

# 奚静之文集

孙媛媛 编

中国现代艺术与设计学术思想丛书

山东美术出版社

# 奚静之文集

孙媛媛 编



中国现代艺术与设计学术思想丛书

山东美术出版社

## 图书在版编目 (C I P) 数据

中国现代艺术与设计学术思想丛书. 奚静之文集/  
奚静之著; 孙媛媛编. —济南: 山东美术出版社,  
2011.3

ISBN 978-7-5330-3272-2

I. ①中… II. ①奚… ②孙… III. ①美术史-外国-  
文集 IV. ①J-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第196111号

策 划: 刘传喜

责任编辑: 韩 芳

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

开 本: 787×1092毫米 16开 23.75印张

版 次: 2011年3月第1版 2011年3月第1次印刷

定 价: 54.50元

## 编委会

名誉主任：王明旨

主 任：李当岐 郑曙暘

编 委：（按姓氏笔画为序）

王明旨 王培波 包 林 卢新华 刘巨德

李当岐 李象群 李功强 张夫也 吴冠英

何 洁 陈 辉 尚 刚 郑曙暘 杭 间

林乐成 柳冠中 赵 萌 曾成钢 鲁晓波

主 编：杭 间

## 编辑办公室

主 任：张京生

副 主 任：郭秋惠

书籍艺术总设计：何 洁

书籍设计：周 岳



2004 年，在俄罗斯圣彼得堡涅瓦河畔。

### 三. 在闹饥荒的那年

1892年冬天，在闹饥荒的日子里，我将到果横省刘夫，他在拉耶维希那儿。在那里，他开放免费食堂救济灾民。那年的雪，<sup>特别</sup>厉害地大，积雪掩盖了所有的道路，填平了沟壑，甚至那些深坑也不见了。<sup>（注）</sup>

刘夫，托尔斯泰<sup>（注）</sup>免费食堂~~在拉耶维希~~<sup>方圆</sup>约有三十俄里。刘夫，托尔斯泰<sup>（注）</sup>定期要到那些地方巡视几次。

——想和我一起去吗？——他邀请我。

——当然，很荣幸。

——好，<sup>（注）</sup>是您这件~~黑~~<sup>黑</sup>穿<sup>（注）</sup>的~~大衣~~<sup>大衣</sup>太单薄了，在野地里风是很长的，要穿暖和点的，穿上我的羊皮袄吧？

有些色<sup>（注）</sup>呢绒外罩的黑羊皮袄套得要命，我确定还是穿我的大衣；我只想穿双暖和点的鞋，最好是长统<sup>（注）</sup>靴。

<sup>（注）</sup>1891—1893年间，托尔斯泰在那些遭到灾荒的省份，开放免费食堂，救济灾民。刘夫是在果横省丹科夫斯基县，别拉契夫斯科耶的托尔斯泰的。

## 总序

一所学校的历史与一个国家的发展，发生如此紧密的联系，即使翻遍世界各国的史书，其案例也是屈指可数。一门学科的建立与一批学者的命运，产生难以言状的纠葛，即使查阅世界教育的档案，其资料也是寥若晨星。

这所学校就是中央工艺美术学院，这批学者就是这所学校的开创者。

从1956年11月1日中央工艺美术学院建立，到1999年11月20日国家撤销其建制，在中华人民共和国高等学校发展的历史上，这所学校共存在了43年又20天。尽管，并入清华大学翻开了学院发展的新篇章。然而，作为中国高等学校学科建设的历史，这个事件标志着中国的艺术与设计教育进入了一个新的时代。

可以毫不夸张地说，中央工艺美术学院的历史就是新中国高等设计教育的历史。中央工艺美术学院开创者的思想，代表着艺术与设计学科世界前沿的最高水平。只是由于我们的传媒未能有效地向世界传播这样的信息，以致这批开创者的思想，在相当长的一段时间雪藏而不被人知。

清华大学美术学院刘巨德教授评价学院开创者的一段话耐人寻味：“他们当中有一批学贯中西的文化人，还有一批是土生土长的文化人，这两批人都有着共同的特点，他们都拥有艺术救国、艺术强国的情怀，他们本身又都有美术和设计两个翅膀，是又能画又能设计的。我的老师庞先生，既是现代绘画的先驱，又是现代设计的开拓者，他们都有人文的境界，不是仅限于某个专业的，可以说是通才，他们对中国古典文化有非常深入的研究，对西方现代文化也了如指掌，是真正的学贯中西，他们能将两者融通，又能立足于中国传统文化，他们视野宽阔，艺术修养也很高，是集美术学和设计学于一身的。”<sup>[1]</sup>

最近，清华大学美术学院进行了建院历史上的首次国际评估，这次评估的成果必将对学院未来的发展产生不可估量的影响。评估的机遇使我们能够客观地回望学院开创者的业绩，并将其置于全球的平台上进行评价，不禁为他们超前的意识所折服。正是因为学院第一代学者的开拓：“学院的教学思想和教学体系一直主导着中国现代设计艺术教育的发展。建院以来，学院结合国家和社会需求，承担和参与了国家主要的艺术设计项目，发挥了国家级艺术设计研究机构的作用。学院在不同历史阶段提出了‘工艺美术’、‘工业设计’、‘艺术设计’等专业概念，始终引领中国设计艺术的

[1] 郑曙暘：《清华大学美术学院的研究型发展定位》，43页，《装饰》2010年第6期。



发展走向。”<sup>[1]</sup>

学院开创者的学术思想及其研究，始终围绕着艺术与设计的学科定位。在中央工艺美术学院的北京光华路旧址校门之上，高悬“衣食住行”的铜质标志（现移至清华大学美术学院A座大厅），它宣示艺术与设计学科的指向：为人民服务——创造生态的合理生活方式。

在开创者的心目中，“工艺美术”代表着现代设计的概念。“工艺美术是艺术和科学的产儿。”<sup>[2]</sup>“工艺美术是在生活领域（衣、食、住、行、用）中，以功能为前提，通过物质生产手段的一种美的创造。”<sup>[3]</sup>这一点与20世纪50年代新中国建立之初，国家兴办中央工艺美术学院的目的是有着本质区别的。决策者的定位在于传统手工艺的发展与传承，思想还停留于农耕文明的思维定势，而非开创者启发于工业文明的新思路。在那个激情燃烧的岁月，学科与专业的发展泛政治化，由此导致了以庞薰琬为代表的一代学人的悲剧人生。丧失了独立自由的学术精神，导致先进的学术思想被禁锢，以至艺术与设计的观念，被限定在一个狭小的职业领域。

逝去的日子不堪回首。限于历史的原因，当时作为中央工艺美术学院直接上级的国家轻工业部，很难认识到这所学院存在的真实价值，以及国家发展战略的支柱在于产业制造能力和技术研发水平——“设计（DESIGN）”恰恰是其直接的推动力。社会主义的国家机器，具有强大的行政能力，只有通过政府的推进，以国家发展的战略高度定位“设计（DESIGN）”，才能通过顶层规划来实现产业发展的技术创新。但由于种种原因，直到现在我们才开始以50年前建立在工业文明基础之上的理论，来指导今天面向生态文明的艺术与设计。

人类进入21世纪，“环境与发展”的矛盾严峻地摆在全世界人民的面前。“设计（DESIGN）”的理念，已从最初的专业领域扩展到经济与社会的各个层面。定位于消费文化的产品服务设计观念，将转换为定位于生态文化的环境服务设计观念。创新与可持续，成为今天的设计不可或缺的两大内容。全世界所有从事设计与设计教育的业者，都将面临巨大的挑战和机遇，如何应对……

在这样的形势下，出版这样一套主要产生于20世纪，反映中央工艺美术学院开创者艺术与设计思想的文集，其意义与价值不言而喻。

郑曙暘

2010年10月16日于荷清苑

[1] 清华大学美术学院：《清华大学设计艺术学科国际评估自评报告》，2010年。

[2] 田自秉：《工艺美术概论》，2页，上海，知识出版社，1991年版。

[3] 同上，6页。



001 传 略

003 自述——我与俄罗斯美术

## 011 俄罗斯美术综论

---

013 辉煌的艺术遗产——《俄罗斯巡回画派精品集》前言

032 灿烂的艺术瑰宝——《特列恰科夫画廊藏画集》序

039 青铜骑士——彼得一世纪念碑

047 巡回展览画派

059 俄罗斯的“艺术世界”

091 最早的《复活》插图

094 《星火插图》前言

097 《俄国素描大系》序

103 莫斯科的普希金造型艺术博物馆

108 美术，在苏联解体前后

113 悲壮的英雄诗篇——以卫国战争为题材的苏联美术作品

## 119 俄罗斯美术家个案研究

---

121 卓越的俄罗斯画家——克拉姆斯科依

126 俄罗斯现实主义绘画大师列宾

150 壮丽历史图卷的创造者

——在苏里科夫逝世90周年纪念会上的主题报告

157 希施金

160 列维坦

165 谢洛夫

170 弗鲁贝尔

178 马克西莫夫——卓越的绘画家和教育家

185 走近梅尔尼科夫——《梅尔尼科夫》序

191 活在人们心中的雅勃隆斯卡娅

196 格里查依，对大自然无比虔诚的画家

204 特卡乔夫兄弟

211 严肃风格和伊凡诺夫

223 萨拉霍夫的绘画艺术

228 格拉祖诺夫的素描艺术

231 克拉萨乌斯卡斯

## 235 美术理论探讨

---

237 现实主义、写实主义及其他

244 在探索中前进

247 解不开的缘分——中国和俄苏美术

258 关于艺术民族性的思考

261 浅谈人物形象塑造问题

264 “社会主义现实主义”美术及其现代性

270 苏联的美术教育及其对中国的影响

## 273 艺术随笔

---

275 毕加索的制陶

277 访苏观感

287 环境雕塑——苏联雕塑见闻

292 三访俄罗斯

296 十二人画展和装饰画派

300 中俄美术交流的又一盛事——叶卡捷琳堡博物馆来华展

304 李村故事——张仃、吴冠中劳动生活点滴

## 309 译 文

---

311 我的老师阿·伊·库茵芝

321 我的故乡、童年和创作

332 苏里科夫

## 337 附 录

---

339 奚静之先生访谈录

349 年 表

355 著述目录

361 跋

363 编后记

## 传略

奚静之，中国著名美术史家、教育家。1935年9月生于江苏省常州市。自幼喜爱文学，1953年常州师范毕业后，入上海的华东师范大学中文系学习。1954年，在北京俄语学院（1959年并入北京外国语学院）留苏预备部接受为期一年的语言专业培训。1955年，赴苏联列宁格勒（苏联解体后，列宁格勒恢复为圣彼得堡）列宾美术学院美术理论与美术史系学习。1960年毕业回国，任教于中央工艺美术学院。1961年春，参加“全国文科高等学校教材——外国美术史教材”编写组，负责俄罗斯苏联美术章节的撰写。1962年，被学院列为骨干教师。1970年6月，和全校教职工、部分学生被下放到河北获鹿1594部队农场劳动锻炼。1973年10月结束下放回到北京，1977年学院恢复招生后，任学院共同课教研室副主任。1983年，开始担任中央工艺美术学院新建的工艺美术历史及理论系（现清华大学美术学院艺术史论系）系主任。1987年评为教授，1993年任博士生导师。1994年5月，去台湾参加“俄罗斯美术研讨会”，并作“苏联现实主义美术的历史及现状”和“苏联美术与中国现实主义美术的关系”学术讲座。1995年，因著作《俄罗斯苏联美术史》获俄罗斯艺术科学院首次授予外国学者的“科研成果及国际文化交流贡献奖”。1996年2月2日，俄罗斯艺术科学院主席团主席H.A.巴诺马廖夫委托驻华大使罗高寿在俄罗斯驻华使馆举行颁奖仪式，向奚静之颁发获奖证书。1999年5月16日，为表彰中国学者在中俄文化交流和普希金研究中作出的突出贡献，俄罗斯文化部长叶戈洛夫在俄驻华使馆为奚静之颁发普希金纪念章，并授予其俄罗斯圣彼得堡列宾美术学院名誉教授证书。

奚静之在中央工艺美院美术历史及理论系的初创阶段发挥了积极作用。首先，鉴于学院中国工艺美术史课没有完整的教材，她在1978年组织协调史论教研组集体编写《中国工艺美术简史》，于1983年出版。其次，她提议并起草《装饰》杂志复刊报告（《装饰》在1958年创刊，1961年停刊）。在张仃的支持下，复刊报告于1979年在党委通过，1980年《装饰》正式复刊。第三，促成工艺美术史系的建立。在庞薰琹等学术委员会成员的支持下，由她起草的创建史论专业必要性和可行性的论证报告，在1982年12月学院党委与学术委员会的联席会议上得以通过，并上报教育部。1983年4月1日，学院收到教育部下发的“同意增设工艺美术史论专业”的文件。中央工艺美术学院工艺美术历史及理论系由此建立。

奚静之在学院讲授“艺术概论”和“外国美术史”，并在俄罗斯苏联美术史研

究领域尤有建树，学术成果涉及通史研究和专题性研究两方面。

20世纪80年代末，中国对外国美术的引介仍以欧美为中心，而奚静之撰写的《俄罗斯苏联美术史》对俄苏美术的发展历程进行了精辟的介绍和分析，1990年成书后由台北艺术家出版社出版。1998年，她对本书进行修订补充，2000年由天津人民美术出版社再版。其他通史类专著还有《俄罗斯美术史话》（人民美术出版社，2004年，后收入“中国文库”）、《俄罗斯和东欧美术》（中国人民大学出版社，2004年）、《俄罗斯美术十六讲》（清华大学出版社，2005年）等。

奚静之的专题性学术著作，不仅关注那些在俄罗斯曾有过广泛影响的艺术流派、艺术家，如《俄国巡回展览画派》（商务印书馆，1986年）、《列宾》（艺术家出版社，1996年）、《乡之恋——夏加尔艺术与生平》（艺术家出版社，1996年）等，也对在俄罗斯曾经颇受争议的艺术流派进行研究和分析，出版了《19世纪末20世纪初俄罗斯“艺术世界”》（山东美术出版社，2004年）。《远方的白桦林——俄罗斯美术散论》（广西美术出版社，2002年）也是她重要的代表作，编选了她俄苏美术的专题性研究论文和一些抒情性散文。

奚静之还编著了一些俄苏艺术家画集，并对俄苏美术专著进行翻译。画集如《谢洛夫》（人民美术出版社，1984年）、《克拉萨乌斯卡斯》（浙江人民美术出版社，1988年）、《格拉祖诺夫》（中国文联出版公司，1996年）等。翻译作品如《穆希娜论文集》、《莫奈论艺术》、《苏里科夫》、《俄罗斯艺术300年国立特列恰科夫美术博物馆藏品中的名作》等。

俄苏美术是奚静之的研究重点，她在西欧美术的研究上同样富有成果。1981年，她与邵大箴、吴达志、李春共同编著《外国美术选集——19世纪法国绘画》（人民美术出版社）。1985年，与邵大箴合著《欧洲绘画简史》，1987年由天津人民美术出版社出版。1986年，她与邵大箴主编《外国美术名家传》（山西人民出版社），为外国美术名家个案研究提供了翔实的资料。2009年，《欧洲绘画简史》经修改和补充更名为《欧洲绘画史》（上海人民美术出版社），收入“中国文库”（艺术类），并以其研究的深入性成为我国西方美术研究的经典。

奚静之曾为《中国大百科全书·美术卷》编委会成员，担任第一版（1991）和第二版（2009）俄、苏、东欧美术分支主编，并撰写有关条目，为此她获得2010年由中宣部和新闻出版总署授予的《中国大百科全书》编纂出版荣誉证书。

作为第一任系主任，奚静之对中央工艺美术学院工艺美术历史及理论系（现清华大学美术学院艺术史论系）的发展作出了重要贡献。在学术上，奚静之对外国美术，特别是19世纪俄罗斯美术和苏联美术进行了深入研究，不仅在中国美术史学研究领域具有不可替代的地位，而且得到俄罗斯学界的高度评价。

## 自述——我与俄罗斯美术

少年时代留下的最深记忆，一是扭秧歌，二是打腰鼓。

1949年春季，在老家江苏常州，我在群众迎接解放军的进城仪式上，第一次看到了扭秧歌和打腰鼓的场面。那时我在常州师范附中读初中二年级，是13岁的少年。不久，学校组织了宣传队，我很快学会了扭秧歌。而打腰鼓是我的最爱，于是白天黑夜琢磨着“鼓点”，果然不几天便能跟着解放军文工团外出搞宣传了，在广场上“打花样”、“走阵势”，沉浸在兴奋与快乐之中，从来不知疲劳。

1950年，我初中毕业，被保送进常州师范高师部。我迷上了小说，解放区丁玲、孙犁、康濯、赵树理的中篇和短篇，古典的《红楼梦》、《三国演义》、《水浒传》，外国的《牛虻》、《绞刑架下的报告》……古今中外，凡能借到的，都读。但印象最深的是十月革命后的苏联小说，法捷耶夫的《青年近卫军》、《毁灭》，波列伏依的《真正的人》，西蒙诺夫的《日日夜夜》，保尔·柯察金的《钢铁是怎样炼成的》……那是我最早接触到的苏联文艺作品。在文艺欣赏与写作方面，我要感谢语文课老师施树森先生，他对文学作品富有感情的解读，引人入胜，我的作文常受到他的鼓励。在高三时我曾试写了一个短篇小说《李家村新事》，竟在中学生创作竞赛中获奖，这大大鼓舞了我的写作热情。

1953年，我被保送到华东师大中文系学习。在这里任教的有许多享誉全国的名家。徐中玉、施蛰存教授分别给我们上“文学概论”和“文学史注评”，黄仲舒、施亚西教授上文选课，主要节选苏联当代小说。他们的讲授，使我开始对文艺理论和文艺史产生浓厚兴趣，对俄罗斯、苏联小说的认识，也逐渐从兴趣上升到理论上的认知。

华东师大校园里的高音喇叭早晚播放当时苏联的歌曲：“红梅花儿开在河边原野上”、“在山后，在井旁”、“有谁知道他呢”……唱词、旋律，无不动人心弦；周六的电影《乡村女教师》、《幸福的生活》……更使我入迷。也是在这时，我从《中国青年》杂志上第一次看到了苏联的绘画作品《粮食》，画面是洒满阳光的打谷场和欢快劳动的女庄员们。我把它剪下来贴在床边的墙上欣赏。

在20世纪50年代大学生的精神生活中，苏联文艺的印记无处不在。

在华东师大中文系读了一年，幸运再次降落到我头上，我被选拔参加留苏考试。我当时是如何承受这个激动人心的消息的，现在记忆已经模糊，只记得犹如生活在梦境中，心潮澎湃起伏。

1954年初秋，我进入北京俄专（后来的俄语学院）留苏预备部。

学俄语，是我们在留苏预备部的主要任务。每天天刚亮，我们所住的西单石驸马大街宿舍（原北京女师大宿舍），几乎在过道、走廊、天井的每个角落，都有人在背诵单词、朗诵俄语课文。

我被分配在第四班，教俄文课的是一位三十岁左右、身材修长、貌美而矜持的俄罗斯女士。记得第一次进教室时，她的衣装打扮、神态风度把大家都吸引住了。我们只在苏联电影中见过这样漂亮的妇女。她带着微笑做了自我介绍。这是我生平第一次听到纯正的俄语。她的声音优美动听，音节清晰，我对俄语的热爱和尊敬，也许就是从这一节课开始的。

留苏预备部一年的学习和生活，现在回忆起来，用“紧张”二字来概括，是再确切不过了。

1955年8月，我们在夜色朦胧中的北京前门老火车站登上了去莫斯科的火车。从东北满洲里经西伯利亚大铁道，路上足足走了七天七夜。因为年轻，也因为始终处于兴奋状态，所以一路欢笑一路歌。铁路两边成片的白桦林和贝加尔湖清澈的湖水，给我们留下了不能忘怀的回忆。在旅途中，我们才被告知将去的城市和将要学习的专业。我是去列宁格勒列宾美术学院学习美术史和美术理论，并得知和我同去一个学校、同一个专业学习的，还有邵大箴和李玉兰两位。我们在国内都是中文系的学生，现在改学美术史多少有些意外。但在留苏预备部我们就受到教育：“祖国的需要就是我们的志愿”，我们愉快地接受了这个分配。

在一个曙光初照的清晨，我们抵达列宁格勒。已经在这里学习的老同学在车站热情地迎接我们，然后把我们送到学校的宿舍安顿下来。因学校尚未开学，接下来的几天老同学们带我们参观被称作“艺术之城”的列宁格勒。壮观的冬宫博物馆，雄伟的青铜骑士广场，平静、开阔的涅瓦河，河两岸栉比鳞次的古典建筑……一切都比电影中看到的更美。苏联姑娘们得体的穿戴，小伙子们的彬彬有礼，中老年人的热情和大度，列宁格勒的一切都使我们赞叹。

列宁格勒人对我们也感到新奇。我们宿舍的管理员玛露霞大婶，在三年前第一次看到来这里学习的钱绍武等三个中国学生，都是戴眼镜的，她当时便认为中国人都戴眼镜。一年后，去了肖峰、全山石等四个中国学生——“喔，中国人原来也有不戴眼镜的！”“为什么只有男学生，没有女学生呢？”这一次我们来了九个中国人，五男四女。玛露霞终于没有了疑问，这都是她后来对我说的。四年前，她来自伏尔加河畔的一个小镇，在那里，她从未见过中国人。

我们学校的全称是列宾绘画雕塑建筑学院，简称列宾美术学院，创建于18世纪中期，是十月革命前的皇家美术学院，已有二百多年历史。这是一座在俄罗斯美术



1956年，奚静之（右二）与同学在瓦伦斯基考古现场。

史上名声显赫的高等美术学院，学校设有油画、版画、雕塑、建筑、美术史论等专业。我们所在的史论系为五年制，在五年中除了必须学习文、史、哲以外，重点课程是世界各国美术史，欧洲美术史的分量很重，课程也很长；俄罗斯的美术史是重中之重；理论课程主要是美学和艺术原理；论文写作课每学年都有，要求我们对一件艺术名作或一个艺术流派从表现形式到内容进行认真的解读与分析，以此训练品评与写作的能力。绘画实践课安排在前三年，每周有两个上午学习素描、速写、水彩以及色彩理论。此外还有每年一次的考古实习。

头一学年的学习，由于我们俄文不过关，听课困难，因此这是“拼命”的一年。早起，晚睡，晚间十二点半以前不回宿舍，学习的压力前所未有。

1956年，第一学年期末，系里安排了第一次考古实习。我被分配到乌克兰的小镇符拉季米尔瓦伦斯基，发掘古俄罗斯12世纪一个教堂建筑的规模和形制。虽然对一年级非考古专业的学生来说，这是一次比较不易产生兴趣的实习，但毕竟使我开始懂得，学习艺术史的人，不仅需要考古的知识，还要有考古的经历。

1957年暑假，读完二年级的学业后，我参加了第二次考古实习。这次考古的地点是克里米亚的凯尔奇小城城郊。这里原是古代希腊殖民地，保存了许多希腊时期的遗址。我们的工作挖土、清理和绘制每天出土的、仅存局部的残破器物。这次考古不同于第一次建筑考古，挖掘出来的文物较多，而且常有意外的惊喜，或发现了难得的祭坛遗址，或挖到尚未破残的祭祀用品：瓶子、盘子、杯子等。记得有一天竟发现28个盛酒或谷物的尖底陶瓶，它们整整齐齐地并排竖立于地窖中。当时那份惊喜和兴奋直

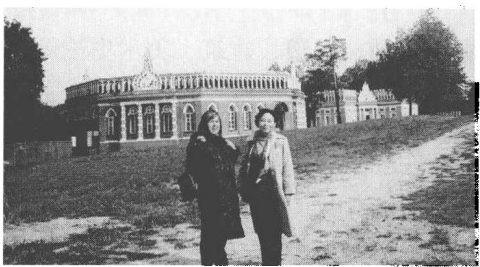


1957年，奚静之（左一）在克里米亚的凯尔奇小城城郊考古实习。





1958年，奚静之（左）和尼娜合影。



1995年，奚静之（右）和尼娜合影。

到现在回忆起来还有一种激动。那天为了庆祝“丰收”，考古队的领导和大家一起畅饮当地老乡用新鲜葡萄酿制的一种酸葡萄酒，唱歌、跳舞，一直热闹到半夜。

在平时的学习和日常生活中，苏联同学对我们十分友好、热情。和我同班的尼娜·法明斯卡娅上课时经常和我并排坐在一起，课间休息时及时帮我改正笔记中的讹误。尼娜学习认真、勤奋，每年都获甲等奖学金。她和我第一次在乌克兰考古实习时同吃同住，给我讲述俄罗斯各种有趣的风俗习惯。她长得有点像中国人，黑头发、黑眼珠，这在苏联人中很少见。记得当时村子里的小孩们经常跟在我们后面喊叫：“两个中国

女娃子！”尼娜常冲我笑笑，不以为然。尼娜的家中只有母亲和她二人，父亲在列宁格勒保卫战中牺牲。尼娜的叔叔和婶婶对母女俩很关照，每到重大节日，如元旦、俄历新年、十月革命节、五一节等，叔叔和婶婶都会把她俩请到家中参加亲友们的节日聚会。尼娜有时也会带我去做客，她叔叔婶婶对我也像自己人那样热情招待。

列宾美术学院美术史系拥有一支雄厚的师资队伍，为我们授课的有研究古代两河流域美术史的专家芙丽特涅尔，研究文艺复兴时期的著名学者列维松·列辛格（冬宫博物馆的副馆长），欧洲美术史专家达勃拉格龙斯基、研究当代艺术的著名艺评家卡冈诺维奇，古代希腊、罗马美术史专家安娜·彼得罗芙娜·丘波娃……世界各国美术史课程的教学，不仅配以大量的幻灯、图片，而且还去博物馆面对实物讲解，冬宫博物馆、俄罗斯博物馆几乎是我们的第二课堂。在学习过程中，我们不仅深入地学习美术发展的历程，而且还从丰富的艺术形象中走进历史，体悟人生……中国美术史课程是我们系教学的弱项，但在对其他民族美术史的学习中，我们开始认识，中国美术是一座高山，我们回国后必须认真弥补在这里学习的不足。

我喜欢古代西方美术，对欧洲文艺复兴、19世纪西欧美术也很有兴趣。我之所以选择俄罗斯美术史作为我的专业论文方向，这大概和我出国前受到俄国文学、音乐和电影的影响有关。在俄国生活多年，俄罗斯文化艺术氛围对我的熏陶，使我对

俄国饱含人文精神的艺术有更为深入的理解，也更为珍视。同时我感到，我国文艺界和大众虽然很喜欢俄罗斯艺术，也能看到一定数量已译成中文的出版物，但系统介绍不够，我应该在这方面多做些工作。

在学习和研究俄罗斯美术方面，阿历克赛·萨维诺夫老师对我的帮助很大。

萨维诺夫教授主讲18、19世纪和20世纪初的俄罗斯美术。我二年级和三年级的学年论文都由他指导。在我写“俄国巡回展览画派”的年级论文时，他曾三次带我到俄罗斯博物馆（俄国19世纪后期馆藏量最大、最有名的民族艺术博物馆之一）库房去看那些没有公开展出的作品，给我讲述作品背后的故事，让我更多地了解论文中涉及的画家和作品。

萨维诺夫老师之所以有特权带我进博物馆的禁地——库房，是因为他是俄罗斯博物馆的资深研究员，美术部的学术总监，他又与库房的管理员十分熟悉，以致后来那位叫叶戈洛夫的库房负责人对我也非常友善。叶戈洛夫喜欢中国，常向我翘起大拇指，说中国有几千年的文明史，他在中学时学过中文，还会说一句发音虽不清楚，但能听得懂的中国话：“早晨起来，洗脸刷牙……”我听了倍感亲切。

萨维诺夫老师经常用便条给我开书单，指导我找到合适的文献。两年中，我积下来的他写的“便条”有十多张。由于他的指导，我二三年级的论文都得了5分。我五年级的毕业论文题目“苏联当代肖像画研究”也是在他的指导下定下来的。他认为这个题目的写作可以纵向——和俄罗斯肖像画、横向——和中国肖像画作比较研究，同时提出当前苏联肖像画存在的问题。在我完成论文的过程中，他悉心关照，从内容到遣词造句，提醒我注意事项，有时还动笔修改，使我备受感动。



1958年，萨维诺夫教授（最后排右二）和奚静之（前排右二）等同学在课间休息时合影。