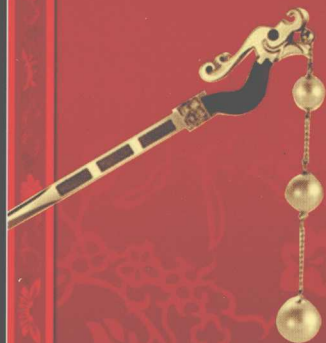


烟花绚烂，如梦一现。君王唇齿间，谁能翻云覆雨？

MeiRenXinji
贾楠 李阳 著

美人心计



细说 历代皇后争权夺爱之路

她们贵为皇后，身处深宫之内，权术阴谋之中；她们看尽尔虞我诈，为情所困，为爱挣扎，机关算尽。人命殊途，她们并非都含着金匙而生，可偏又命中注定，一路辗转涅槃成凤……



YZLI0890146043

 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

细说历代皇后争权夺爱之路

美人心计

贾楠 李雨 著



YZLI0890146043

 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权专有 侵权必究

图书在版编目 (CIP) 数据

美人心计 / 贾楠, 李阳著. —北京: 北京理工大学出版社, 2011.11

ISBN 978-7-5640-5254-6

I. ①美… II. ①贾… ②李… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第219803号

出版发行 / 北京理工大学出版社

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室) 68944990 (批销中心)
68911084 (读者服务部)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京紫瑞利印刷有限公司

开 本 / 710毫米×1000毫米 1/16

印 张 / 16

字 数 / 260千字

版 次 / 2011年12月第1版 2011年12月第1次印刷

责任校对 / 陈玉梅

定 价 / 32.00元

责任印制 / 边心超

图书出现印装质量问题, 本社负责调换

卷首语

Prologue

我在夏天坐观沧桑流年

李阳

2011年的夏天，我开始接到朋友的约稿撰写这群在历史上曾经风光无限的女子的故事，整整一个夏天，往返穿梭在历史与现实之间的我，总是会产生一瞬间的恍惚，总是在反问自己，历史究竟是什么，人性究竟又是什么？

在历史中，我看着那些妖娆妩媚的后宫女子机关算尽的为自己谋划着一场荣耀之路，在现实中，我看着满街穿着清凉的姑娘为了自己的美好生活同样费尽了心机。

其实，历史何尝不是现实呢？发生在他们身上的故事，总是让人产生窥觑的欲望。在他们笑靥如花的倾城之姿中，想象着当初盛开在皇宫内的是怎样的一场奢华。

那是一段离我们已经太过久远的岁月，久远到会让我们怀疑那段历史是否真实存在过。让人感慨过去的岁月太过于虚幻，会迷惑了我们的眼睛。历史的是非真假，早已经无从辨别，后人能做的，或许只能在留给后世的只言片语之中揣度着当初的浮华若梦。

后宫的女人是幸运的，也是悲哀的。纵观历史，真正将命运握在自己手中的女人又能有几个？伴君如伴虎，他是高高在上的君王，天下是他的，后宫是他的，女人是他的，只有他，才可以决定那些女人的命运，为了博得皇帝的恩宠，她们用尽全力的展现着自己的妖娆妩媚，端庄贤淑，渴求能够获得一份荣耀的生活。

爱情并不是在后宫中唯一的通行法则，后宫中的尔虞我诈，争



美人心计——细说历代皇后争权夺爱之路

宠夺权的斗争才是最危险的雷池。这是硝烟弥漫的战场，通向权力巅峰的路是由无数女人的身躯铺成的，那偌大的后宫承载多少女人的期盼就埋藏了多少女人的失落。

天下没有不好色的男人，皇帝终究是一个折花人，他终不能只留恋于一朵花，在这个空旷寂寥的后宫之中，谁又能没有自己的怨恨，自己的忧愁呢。金碧辉煌的皇宫中，仅存着一点点可怜的真情，就像风中摇曳的蜡光，随时都可能熄灭。友情，爱情或许就不该存在于后宫之中。表面的热闹喜庆吹不走心中的冷漠，后宫是心灵中荒凉的角落。

权力与感情，从来都不是轻易便能够经营得完美无瑕，单纯的努力有时并不能换得自己想拥有的美好，而智慧与心计，才是经营好生活的最佳技巧。

这些看似柔弱的女子利用自己的心计，不仅左右了政局，更是影响了无数人的地位，他们即是柔弱的，也是可怜的，却仍无不有着冷酷。他们虽然穿金戴银，过着普通老百姓无法想象的高贵生活，可是内心中却充斥着普通人难以理解的凄凉与无奈。即使他们能翻云覆雨，但站在权力的巅峰的他们是悲哀的。

我力求的，是用平淡的笔迹真实的还原出那些悲喜交加的历史，用客观的语调冷静的诠释出人性中的善与恶。

我们要了解的，不应该只是某段历史，某个美人，某些心计，更要在她们的喜怒哀乐之中，看到隐藏在这些故事背后人性的存在。

写完这段话的时候，立秋已经过去好久了，我在北方的天空下感受到了一丝初秋的气息，似乎夏天已经悄然逝去了，虽然夏天仍在拼命的负隅顽抗，不甘愿就此黯然离去，但我知道，属于她的季节已经过去了，属于她们的时代也已经过去了，但毕竟，夏天与她们都曾经鲜活存在过！

序言

Preface

她们贵为皇后，绝色倾城，她们生活在宫闱之内，权术阴谋之中，她们看尽尔虞我诈，弱肉强食，她们习惯了隐忍与疯狂，为爱挣扎，机关算尽。这些国色天香的女子，就像一朵朵娇艳的玫瑰争相斗艳。在爱情与权力面前，这些妩媚的女人无一逃过命运的安排，一生跌宕，最后各自飘零。

也正因为，她们背负了太多命运的压迫，忍下了孤独的内伤，正因为，她们在阴暗嗜血的地方，隐忍求生，才有了一段段悲欢离合。如果说，她们是争权路上的饮血毒蛇，那么我宁愿相信，是命运推动她们走向战争的荒野，她们不得不狠毒奸诈，不择手段。不过幸好，悲剧还不那么彻底，在心计与倾轧之外，还有一些女子，她们贤良淑德、母仪天下。

也许，所有王朝的边陲风雨都少不了女人的谋权玄机、故事在这些皇后面前渐渐拉开了一个个朝代跌宕的大幕，这出出戏码注定是一次次大手笔，而这一场场戏也注定要被演绎得波澜壮阔。

可以说这是一部讲述“心计”的作品，主人公是一群角色倾城的美人，就注定了这也将是一部不甘于淹没在浩瀚书中的作品。它似在谈爱情，又似在讲权力。所有的故事都发生在历代皇后的争权夺爱之路上，让我们在悲喜交加中恍然……瞬间倾城在不动声色间将一切命运看尽，入了目，蚀了心。从此这花开花落，盛宴凋零，只会任其自然，不再强求。

在这里，如花美眷敌得过似水流年

贾楠

都说红颜易逝，这话一点不假。可对于内心强大的女人来说老去的不是她们，却是沧桑易变的历史。这些女子刚强璀璨的心却至今耀眼不已……掠去现实的喧嚣与浮躁，我带着足够的温情和一颗沉淀已久的心，小心翼翼地走近她们，温暖那久远的曾经，将失落已久的故事尽心拾起。

我所接近的她们是历史上最为极致的女人，我所讲述是她们工于心计的故事。

人命殊途，她们并非都含着金匙而生，可偏又命中注定，一路辗转涅槃成凤。任历史的洪荒席卷所有，可她们或动人或英气的倩影依旧。她们拥有无上的尊贵与地位，每个人的头顶都有着皇后的桂冠！

在烽烟四起的战乱时期，在君权与夫权并重的特殊时代，她们作为男人的附庸而存在。美貌是她们亲近圣主的一剂良药，可这药性注定不能长久。可她们却能久获恩宠，安稳地游走于尔虞我诈的后宫。究其原因不是她们能令红颜永驻，只因她们是美人且有心计。

岁月更改了女人们美丽的容颜，可同时也赋予了这些女人狡猾缜密的心机。她们身处不见硝烟但却战火连连的深宫大院，有人带着心计每每化险为夷，走正途为爱，为子孙隐忍操守化贤德；有人却处心积虑，不择手段地满足个人私欲，搅起了朝廷的腥风血



美人心计——细说历代皇后争权夺爱之路

雨……她们被命运驱遣着，无论是冷宫凄寒，还是得恩宠漫步云端，她们以自己特有的方式顽强向前。

如花美眷化悲伤为刚强，化柔情为心计。数月里，我穿越历史的洪荒，游走于她们其中，尽数帝后之路的爱恨情仇。任时光流转却精彩依旧。人生如戏，悲喜无常。感谢本书主编让我有幸与她们亲近，我将自身沉迷于此，时而感动，时而愤恨，时而歉疚不已。我将这些诉诸文字，力求用真实的笔触描绘出这些女子带给我的一切，无论是阴险狡诈还是震撼与感动，我用客观冷静的笔触诠释她们有血有肉跌宕起伏的一生。

“人事有代谢，往来成古今。”我的笔下，这些皇后的故事伴着北方的落叶就此终结。又是一季，口中的呼吸现已化作洁白的冷气，任时光流转，在这里，如花美眷敌得过似水流年……

目录

Contents



汉初风云霹雳女	003
交姑娘的传奇路	011
倾城美人空遗恨	018
未央宫内的神话	025
大汉末日的悲歌	032
梦醒身死燕翩跹	039
千古爱情的炮轰	046
同袍一世无相违	053
遮冠后宫的明珠	060
一朝权倾天下惊	067
浮萍一叶富贵生	074
小心翼翼求保全	081
风雨飘摇倾城爱	088
威福兼作的皇后	095
江山天下并肩看	102
命中注定桃花劫	109
大唐的绝色牡丹	116



- 123 | 红颜妖娆篡江山
130 | 将错误犯到极致
137 | 一曲霓裳醉江山
144 | 繁华来去太匆匆
151 | 金匱之盟心机慎
158 | 花鼓美人的传奇
165 | 塞外巾幗英雄情
172 | 草原绽放察哈尔花
179 | 大脚踏寻帝王情
186 | 足智多谋的帝后
193 | 大爱无疆的一生
200 | 科尔沁的格桑花
207 | 一代红妆照清史
214 | 孝贤两全获情深
221 | 败给妖娆的罌粟
228 | 末世繁华梦成空
235 | 只手遮天覆晚清

美人心计

Meiren xinji

元祇詩意

秋堂主人有七閩全在荒園云
七百餘年之舊 故曰年祀

玉臺以妙繪絕倫稱於畫界雖無子畫而八於士女元祇亦海內所罕見也此詩以唐畫
畫師畫士畫名在元祇一傳昭其故筆亦神韻以畫畫又其故畫亦神韻以畫
畫也其畫畫于二部畫一也也故畫亦不主畫以畫工餘妙於此不主畫人作其以
為元祇宮元祇詩意元祇宮畫列元祇詩意也其畫畫亦不主畫以畫工餘妙於此
不主畫人作其以
祇宮元祇詩意元祇宮畫列元祇詩意也其畫畫亦不主畫以畫工餘妙於此
不主畫人作其以
元祇詩意元祇宮畫列元祇詩意也其畫畫亦不主畫以畫工餘妙於此
不主畫人作其以
元祇詩意元祇宮畫列元祇詩意也其畫畫亦不主畫以畫工餘妙於此
不主畫人作其以



汉高祖刘邦皇后吕
雉（前241—前180）前
202年受封为皇后，以
果断狠毒著称。
助君称帝、力保太
子、铲除异己、残害
戚姬、大封诸吕、身
死梦空。





汉初风云霹雳女

秦末动乱纷争群雄四起的年代中，时势造就了问鼎天下的英雄，也开启了一个女人极富传奇的人生。她是吕雉，西汉王朝的开国皇后。她用自己的一生演绎了一幕跌宕起伏的宫廷剧，执著而悲壮。

她是中国历史上第一个独揽皇权的女人，她阴狠毒辣，掌权十五年，诛功臣、杀皇子，满手血腥。后世人称她为……只是没有人知道她的人生之路充斥着怎样的荆棘，从不谙世事的少女到叱咤风云的女王；从温柔贤惠的妻子变成心狠手辣的魔女。世事沉浮、变幻万千，吕雉从为人女、为人妻、为人母的不同阶段一路走来，几乎每一次举步，就不可避免地留下被浸染的痕迹。男人的智慧像水一样浸润着这个野心勃勃的女人，男人的无道也像石头一样转移到这个女人身上。

不安分的她凭借着自己的努力与心机，在男人的世界中为自己开拓了一片天空。虽然背负了阴狠毒辣的恶名，但也为汉代后世的稳定与繁荣起到了不可磨灭的推动作用。

吕雉出身贫寒，父亲吕公善相面之术，在她15岁的时候，父亲因躲避仇家的纠缠被迫离开家乡携妻带女举家迁往沛县投靠自己的好友沛县县令。虽然初来乍到，但吕公倚仗与沛县县令的关系，吕



氏一家在当地颇受敬重，沛县有脸面的人物都纷纷前来拜访，在拜访的人群中，有一个当时并不起眼的小人物，他就是泗水亭长刘邦。

当吕公在宴会上初次见到刘邦，便被刘邦气宇轩昂的气质所吸引，立即请刘邦入上席就座与自己把酒言欢，言谈之中吕公更是欣喜刘邦的与众不同，在客人都散去之后，吕公单独留下刘邦，将他盛赞一番，并自作主张地将自己疼爱至极的长女吕雉嫁与刘邦。

史书中没有记载吕雉是如何看待这场婚姻的，当时吕雉不到二十岁，正值如花似玉的好年龄，而刘邦已经是四十多岁的未婚老男人，还带着一个私生子刘肥，做着一份俸禄微薄的小差，不思进取，每日与朋友饮酒作乐，更为重要的是，两个人差着15岁的年纪。

但痴迷相面之术的吕公对自己的眼力颇为自信，他确信刘邦日后一定能够飞黄腾达成就一番大事业，便不顾妻子的反对将爱女嫁给了刘邦，后来的刘邦真的成为了人中之龙，而自己的女儿吕雉，自然就成为了人中之凤。或许吕公的慧眼识珠，或许只是巧合，总之，吕雉后来的命运开启了吕氏家族的富贵之路。

婚后的最初几年，吕雉的生活并不如意，刘邦时常因为公务不在，或者周旋于狐朋狗友之间，而农桑针织，孝顺父母及养育儿女的重任全部落在吕雉的肩上，生活虽然清贫艰苦，但还算是平静安稳，温柔贤惠的吕雉对此无怨无悔。但不久之后，这一份难得的平静生活也被刘邦打破了，刘邦在一次押解犯人的过程中，因醉酒放跑了犯人而被迫亡命芒砀山下，落草为寇。刘邦虽然逃脱了处罚，却连累了自己的妻子吕雉。抓不到刘邦，衙役便捉吕雉去抵罪，并将吕雉投入大牢中。一介弱女子吕雉，在监狱中受尽了折磨与虐