



GUANG DONG YANHUANG CULTURE
RESEARCH INSTITUTE

岭 嶠 春 秋

—— 雷州文化论文集

广东炎黄文化研究会 编
中共湛江市委宣传部

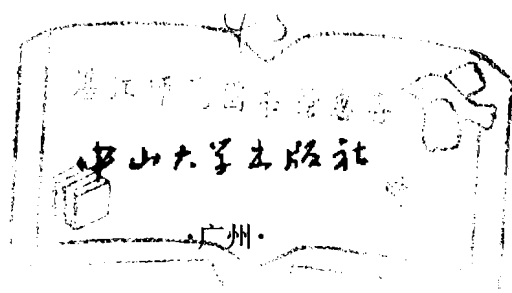
中山大学出版社



岭 峤 春 秋

——雷州文化论文集

广东炎黄文化研究会
中共湛江市委宣传部 编



版权所有 翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

岭峤春秋:雷州文化论文集/广东炎黄文化研究会,中共湛江市委宣传部编. —广州:中山大学出版社,2003.7

ISBN 7-306-02088-9

I. 岭… II. ①广… ②中… III. 文化史—研究—雷州半岛—文集 IV. K296.5-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 045172 号

责任编辑:刘翰飞 封面设计:方 竹 责任校对:中 原 责任技编:黄少伟

中山大学出版社出版发行

(地址:广州市新港西路 135 号 邮编:510275)

电话:020-84111998、84037215)

广东新华发行集团股份有限公司经销

广州市番禺区市桥印刷厂印刷

(地址:番禺区市桥环城西路 201 号 邮编:511400)

850 毫米×1168 毫米 32 开本 11.125 印张 288 千字

2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷

印数:1—1500 册 定价:28.00 元

如发现因印装质量问题影响阅读,请与承印厂联系调换

《岭南文丛》编委会名单

主 任：欧 初 祁 烽

副主任：何炳桓 张 磊 戴治国 张荣芳 陈胜舜

委 员：(以姓氏笔画为序)

毛庆耆 祁 烽 (常务) 何炳桓 (常务) 李锦全

李庆新 麦英豪 张 磊 (常务) 张荣芳 (常务)

欧 初 (常务) 陈胜舜 (常务) 陈仲秋

林国钧 (常务) 林康裕 (常务) 段云章 饶芃子

骆雁新 莫仲予 徐家凤 黄明同 韩 英 甄炳昌

管 林 蔡鸿生 戴治国

本集执行编委名单

主 编：祁 烽

副主编：何炳桓 张荣芳 李康寿 林彦举

委 员：(以姓氏笔画为序)

郑日就 李天平 李龙潜 吴建华 司徒尚纪

林康裕 姜永兴

《岭南文丛》总序

20世纪80年代以来，中国大地掀起了声势浩大的文化研究热潮，诸家学说蜂出并作，蔚然可观，迎来了文化论坛中百家争鸣的春天。

随着文化研究的不断深入，人们更进一步认识到：中华文化的确源远流长、博大精深、丰富多彩。中华文化无论是其发生，还是流衍递嬗，都有其根源，而各区域、各民族文化又有其特点。因此，对中国文化的宏观解读，离不开对各地域文化进行具体而微观的历史考察。在这样一种认同之下，地域文化研究勃然兴起，齐鲁文化、荆楚文化、吴越文化、岭南文化等等研究，均甚活跃。

岭南背靠五岭，下临南海，这种特殊的地缘，塑造了岭南文化。它是中华民族优秀文化之组成部分，既承袭了中原文化之流风遗泽，同时，又融入了自身的创造，有其地域的特色。尤其在近代中国社会的风云变幻中，往往得风气之先，善于吸取中外优秀文化，转而开风气之先，并对炎黄文化的发展产生广泛而深远的影响。同时，又因地处保卫祖国的前沿阵地，故爱国主义思想特别突出而强烈。

岭南文化源远流长，从远古文化遗存，百越文化圈的形成，到宋明理学，乃至近、现代文明，岭南都为中华文化的发展作出了卓著的贡献：唐代之慧能，开南禅宗风，众流汇归，使凡言禅，皆本曹溪；张九龄以其政治地位和学养，影响唐代以至后世的诗风，开创了“张曲江体”，是岭南诗的开山祖。明代之陈献

章、湛若水，独立门户，一扫宋学拘泥守矩之陋习，倡导鸢飞鱼跃的活泼自得。屈大均、陈恭尹、梁佩兰岭南三家诗，其成就远出元明之上，赢得了“尚得古贤雄直气，岭南犹似胜江南”的美誉。涉猎多方的经学大师陈澧，其经学不为汉宋门户所囿。黄遵宪是诗界革命的领袖，创立了新诗派，主张诗歌要追上时代的步伐，讽咏新思想、新事物，反映时代的精神，务去陈旧颓靡积习，焕发了诗歌的生命力。晚近之康有为、梁启超、孙中山，更是博采中西，启蒙民慧，一言出而天下惊。高剑父、高奇峰、陈树人为代表的岭南画派，主张“折衷中西，融合古今”，代表了一种先进的学术思潮，在现代美术史上，产生了广泛影响。

当前，岭南是经济改革开放的先行者，经济得以飞速发展，人们的物质生活日益富足，经济生活的富裕，是社会进步与文明的前提。一个文明的社会，必然是物质文明与精神文明同步发展。正如孙中山先生所说：“物质文明与心性文明相待，而后能进步。”但我们也应该注意到，作为精神文明之一的文化发展，并非经济发展亦步亦趋的副产品，它有许多自身的特殊性与复杂性。这就要求我们对文化问题更要认真地研究和对待，责任更为重大了。

通过近年来的深入讨论与实践，越来越多的人注意到文化建设的重要性。尤其是我们悠久的民族文化传统，对于现代化建设所具有的特殊意义和价值，对于提高人的素质有重要作用。许多领导干部，包括一些已退下来的老干部，近年来也逐步看到文化建设的迫切性，并投入了极大的精力和热情，与各方面的专家学者一道，为文化的振兴积极耕耘。广东炎黄文化研究会，正是应这一时运，酝酿而生。研究会以研究和弘扬中华民族优秀文化特别是岭南文化，振奋民族精神，促进物质文明和精神文明建设为宗旨。

广东炎黄文化研究会，自1992年7月成立以来，本着上述

宗旨，积极举办各种文化活动，组织学术研究。如为架设海内外炎黄子孙互通心声和进行中西文化交流的桥梁，创办了《炎黄世界》杂志；为振兴发展南国传统文化艺术瑰宝——粤曲，发起举办省港澳群众业余粤曲大赛；就如何弘扬、发展岭南文化，举行过多次学术研讨会，以及拍摄了《中国汉字》、《端砚》纪录片，等等。而为了全面、系统、科学而又有深度地总结岭南文化的优秀成果，我们又筹集资金，组织学人编纂《岭南文化通志》、《岭南文化研究论著》和《岭南文化历史文献选辑》三大系列学术丛书，简称《岭南文丛》文化建设工程。其目的是为最终创立“岭南文化学”奠定扎实的基础。

“通志”系列，以“志”的形式，全面而系统地梳理和总结岭南文化诸方面的发生与发展的全过程，揭示其整个历史沿革与主要特征。此系列丛书，既有一定的资料性，更具有学术思想的价值。“研究论著”系列，则侧重于从理论高度，集中反映岭南文化各个方面研究的最新成果。“历史文献选辑”系列，则本着抢救历史文献，保存珍贵遗产的宗旨，尽可能地网罗具有历史和文化价值的各种手抄本、善本、罕本及孤本等书籍，加以编校与整理。这三大系列，是一个配套的文化工程，虽体例不尽相同，内容也各有倚重，但结合起来又构成一个有机整体，彼此之间可以相互补充，相互贯通，藉此为岭南文化研究及培养岭南文化研究人才，作好“资粮”的准备。

对这三大系列丛书的组织编纂，充分遵照“百花齐放、百家争鸣”的方针，新生学者研究的独得之见，不蔽于一曲，不囿于一家之言。正如陈献章所说：“心地要宽平，识见要超卓，规模要阔远，践履要笃实。”

《岭南文丛》文化建设工程是一项规模庞大的文化系统工程，需要集中各方面人力、财力和物力，克服前进中的困难。我们深知，像这样宏大的文化工程，决非朝夕之功，一蹴而就。它不仅

需要得到领导和来自各方面的大力支持，更需要有志于岭南文化研究的同仁，共缁丝勤结网。只有经过大家的共同努力，不辞辛苦，这项造福子孙后代，具有千秋伟业意义的文化建设工程，才能顺利竣成。

我们对传统文化的研究，并不单纯是为了保护古籍，而是“古为今用”。从文化传统中取其精华，弃其糟粕，以期对于改革和建设有中国特色的社会主义宏伟事业，有所启示和促进；对提高民族素质，能起一定作用。

《岭南文丛》即《岭南文化通志》、《岭南文化研究论著》、《岭南文化历史文献选辑》三个系列丛书的总称。本篇为《岭南文丛》总序，各集出版时，另有介绍文章。此处不赘。

《岭南文丛》编委会
1995年9月

目 录

加强雷州文化研究，促进两个文明建设（代序）

.....	李康寿	（1）
雷州文化学术研究会开幕词.....	祁 烽	（5）
在雷州文化学术研讨会上的致词.....	赵东花	（10）
在雷州文化学术研讨会上的讲话.....	孙亚帝	（13）
在雷州文化学术研讨会闭幕会议上的讲话.....	张 鼎	（17）
两汉时期的雷州半岛及其在中国历史上的地位	张荣芳 周永卫	（20）
从历史情结看雷州海洋文化发展的主要特点	廖宗麟 谭月清	（36）
雷州文化历史渊源、特质及其历史地位初探.....	司徒尚纪	（47）
雷州半岛历史文物的海洋特色浅谈.....	阮应祺	（62）
雷州方言与雷州文化.....	詹伯慧 甘于恩	（70）
雷州半岛宗族文化探析.....	张昌涛	（92）
雷神传说与雷州	何天杰	（107）
试论明清时期雷州民间神庙文化	冼剑民 陶道强	（119）
“水口”论与雷州风水塔解说.....	李龙潜 陈忠烈	（140）
古代雷州俚人文化初探	陈志坚	（159）
海康十贤祠与徐闻贵生书院——浅述雷州文化 与贬官问题	袁钟仁	（172）
雷州文化的杰出代表——陈昌齐	李绪柏	（179）
初论陈昌齐（附陈昌齐年谱简表）	林子雄	（190）

陶瓷上的雷州文化	杨晓东 (206)
中国南珠探微	蔡 庭 (215)
雷州古典诗歌源流浅探	刘谷诚 (225)
雷州歌——雷州历史文化的瑰宝	王国汪 (251)
傩文化和湛江的傩舞	祝 宇 庞德宣 (261)
雷州半岛的早期海上交通	邓炳权 (274)
试论雷州港作为我国古代对外贸易重要口岸的 形成条件	余 石 (282)
雷州半岛历史上的港口及商业贸易特点	吴建华 (291)
宋元海康窑彩绘瓷的几个问题	宋良璧 (308)
弘扬主旋律，努力把雷州市建设成为国家级优秀 旅游城市	姜永兴 李天平 (315)
万历《雷州府志》述考	陈泽泓 (322)
雷州文化学术研讨会综述	张荣芳 (336)

加强雷州文化研究，促进两个文明建设

(代 序)

李康寿*

中国是一个地域辽阔、民族众多的文明古国。中华文化在漫长的发生、流衍递嬗过程中，形成了“多元一体”的格局。中华文化之所以源远流长、博大精深，不仅是由于它的历史悠久，而且也是由于它涵盖了各个地域的和民族的文化。雷州文化是泛指雷州半岛及受其影响的周边地区的地域文化，内涵丰富、风格独特，是中华文化的有机组成部分，更是我们全面系统地了解岭南文化绝对不可或缺的内容。

开展雷州文化研究，是坚持先进文化前进方向的根本要求。中国共产党的历史使命，是最终实现共产主义的社会制度。始终代表先进文化的前进方向，大力发展有中国特色的社会主义文化，是完成党的历史使命的重要内容。推进社会主义现代化建设，迫切需要与之相适应的文化，为其提供坚强有力的精神动力、思想保证和智力支持。纵观我国 20 多年来改革开放的不平凡历程，可以清楚地看到，我们每前进一步，都离不开先进文化的作用与影响。从一定意义上说，中国改革开放的进程，就是不断把握先进文化前进方向、推进先进文化发展的进程。

* 本文作者：中共湛江市委常委、宣传部长。

文化是在人类长期的社会实践中逐步形成的，其发展无不以一定的传统为基础。有了生产活动，也就形成了具有民族和地区特色的思想文化。中华民族博大精深、源远流长的传统文化，生动反映了炎黄子孙生生不息的伟大实践与创造，为推动人类的进步与繁荣作出了重大的贡献。

作为中华文化有机组成部分的雷州文化，具有广泛的文化来源和深厚的文化底蕴。在长期发展过程中，形成了自己的文化特点和优良品质，并在此基础上呈现了雷州半岛独特的人文精神和人文景观，其精华和核心内容体现了雷州人民在千里红土地上百折不挠、战天斗地的精神特质。在新世纪的征程中，全面系统地研究整理雷州文化区域的文明发展史，发扬优秀的文化传统，使雷州文化得到批判、继承和扬弃，是坚持先进文化前进方向、弘扬雷州优秀传统文化、不断推进湛江市先进文化建设的根本要求。

开展雷州文化研究，是发挥文化遗产的教育功能，推进我市精神文明建设的需要。优秀的传统文化是社会主义精神文明建设的重要组成部分。人类繁衍生息的历史，既是一部与自然抗争的历史，也是一部文化积淀的历史。这种文化的积淀，留下了人类向前发展的历史脉络，保证了人类发展文明的延续，强化了民族的凝聚力和认同感。雷州文化有着丰富多彩、类型各异的历史文化遗产。这是一笔宝贵的文化资源和精神财富，充分发挥这些历史文化遗产的作用，不仅对促进湛江市旅游业有着极其重要的作用，而且对弘扬民族优秀文化，振奋民族精神，增强民族凝聚力和向心力，推动社会主义精神文明建设同样有着重要作用。

近年来，通过挖掘和整理，我们把一批历史遗迹和景点作为爱国主义教育基地，对全市人民特别是青少年进行爱国主义和优秀传统文化教育，使全市人民增强了民族认同感和自信心，激发了他们爱国爱乡、建设桑梓的热情，这也是精神文明的重要内

容。

开展雷州文化研究，是树立新的发展观，加快湛江发展步伐的题中之义。文化在新的发展观中地位十分重要。在现代社会，经济和文化的互动作用日益加强，经济文化的一体化已经成为经济发展的主流。只有经济文化协调发展，才是真正的持续发展，才是真正的全面发展。开展雷州文化研究，就是要吸取和接受各种新的发展观，纠正那种就经济抓经济，忽视文化背景和人文因素的作法，努力做到经济建设和文化建设的有机结合和辩证互动，这正是加快湛江发展的重要内涵。

首先，文化也是一种资源，而且可以说是湛江市的优势资源。现代社会，由于知识经济时代的来临，已经越来越由资源导向型经济向知识导向型经济发展，发达国家、发达地区的相对自然资源贫乏未必是致富的障碍，这已是不争的事实。湛江市绚丽多彩、富于特色的文化，正愈来愈引起人们的注意，成为发展地区经济的一种新的优势资源和新的经济增长点。其次，文化作为一种产业，具有广阔的发展前景。今天，文化已不仅仅局限于有价值的人文资源，它本身已经构成为一种庞大的产业，拥有日益增长的消费人群，创造着巨大的经济效益。在我国，随着改革开放的深入，人们生活水平的不断提高，其消费行为已经开始由温饱型向精神满足型转变，因而文化消费品不但在人们消费中所占的比重越来越大，而且人们日益看重在一般商品中所蕴涵着的文化价值。如何打好文化这张牌，利用自己拥有的特色文化和优势文化，开发新的市场和新的产品，形成湛江新的经济增长点，大有文章可做。再次，文化可以促进生产力的发展。在生产和交换领域内，不少企业的企业文化、商业文化，已搞得有声有色，产生了巨大的经济效益。作为文化系统重要组成部分的教育是提高劳动者素质的主要途径。因此，开展雷州文化研究是一个唤起人们热情、激发人们创造力的重要手段。

有鉴于此，一向关心、支持湛江文化事业的广东炎黄文化研究会，与湛江市委宣传部及雷州市委市政府携手合作，在国家级历史文化名城——雷州市召开这次“雷州文化研讨会”，来自省内的 50 多名专家共聚一堂，对雷州文化进行全面的阐述，为我们勾画出雷州文化广阔的视域，打开一扇沉寂得太久的雷州文化研究窗口，揭开系统研究雷州文化的序幕。

我相信，有各级领导的关心，有各位专家的热情支持，雷州文化研究必将取得丰硕成果。

雷州文化学术研讨会开幕词

祁 峰*

各位领导、各位嘉宾、专家学者们：

今天，我们在祖国的“天南重地”——雷州市，隆重召开雷州文化学术研讨会，据我所知，如此规模的以雷州文化为专题的学术研讨会，在国内似乎还是第一次。这次大会之所以能够顺利召开，最主要的是得到湛江市委宣传部和雷州市委、市政府的大力支持，在此请允许我代表广东炎黄文化研究会和在座各位专家学者，致以衷心的感谢！

出席这次大会的专家学者人数虽然不是太多，但绝大多数都是多年潜心研究雷州文化，并取得卓著成果的名家。特别要指出的是，这次大会的领导者之一、雷州市委常委、宣传部长张鼎同志，就是一位研究雷州文化成绩卓著的领导型专家或说专家型的领导，还有雷州文化第一本专著的作者以及湛江海洋大学、湛江师范学院、雷州市政协、湛江市博物馆、雷州市名城办、雷州市博物馆等堪称湛江通、雷州通式的专家教授；来自广州地区的有中山大学、暨南大学、华南师范大学、广东职业技术师范大学、广东省社会科学院、广州市社会科学院、广东省博物馆、广东省中山图书馆、广州市方志办等在雷州文化研究方面有卓著成果的

* 本文作者：广东炎黄文化研究会副会长。

专家教授。因此，这次大会可说是各路名家荟萃一堂，互相交流，共同探索，力求把雷州文化推向新台阶的一次盛会。这次大会共收到论文 31 篇，其中许多是作者多年花费心血、第一次面世、具有独特学术价值的研究成果，可以预料，这次大会将是一次硕果累累的学术研讨会。预祝大会圆满成功！

依我看，雷州文化应是泛指雷州半岛及受其影响的周边地区的地域文化。雷州半岛位居祖国南端边陲，是历史上封建王朝势力较为薄弱的地方，因此，土著文化较为容易保留，土著文化底蕴甚为深厚。雷州文化正是深厚的土著文化（主要是俚僚文化）和闽潮文化、中原文化、海外文化等，在漫长的历史发展过程中互相碰撞、融合，不断充实、更新而逐步形成的。由于雷州文化的来源是多方面的，从而使它具有特别丰富的文化内涵；由于它所植根的地理环境和历史成因的独特，从而使它具有许多鲜明的特色和独特的风格，诸如浓重的海洋文化成分，厚重的土著（俚僚）文化底蕴，丰厚的开疆文化遗泽，以及以热作为中心的红土文化色彩等等。正因为它具有这些特色和风格，使它能够在我国众多的地域文化之林中占有重要的一席，成为岭南文化中一个占有重要地位的亚地域文化。

中国是一个地域辽阔、民族众多的文明古国，中华文化在漫长的发生、流衍递嬗过程中，形成了“多元一体”的格局。中华文化之所以源远流长、博大精深，不仅是由于它的历史悠久，而且也是由于它涵盖了各个地域的和民族的文化。因此，对中华文化的宏观解读，离不开对各地域文化的微观研究。反过来说，只有对各地域的、民族的文化进行认真的研究和考察，才能窥视中华文化源远流长、博大精深的全貌，领略其丰富多彩的真谛。对于内涵如此丰富、风格如此独特的雷州文化，更是我们进一步增强对中华文化的认识和全面系统地了解岭南文化所绝对不可或缺的。然而，据吴建华教授在其《雷州传统文化初探》一书中所

说，在她的“初探”之前，即2000年3月前，“还没有出版过一种全面系统探讨雷州传统文化的学术性的专著”。这也就是说，在某种程度上，雷州文化作为一个文化研究领域，不久前还是一块尚未被充分开垦的处女地，尚未引起人们的足够重视，还鲜为人们所知晓。显然，这不能不说是一件令人感到十分遗憾的事情。近些年来，湛江市、雷州市的党和政府，湛江市、雷州市的许多专家学者和实际工作者，在研究、发掘、整理雷州文化的珍贵遗产方面，虽然是卓有成效地做了许多工作，但无可否认的是，相对于岭南文化中的广府文化、潮汕文化、客家文化等亚地域文化来说，还是有其不够理想的地方。希望大家在这次研讨会上，能进一步提高认识，加大力度，群策群力，为雷州文化登上新台阶多作贡献。

雷州历史悠久，文化璀璨。自汉元鼎设徐闻县为合浦郡治，直至民国二年废除雷州府的2024年里，历代大多在这里设郡置县，这里一直是雷州半岛的政治、军事、经济、文化、航运的中心，因而被称为“天南重地”。自唐宋以来，雷州半岛还是封建朝廷贬谪“罪臣”或途经之地。据考，唐代曾有李邕、王琬等，宋代有寇准、苏轼、秦观、李纲、李光、赵鼎、胡铨、王岩叟、任伯雨等，明代则有汤显祖、樊玉衡等。这些贤人志士热心教育，热心传播中原文化，使这里较早地受到中原文化的熏陶，至今还留下许多闻名遐迩的历史文化遗址，是我省六座国家级历史文化名城之一，历史文化积淀十分丰厚。这里还有许多古俚僚人遗存的土著文化，至今还流传着许许多多动人的美好传说和神话故事，这些都是十分珍贵的文化资源。研究雷州文化，固然是要把这些珍贵的文化资源发掘出来并加以整理，在这方面，张鼎常委已做了大量工作，已编辑出版了一本《雷州传奇集》。但是我认为，更重要的还在于把这些珍贵文化资源转化为经济价值，为雷州市的物质文明和精神文明建设服务。我们这次研讨会之所以