳动工具或是代表权力和信用的实用性玺印，却是作者最自然的情绪和最真实的性灵的表现，是“大匠不斲，道无端范”的智慧结晶，是“法无定法，物我两忘”的生命留言。

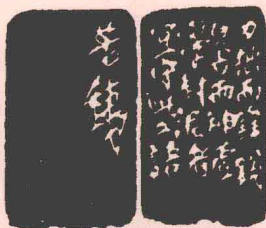
现今，不少篆刻家为古玺的“文章本天成，妙手偶得之”而深深倾倒，一



秦封泥 中葢府印



汉封泥 菑川王玺



清吴昌硕 葢缶

## 玺书和封泥

在纸张未发明以前，古人多在简牍上记写公文、账目、书信等。在简牍的递寄往来过程中，为了机密和杜伪，把简牍有文字的面，两两相合，再加上一块挖有方槽的木块并用绳子捆扎，把绳结放入方槽内，放入软泥封固，然后钤盖玺印，这就是所谓“玺书”，也称“缄”。这种干后硬化的软泥，就是“封泥”。秦以后，“玺书”则专指皇帝的诏书。

按在软泥上的玺印，白文显得清晰，钤在纸上则朱文印为佳，因此封泥一般白文为多。由于玺印在封泥上的挤压，白文玺印在泥上钤盖后有时会出现翻“白”成“朱”的特殊效果，别有一种凝练坚韧、或浑厚古拙的感觉。封泥的边框也往往形成了宽边和套边，漫漶迷离，斑驳破碎，变化多端，艺术性、可读性常超过印文，对拓展印边样款有极大的启发。

篆刻大家吴昌硕曾深受封泥的影响，心摹手追，很有心得。尝言：“刀拙而锋锐，貌古而神需，学封泥者宜守此二语。”

## 学刻古玺注意点

古玺中的文字属大篆系统，在一些工具书中，如《古玺汇编》、《古籀汇编》、《古玺文字徵》等都可查到。当时文字不多，有很多后起的文字，可能查不到。创作古玺形式的印章时，切记不能硬把常见的小篆或自己根据一些偏旁部首“造字”填入古玺的印框中，而是要认真仔细核查工具书，若没有所需的字，只能忍痛割爱，换其他形式刻制。

## 中国古代玺印文字书体例

| 古玺 | 小篆 | 缪篆 | 鸟虫书 | 悬针 | 楷书 | 九叠篆 | 花押 | 巴思八文 |
|----|----|----|-----|----|----|-----|----|------|
|    |    |    |     |    |    |     |    |      |

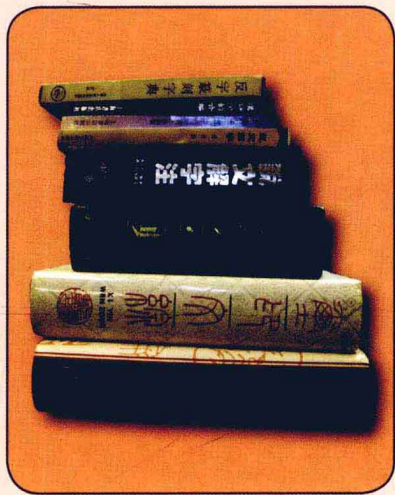
## 春秋战国玺的国别古玺例

| 秦国玺 | 齐国玺 | 燕国玺 | 楚国玺 | 韩国玺 | 赵国玺 | 魏国玺 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
|     |     |     |     |     |     |     |

## 常用篆刻工具书

### 工具书

|           |            |
|-----------|------------|
| 《说文解字》    | 汉·许慎       |
| 《说文解字段注》  | 清·段玉裁      |
| 《缪篆分韵》    | 清·桂馥       |
| 《汉印分韵正续集》 | 清·袁日省、谢景卿  |
| 《说文古籍补》   | 清·吴大澂      |
| 《古玺文字徵》   | 罗福颐        |
| 《汉印文字徵》   | 罗福颐        |
| 《金文编》     | 容庚         |
| 《金文续编》    | 容庚         |
| 《殷墟书契考释》  | 罗振玉        |
| 《殷墟文字类编》  | 商承祚        |
| 《甲骨文编》    | 孙海波        |
| 《玺印文综》    | 方介堪编，张如元整理 |
| 《中国篆刻大辞典》 | 韩天衡        |



### 印谱

|              |         |
|--------------|---------|
| 《十钟山房印举》     | 清·陈介祺   |
| 《二百兰亭斋古铜印存》  | 清·吴云    |
| 《十六金符斋印存》    | 清·吴大澂   |
| 《古玺汇编》       | 罗福颐     |
| 《故宫博物院藏古玺印选》 | 罗福颐     |
| 《秦汉南北朝官印徵存》  | 罗福颐     |
| 《封泥汇编》       | 吴幼潜     |
| 《上海博物馆藏印选》   | 上海博物馆   |
| 《明清篆刻流派印谱》   | 方去疾     |
| 《古玉印集成》      | 韩天衡、孙慰祖 |
| 《秦汉鸟虫篆印选》    | 韩天衡     |
| 《中国玺印篆刻全集》   | 庄新兴、茅子良 |
| 《鸟虫篆全书》      | 徐谷甫     |

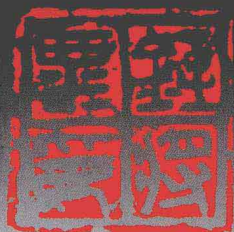


此外，诸名家印谱近年出版甚多，就不一一列举了，习者根据需要购阅。

直思考着，研究着，含英咀华，从中吸收到了无尽的养分。

玺印欣赏爱好者则“心向往之”，沉浸其间，精读细品整方玺印的气韵、构思、章法、用刀等等，乐此不疲。或许有一刻，突然灵光突现，穿越三千年时空，与古人对膝交谈，内心产生出一种难以言说的“大欢喜”，于是拍案而起，握石奏刀，刀下生风，无意间，与古人两相契合，不亦乐乎？

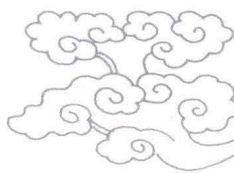
真所谓：待要归去，斧柯尽烂，三千年倏忽而逝，清风明月依旧。



秦 銓栗將印

秦 右司空印

三国·魏 武猛校尉



## 秦时明月汉时关

—— 规正工致而鲜活灵动的秦汉玺印

“起——杀——止——起……”广阔的练兵场上，尘土飞扬，杀声阵阵。三万军士挥长戈，握连弩，驾战车，来回驶逐，一个个不断变换的阵形，整齐如一。单调，但不动声色，其中自有逼人的寒光。如那两方“左马廐将”和“右马廐将”。



秦 右马将廐

秦 左马将廐



汉 裨将军印



汉 长沙太守

“左”字印文线条粗阔但不凌利，几根主线条都走圆弧，如弯弓蓄力，内蕴刚健之骨，于含藏中，达成一股逼人的威慑力。作为界线的“田”字格里戒备森严，矛戈林立，兵强马壮，含而不露，不见杀气，没有刀光，一股强悍霸气却呼之欲出。“田”字格上小下大，雄壮厚实，更显威武。

“右”的线条明朗爽直，劲健俊挺，三个“（彡）”部如雪刃在握，随时准备奋身一搏，这些是军中的“死士”，瘦削却身轻如燕，来回如鹰隼，杀人不见血。“马”字笼罩在透冷的杀气中，下部的五竖疏密长短变化，如骏马之腿，时踢时踏，都有些紧张不安起来。马不安的情绪，并未影响到身经百战、视战死如归的兵士，“既”字左下部那块留红，潇洒从容，动中寓静，万丈豪气，一分淡定。“田”字格中间界格坚固，四面的外栏却无一封死，出入自由，气息流畅，更增生命的灵动活泼。

两印都是顺时针读法。秦印田字格内的官印文字，排列顺序无一定规律，常见的先右后左，或上下横排，或交叉或顺时针排列。

公元前221年，秦始皇一统天下。他梦想着称霸千秋万代，推行一系列强权政策。在统一货币、车轨和度量衡制度的同时，又着力推行“书同文”政策。令秦相李斯整理文字，废除六国文字中和秦国文字不合的形体，以秦国大篆文字（籀文）作基础，进行大刀阔斧的增删，产生了“小篆”。在我国历

## 皇帝传国玺

相传秦始皇有六玺或七玺，在两汉皇帝中世世相传，称为传国玺。玺为白玉，螭虎钮。六方玺的用法：“皇帝行玺”，用于封命（诸侯王和官员）；“皇帝之玺”，用于赐诸侯王书；“皇帝信玺”，用于发兵打仗；“天子行玺”，用于征召大臣；“天子之玺”，用于对外国外邦事务；敬拜天地鬼神，则用“天子信玺”。

另有一玺，据传材质就是用鼎鼎大名的“和氏璧”。方圆四寸，钮交五龙，正面刻有李斯所书“受命于天，既寿永昌”八篆字，以作为“皇权神授、正统合法”之信物。历代帝王都以此玺为国之重器，奉若生命，得之则象征其“受命于天”，失之则表现其“气数已尽”。凡登大位而无此玺者，被讥为“白版皇帝”，显得底气不足而为世人所蔑视，由此促使欲谋皇位者你争我夺，致使该传国玉玺屡易其主，一直到唐废帝李从珂被契丹击败，持玉玺登楼自焚，终于销声匿迹，至今杳无踪影。

## 秦量诏版

秦量诏版是秦始皇统一度量衡而颁发的文告。丞相李斯将其铸于青铜诏版上，无论在史学还是书法上都具有非常重要的价值。

相传，李斯手书了金石刻文。金刻有“权量诏版”，石刻有峰山、泰山、琅琊山、芝罘、碣石、会稽六处刻石。“诏版”为秦隶，写法较草率，行款错落，主要是为了实用。该诏版笔画方折是因为刀刻所致。

“秦诏版”为长方形，长10.8厘米，宽6.8厘米，厚0.4厘米，重0.15千克，它的四角钻有四个小孔，是将其固定时钉钉子所用。铜质青色。字大0.9厘米，竖五行、横6-7字不等、用阴文书刻40字，其大意为：“秦始皇二十六年，统一天下，百姓安宁，立下皇帝称号，于是下诏书给丞相隗状、王綰，依法纠正度量衡器具的不一致，使有疑惑的人能够明确，得以统一。”

## 小篆退位

秦王朝灭亡，小篆终于因失去政治庇护，加上自身的弱点（横平竖直、粗细均匀，左右对称等，造成书写缓慢），黯然退出了实用舞台。其实，秦王朝尽管以严厉手段推行小篆，但终因时间太短，未得统一使用。当时大篆、秦隶和小篆同时并存。只有勒石记功上碑和作为识字课本（丞相李斯的《仓颉篇》，中车府令赵高的《爰历篇》，太史令胡毋敬作《博学篇》等）才用小篆。小篆退出主流文字的地位，意味着自甲骨文以来的古文字系统趋于终止。



秦量诏版

史上，这是第一次运用行政手段，对文字进行大规模规范。

秦代印制在一系列雷厉风行的新政下，建立了鲜明的等级制度。在少府专设“符节令丞”主管其事。从称谓、质地、钮式、组绶等方面来加以区别。官印印面采用田字界栏，低级官吏则用日字，俗称“半通印”。秦书八体，五曰“摹印”，清代段玉裁在《说文解字注》中注释了“摹”字：“规也，规度印之大小，字之多少而刻之。”说明当时已有印章的专用文字。至西汉，官印制度臻于完备。官印的统一制度，体现了权威和秩序。加上界格的聚拢效应，阴阳动静变化更为突显，也树立了当时独有的审美观念。

秦代私印不及官印规整，却因率意天真，拙中藏巧，变化多端，常还兼有秦诏版风范，艺术性更高，令人不得不叹服民间草根的智慧。

秦运短祚，二世而亡。从统一天下到大秦帝国灰飞烟灭，仅十五年。阿房宫外，大风吹得汉家江山的旌旗泼啦啦地山响。

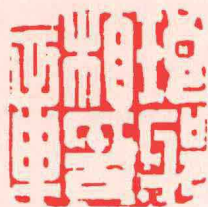
“秦时明月汉时关”。在印章史上，人们把汉印和明清流派印，喻为两座不可逾越的高峰。汉印又像一道险峻天成的雄关，引导着一代又一代印人，殚精竭虑，想要飞渡这道关卡，以期化蛹成蝶。明清各家，开宗立派，也莫不经过汉印的浸濡洗礼。

西汉文景之治，社会渐趋稳定。政府机构的扩充，大量公文需传递，印章使用机会增多。汉武帝太初元年（公元前104年），象征秦印的田字界格被彻底取消。时代的发展，种种蓬勃的新气象，在推动社会大踏步前进的同时，也把印章艺术推向了空前繁荣的高峰。

### 汉印制作分类

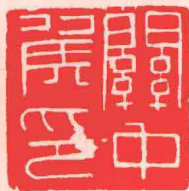
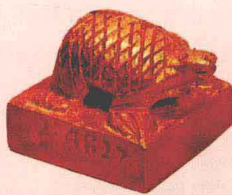
从制作看汉印有铸、凿、琢三种。

西汉的印章多为铸造，铸印方式有二：泥模和失蜡。其中以西汉末年新莽时期的印章制作最为精美。铸印一般都较精细，尤以“满白文”最具特色。久而久之，凡是带有这种篆刻风格的印章，都被统称为“铸印”。铸印的字法肃穆严谨，笔画粗壮，章法停匀而且茂密，如雪霁后的寒山林木，峻朗挺秀。



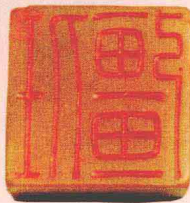
汉 琅邪相印章

东汉的印章以凿印最有特色。东汉中叶各地蛮族进犯边陲和末期社会动荡，战乱不已，官员将领经常调动或阵亡，封拜频繁，事出仓促，就直接在铜章毛坯上用刀凿凿印文，造成印文往往比较草率，称“急就章”。因为军中印使用者，都是各级军官，故又称“将军印”。笔画率性，欹斜生姿，章法上跌宕参差，不拘一格，运刀威猛刚烈的“将军印”，衍化成了和将军本身无关的一种艺术形式了。



汉 关中侯印

玉、玛瑙等石类，质地坚硬，琢印需要充分的时间。脚踏牵动旋轮，带动磨轴，并借助硬度高于玉的金刚砂、石英等“解玉砂”，辅以水，以磨轴的转动摩擦，按需要勾勒线条，精心磨琢，方能成印。汉代玉印，笔画都方起方收，笔画间距亦较宽，整体上呈现“濯濯如春月柳”般的风度。



汉 任疆

汉代铸印庄重平正，凿印劲厉奇肆，琢印华贵秀美，这三种截然不同的风格，都给后世以很大的影响和启发。



汉 湘成侯相



汉 琅邪尉丞



汉 左冯翊丞



汉 军司马印

“湘成侯相”、“琅邪尉丞”、“左冯翊丞”、“军司马印”等这类印风，都以“大风起兮云飞扬”的大汉气度见长，平和规正，匀满充实，雍容敦厚，具有极高的审美价值。唐代书家孙过庭说“初学分布，但求平正”，历代都有“印宗秦汉”之训导。汉印的规矩匀称，确是后人习印打基础的入门捷径。

公元9年，王莽代汉称帝，国号新，史称“王莽改制”。新朝印制出现了新的变化。“摹印”更名为“缪篆”。缪是绸缪之意，因其文屈曲缠绕，故名。“缪篆”的匀实饱满较“摹印”成熟，且允许在“六书”基础上对篆文笔画进行增减、变形，这给制印者更大的设计谋划空间，“缪篆”替代“摹印”势在必行。官印采用缪篆体，流畅秀美，玺印水平在汉代为最高。

汉武帝前后，隶变的简帛文已经风行，篆书退到从属位置。东汉“光武中兴”，“四夷宾服，家给人足，政教清明”，隶书在大汉气度涵养下，枝茂叶肥，直接影响到了玺印的文字，“摹印”所带有小篆尚圆的形态逐渐被方折笔道所解散，这是隶书对印风的直接渗透。方笔的运用成了东汉官印的最大特征。

东汉中叶，各地蛮族纷纷举旗造反，狼烟骤起，边塞军情紧急。将军之印，为临危受命的将军所凿刻。仓促间，哪顾得了许多，亮短刃，以刀代笔，一挥而就，瘦劲猛厉，锋颖逼人，故称“急就章”。跌宕起伏的文字中，透露出将军们“仰手接飞猱，俯身散马蹄”的勇猛豪迈的沙场气度，也让我们似乎领略到“杀气朝朝冲塞门，胡风夜夜吹边月”的边塞之严酷环境。

汉印这座印学高峰是由官私印所共同构成的。汉印之美不仅是平和规整、端庄典雅，还在于表现形式的多姿多彩。私印紧跟官印的步伐，亦步亦趋，但因受约束少，表现形式更加丰富。

“鸟虫书”堪称汉印中的奇葩。在缪篆的基础上，篆字蜿蜒迂回，部分笔画被图案化的鸟、虫、鱼等所代替，极有意趣。还有一种变体，笔画中虽无鸟翼鱼首之象，却得鳞潜羽翔之趣，民俗文化的装饰美尽现其中。

汉人为了祈福消灾，还常请来四灵兽[青龙、白虎、朱雀、玄武(龟)]作边框，围绕护卫着自己的姓名。字图相配，浑然一体，有“天人合一”之感，后世学习者众多。

魏晋南北朝，短短三百余年，一个空前动乱的年代。无穷无尽的战乱征伐，荒淫无度的国君帝王，弑父杀兄的王子皇孙，嗜血凶残的将相王臣，以及哀叹“生之不易”的黎民百姓，共同充斥在这一段凝重的历史中。大小三十余