

鋼琴音樂教育系列 1

英國皇家音樂學院

鋼琴考試



應對技巧
及
進修途徑

陳月紅 著

曉園出版社

考試要注意的事項，大大提高了考試及進修之透明度。為了加強各位同學臨場考試之應變能力，考取滿意成績及對琴試有一個健康和全面的看法，相信這本書為所有鋼琴學生、家長及導師的一本必備良書。

ISBN 957-12-0473-0 (917)



00300



9 789571 204734

鋼琴音樂教育系列Ⅰ

鋼琴考試

應對技巧及進修途徑

陳月紅 著

曉園出版社

鋼琴考試應對技巧及進修途徑／陳月紅編著．

-- 初版．-- 臺北市：曉園，1993[民82]

面：15.5×22.2公分

ISBN 957-12-0473-0 (平裝)

1. 鋼琴

917.1

82008240

鋼琴考試應對技巧及進修途徑

編 著 陳 月 紅

發行人 黃 旭 政

發行所 曉園出版社有限公司

臺北市青田街7巷5號

電話：3949931 傳真：3417931

郵撥帳號 1075734-4

門市部 臺北市新生南路三段96號之3

電話：3627375 傳真：3637012

版 次 1994年6月 初版第一刷

本書經陳月紅女士

授權曉園出版社有限公司在臺灣印行

版權所有·翻印必究

定 價 新台幣300元 港幣100元

ISBN 957-12-0473-0

序 言



一九九二年七月，香港鋼琴教育中心首次舉辦免費的「英國皇家音樂學院鋼琴實科考試應對講座」，本人為席上之主講者。本來，該次講座舉辦之主要目的，是為中心之應屆考生作試前講解和分析，但外來學生的反應竟然出乎意料的熱烈；雖然該講座的宣傳處理得很低調，但仍不斷有學生致電報名或查詢，縱使已加開多班，可惜因地方問題，只能容納有限的聽眾，至令很多學生向隅。

造成該次的熱烈反應，我覺得主要的原因是直至目前為止，市面仍欠缺有關琴試應對的書籍，雖然這一兩年間，有些出版商（包括海外和本地的）在考試期間，推出考試曲譜之錄音帶，而彈奏者水準一般亦很高，但可惜，這些錄音帶不是因語言的隔膜，就是講解得比較片面和主觀，令考生得益不多，甚至更有考生模仿及抄襲這些錄音帶的演繹方法，忘記個人表達的重要性，反而產生負面的效果。有經驗的考官是絕對聽得出來是否將自己對曲譜的感受，用個人風格演繹，還是模仿別人的演奏而毫無感情地彈出來。所以，經中心的同學及家長的支持，我便執筆寫下這本書，打開「鋼琴音樂教育系列」叢書之門，希望能為香港的鋼琴音樂教育界，作出一分綿力，冀能幫助到更多有需要的同學。

這本書主要以英國皇家音樂學院的鋼琴試作藍本，講解和分析考試要注意的事項。至於考試曲的演繹方法，一來是各位同學的私人導師的責任，二來每年考試曲譜也不同，三來亦不是本書要寫的題目，故本人不會逐一講解，而是選出每個音樂時期數個重要的作曲家，向大家詮述其性格及當時社會背景和藝術風格等。從這個角度去觀察，相信得益的同學，就更加大大增加。而在本書的「進修途

徑」一章內，我亦會介紹在八級以上，可在本港考取的其他國際認可證書或文憑，提供予各位有志進修同學作參考。此外，寫作這本書的主要出發點，是提倡及加強各位同學的心理質素；英文所謂“Brain Work”或“Mental Work”，這是普遍被學生忽略卻又十分重要的一環。希望書內資料能幫助和提高各位同學考試臨場之應變能力及對琴試有一個健康和全面的看法。我相信這本書除了能給予學生和家長一點點幫助之外，更可為部份鋼琴導師帶來一些啓示及作必備的一本手冊。

在這裏，一定要向在我背後不斷支持和鼓勵的朋友致謝，包括：香港鋼琴教育中心的各級職員、家長及同學，還有本人的丈夫，當中有不少是他的手筆，因為我本人職務繁忙，根本抽不出甚麼時間寫作，就只好用錄音機錄下要寫的說話，由我丈夫一字一句寫下來，最後由我作修改。所以，沒有他的支持，這本書根本沒可能在兩個月的時間之內完稿。此外，我亦要對自己的獨子文亮作出一定的歉意，寫作期間實在沒有太多時間陪伴他，有失母職。最後，由於從籌備、資料搜集以至出版，時間均十分之緊迫，很多有用的資料均在難以取捨之下，而被迫放棄，或者將來有機會，再在另一本系列的書，和大家再詳談。由於我本人的中文寫作水準有限，因此，歡迎各界人士為這本書提供寶貴的意見和指導，使將來作修訂時，有更充足的資料和更趨完善。

謝謝！！

香港鋼琴教育中心 總監
陳月紅
謹識

前言

前言

一九九三年三月，本書在香港出版後，得到很大的迴響，同時在不足一個月後，我收到台灣曉園出版社副總經理黃游鳳珠女士的來函，表示計劃將系列<一>及系列<二>(註：系列<二>為「英國皇家音樂學院聽覺測驗模擬試題400條」)在台灣及中國大陸發行。對各方好友及同胞的支持，本人甚為感動。為了答謝各位的厚愛，本人更加不敢怠慢，繼續努力編寫系列<三>、<四>……等的著作。(註：系列<三>於九三年十二月於香港出版，為「英國皇家音樂學院一至三級樂理」連答案小冊子一套兩本。)所謂「教學相長」，本人亦深信一句說話：“There is no more teacher, but a community of learners.”要進步，就要不斷進修，所謂「學海無涯」，「藝海」亦無涯，所以我堅持自己要日日進步，在此願與各位讀者互勉！

本書的特色為徹頭徹尾的一本中文原著，沒有任何翻譯外語書籍的成份，本人希望能盡一分綿力，打破依賴外國參考書的慣性，著手編著一系列全屬中國人寫的音樂教育叢書。出發點為針對一般以校外學生(External Students)的立場看現今世界最具音樂考試權威的兩間音樂學院——英國皇家音樂學院(The Associated Board of the Royal Schools of Music，以下簡稱ABRSM)及英國倫敦聖三一音樂學院(Trinity College of Music, London，以下簡稱Trinity College)的考試要求及應對技巧。(註：

ABRSM在海外超過七十個國家及地區設立了考試中心，而Trinity College亦在不少過四十個國家及地區有超過一千間考試中心。)當中最重要的，就是本書帶出一個極重要卻又很容易被考生忽略的問題，就是風格及心理因素：英文所謂“Style”及“Mental work”，同時希望書內的資料能夠幫助及提高各位於考試臨場時之應變能力，及對琴試有一個健康而全面的看法。文筆盡量簡潔、生動及具趣味性，務求令更多人明白及得益，當中加插了不少本人在英國進修時所學到的，及在香港教學時得到的經驗及心得，大膽剖白及寫出來，與各位分享。相信這樣能為老師們、家長們、學生們或對鋼琴藝術方面想再進一步了解的音樂愛好者，提供一些寶貴的啓示及幫助。在本書的最後部份，列出了一系列在分析(Analysis)、和聲(Harmony)、對位(Counterpoint)、作曲(Composition)、音樂家技巧(Musicianship)、歷史(History)及音樂教育(Music Education)等等方面的書，讓各位參考及選讀。此外，亦提供了所有的ABRSM及Trinity College在海外能夠報考的文憑試的資料、要求及注意事項。

最後，本人要多謝兩位好朋友，第一位是我的恩師Mr. David Gaukroger(英國倫敦聖三一音樂學院考官)，沒有他的教導，我根本不會明白心理因素對音樂藝術的影響性。第二位是美國鋼琴家Mr. Frederick Moyer (貝多芬第六代弟子，李斯特第四代傳人。)沒有他的鼓勵及影響，我亦不會有勇氣，一次又一次挑戰自己的極限

學習向高峰邁進。

進修路上，困難多得是，但樂趣，亦多得是。我謹
在此與各讀者互勉：祇問耕耘，不問收穫。

香港鋼琴教育中心總監

香港鋼琴導師協會會長

陳月紅

一九九三年十二月十九日寫於英國

目 錄

序言

前言

第一章	英國皇家音樂學院聯合考試委員會	1
第二章	報考須知事項	7
第三章	考試規則	13
第四章	你對琴試要求明白嗎？	21
第五章	你可以跳級嗎？	67
第六章	試前預備	75
第七章	臨場注意事項	85
第八章	評分、證書及獎學金	95
第九章	進修途徑	101
第十章	參考書籍	137

第一章

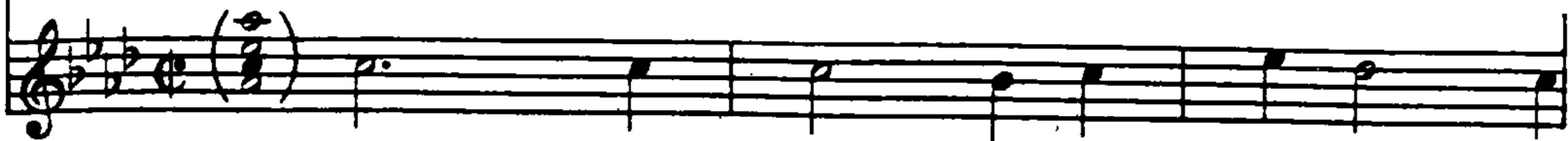
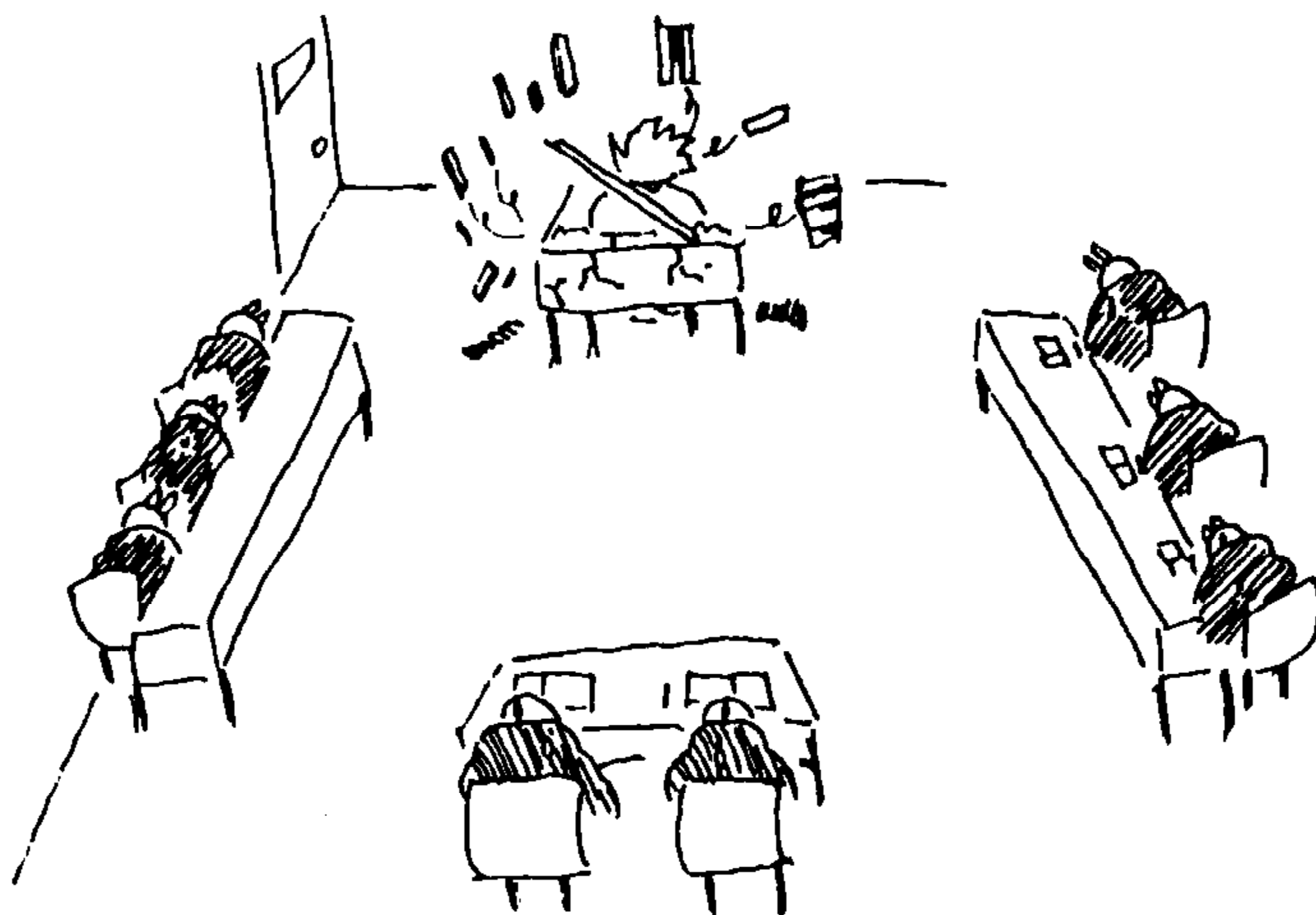
英國皇家音樂學院
聯合考試委員會

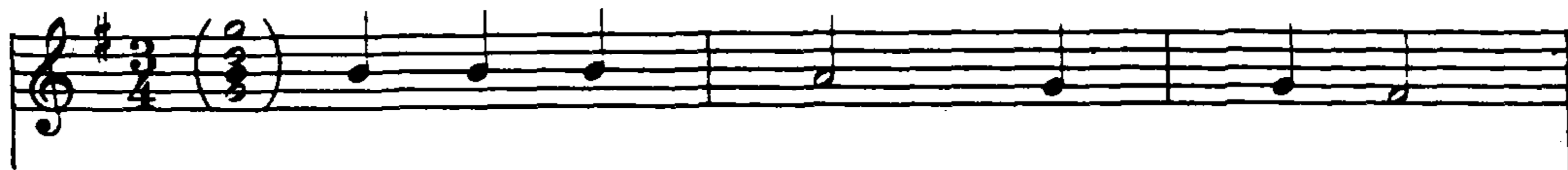




鋼琴考試

2





歷史簡介 (Introduction)

相信很多同學和家長都有一個錯誤的概念，以為全英國只有一間皇家音樂學院，而本港學生報考的音樂考試，就是由這間學院提供的。其實，正確來說，現今我們所報考的英國皇家音樂考試，事實上是一個聯合試，由英國皇家音樂學院聯合考試委員會 (The Associated Board of the Royal Schools of Music) 所主辦；而這個委員會目前則由全英國一共四間皇家音樂學院所組成的。

早於一八八九年，該委員會便已成立，為英國本土學生提供一個音樂公開考試，以評核他們的音樂水平，而鋼琴便是其中一科。當時委員會只是由Royal Academy of Music和Royal College of Music這兩間皇家音樂學院攜手組成的，而英皇愛德華七世 (King Edward VII) 更成為該會第一任主席。現今主席則為英國皇太后 (The Queen Mother)，而英女皇伊利莎伯二世 (Queen Elizabeth II) 則為贊助人。

到了一九四七年，委員會成員拓大，加入另外兩間皇家音樂學院，就是Royal Manchester College of Music和Royal Scottish Academy of Music and Drama。直到一九七三年，一間全新的皇家音樂學院Royal Northern College of Music正式成立，它是由Northern School of Music和Royal Manchester College of Music這兩間





音樂學院所合併而成的，而它亦成為聯合考試委員會成員之一。

所以現今我們所報考的英國皇家音樂試，是由以下四間英國皇家音樂學院所組成的「學院聯合考試委員會」所主辦的： Royal Academy of Music, Royal Northern College of Music, Royal College of Music, Royal Scottish Academy of Music and Drama.

代表 (Representatives)

英國皇家音樂學院聯合考試委員會起初成立的目的，主要是為英國本土音樂學生提供一個有完善制度、專業認可和具規模的音樂公開試，考核他們的水平。由於發展迅速，再加上全世界學習音樂的學生數目激增（尤以亞洲地區的增長速度為甚），於是，該會便為海外地區提供相同於英國本土水平的音樂公開試，予考生報考。而為了方便讓海外考生詢問有關考試細則、報名手續及索取資料的有關事項，聯合考試委員會便設立海外駐區代表。這些駐區代表的職責除了先前所提及之外，最重要是代表英國皇家音樂學院聯合考試委員會接受各科（包括實科和理論）的報名考試，並安排考試時間和場地等等。直至一九九二年為止，英國海外便有超過七十個國家及地區擁有該會駐區

