

司惠国 王玉孝 树身 主编 司惠国书写

硬 筆 魏 碑 紅 樓 夢 詩 詞



金盾出版社

主 编
特约主编
集字书名
编 委

司惠国
张爱军
启 功
阎锐敏
陈 波
王 玉 孝
崔永兴
文学顾问
慈 静
王 小 燕
树 身
庞逸剑
李 科
惠俊岐
于福春
王 佳
摄 影
司惠国
李耀宗
徐耀杰
满福居

硬 笔 魏 碑 红 楼 梦 诗 词



金 盾 出 版 社

内 容 提 要

本书荟萃文学名著《红楼梦》中的诗词曲赋 145 首,全部由著名书法家司惠国用优美的硬笔魏碑逐字书写而成。书后附有硬笔魏碑的笔画、部首书写技法和结体要领,实为硬笔魏碑爱好者所必备必学。书中注释旁征博引,择其善者撮其要,言简意赅,可资读者解析与欣赏《红楼梦》诗词参考借鉴。本书对广大《红楼梦》读者、红学爱好者和诗词、书法爱好者,既有学习、参考、研究价值,又有鉴赏、收藏、交流价值。

图书在版编目(CIP)数据

硬笔魏碑红楼梦诗词/司惠国,王玉孝,树身主编;司惠国书.--北京:金盾出版社,2011.6
ISBN 978-7-5082-6912-2

I. ①硬… II. ①司…②王…③树… III. ①硬笔书法—楷书—法帖—中国—现代 IV. ①J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 044880 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)
邮政编码:100036 电话:68214039 83219215
传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

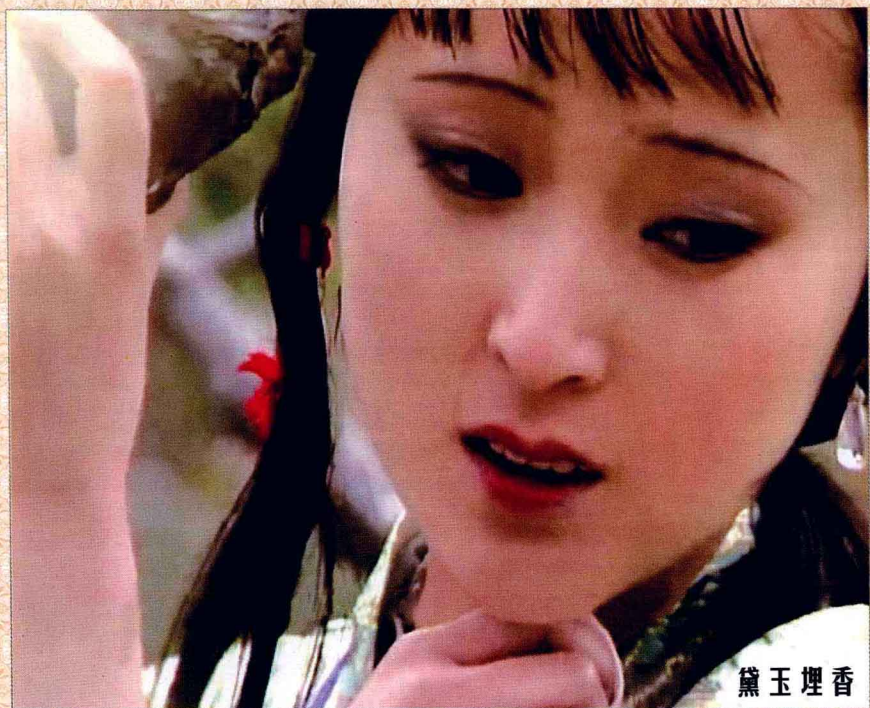
封面印刷:北京印刷一厂
彩页正文印刷:北京天宇星印刷厂
装订:北京天宇星印刷厂
各地新华书店经销

开本:880×1230 1/32 印张:8.875 彩页:12 字数:256 千字

2011 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~8 000 册 定价:22.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)



黛玉埋香

一个是阆苑奇葩，
一个是美玉无瑕。
若说没奇缘，
今生偏又遇着他；
若说有奇缘，
如何心事终虚话？

一个枉自嗟呀，
一个空劳牵挂。
一个是水中月，
一个是镜中花。
想眼中能有多少泪珠儿，
怎禁得秋流到冬，春流到夏！



宝钗扑蝶

白玉堂前春解舞，
东风卷得均匀。
蜂团蝶阵乱纷纷。
几曾随逝水，
岂必委芳尘。

万缕千丝终不改，
任他随聚随分。
韶华休笑本无根，
好风凭借力，
送我上青云！

元春归省



二十年来辨事非，
榴花开处照官闱。
三春争及初春景，
虎兔相逢大梦归。





探春吟句

才自精明志自高，
生于末世运偏消。
清明涕泣江边望，
千里东风一梦遥。





惜春作画



堪破三春景不长，
缁衣顿改昔年妆。
可怜绣户侯门女，
独卧青灯古佛旁。

熙凤弄权



机关算尽太聪明，
反误了卿卿性命。
生前心已碎，
死后性空灵。
家富人宁，
终有个家亡人散各奔腾。

枉费了，意悬悬半世心，
好一似、荡悠悠三更梦。
忽喇喇似大厦倾，
昏惨惨似灯将尽。
呀！一场欢喜忽悲辛。
叹人世，终难定！

湘云眼芍



襁褓中、父母叹双亡。
纵居那绮罗丛，谁知娇养？
幸生来，英豪阔大宽宏量，
从未将儿女私情略萦心上。
好一似，霁月光风耀玉堂。
厮配得才貌仙郎，

博得个地久天长，
准折得幼年时坎坷形状。
终久是云散高唐，
水涸湘江。
这是尘寰中消长数应当，
何必枉悲伤！



迎春远嫁

中山狼，无情兽，
全不念当日根由。
一味的骄奢淫荡贪欢媾。
觑着那、侯门艳质同蒲柳；
作践得、公府千金似下流。
叹芳魂艳魄，一载荡悠悠！



妙玉奉茶

气质美如兰，
才华馥比仙。
天生成孤癖人皆罕。
你道是、啖肉食腥膻，
视绮罗俗厌。
却不知、好高人愈妒，

过洁世同嫌。
可叹这、青灯古殿人将老；
辜负了、红粉朱楼春色阑。
到头来，依旧是风尘肮脏违心愿。
好一似，无瑕白玉遭泥陷；
又何须，王孙公子叹无缘！



桃李春风结子完，
到头谁似一盆兰。
如冰好水空相妒，
枉与他人作笑谈。



巧姐落难



勢敗休云貴，
家亡莫論親。
偶因濟村婦，
巧得遇恩人。





晴雯撕扇



霁月难逢，彩云易散。
心比天高，身为下贱。
风流灵巧招人怨。
寿夭多因诽谤生，
多情公子空牵念。

编者的话

《硬笔魏碑红楼梦诗词》作为金盾出版社硬笔书法《红楼梦》诗词系列图书的第六部，即将与读者见面了。这标志着『用名家名著打造金盾名牌图书』的策略，又向前跨出了一步。值此之际，编者向为此书提供热情帮助的各界朋友和老师，致以深切的谢意。

首先要感谢著名教育家、启功遗产继承人章景怀先生。中国书法家协会成立以来历经五任主席，即舒同、启功、邵宇、沈鹏、张海，其中沈鹏、张海二位大师已经分别为《硬笔草书红楼梦诗词》、《硬笔行书红楼梦诗词》题写书名，现在，章景怀先生慨然授权编者使用启功遗墨集字，从而使本社硬笔书法《红楼梦》诗词系列图书，有了中国书法家协会第二任主席的手迹书名，这不能说不编者和读者共同的幸事。

还要特别感谢欧阳奋强老师（《版电视连续剧《红楼梦》中的贾宝玉饰演者）。由于有他的真诚帮助，本书读者才得以看到著名摄影家李耀宗先生的这组珍贵作品——『金陵十二钗』的精美剧照。

《版电视连续剧《红楼梦》》作为一部精品和经典，一经问世，就受到观众的广泛追捧，许多同好至今认为剧中诸多角色的饰演者『非其人莫属』；这部电视剧的剧照也因此受到广大观众的喜爱，欣赏和珍藏者大有人在。但很多人并不知道这些珍贵的剧照出自何人之手。经欧阳奋强老师推荐，我们方知这部电视剧的总摄影原来是著名摄影家

李耀宗先生。

8. 版电视连续剧《红楼梦》从1984年2月9日试拍，9月10日正式开机，至1987年上半年完成，历经3年多时间，先后到过10个省市的41个地区的219个景点，李耀宗先生一直跟随剧组拍摄，留下了近万个镜头。著名红学家、《红楼梦》编剧周岭在谈到李耀宗时，称他是『一个中央级大媒体的资深摄影师，一个作品传播率最高的著名摄影师，一个网络认可度最高的人气摄影师』，并说：『耀宗用他的充满感情的眼睛记录了我们这个集体（《红楼梦》剧组）的所有美丽、魅力和辛劳。』今天，我们将李耀宗先生拍摄的『金陵十二钗』作为彩页收入本书，奉献给对这部电视剧情有独钟的读者朋友，也等于分享了《红楼梦》剧组的『所有美丽、魅力和辛劳』。

最后，还要感谢本书主编和书写者司惠国先生，他在百忙之中拨冗挥毫，为读者赶写了这部书稿。其实从这个选题确定之日起，责任编辑就开始务色合适的书写者，比来比去，感觉还是司惠国先生书写的魏碑高出一筹。然而当是之时，司惠国正忙得不可开交，案头上一大批著作等待交稿，包括《中国楷书字典》、《中国行书字典》、《中国草书字典》、《中国隶书字典》、《中国篆书字典》、《楷书技法指南》、《行书技法指南》、《草书技法指南》、《隶书技法指南》、《篆书技法指南》等等。他能够完成这部书稿的创作，编者内心油然而生感激之情。

魏碑是继晋楷、唐楷之后出现的第三种楷书，这种楷书大体上产生于东晋以后。当是之时，南北分裂，魏碑是指北朝（包括北魏、东魏、西魏、北齐、北周，而主要是指北魏时期）的碑刻书法作品。这种书体大多见之于佛教的造像题记、民间的墓志铭。