

古诗赏析 高考宝典

何耀东 编著



湖北长江出版集团
湖北教育出版社

古诗赏析 高考宝典

何耀东 编著



湖北长江出版集团
湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

古诗赏析高考宝典/何耀东编著. —武汉:湖北教育出版社, 2011. 3

ISBN 978 - 7 - 5351 - 6523 - 7

I. 古… II. 何… III. 古典诗歌 - 文学欣赏 - 中国 - 高中 - 升学参考资料 IV. G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 026491 号

出版 发行:湖北教育出版社	武汉市青年路 277 号
网 址: http://www.hbedup.com	邮编:430015 电话:027 - 83619605
经 销:新华书店	
印 刷:湖北鄂东印务有限公司	(438000 · 黄冈市八一路 9 号)
开 本:880mm × 1230mm 1/32	7.5 印张
版 次:2011 年 3 月第 1 版	2011 年 3 月第 1 次印刷
字 数:144 千字	印数:1 - 8 000
ISBN 978 - 7 - 5351 - 6523 - 7	定价:18.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换



前言

古诗赏析

是高中语文教学的一个难点,也是高考的一个必考题型,为了攻克这一难点,帮助广大高中生扎扎实实地提升古诗赏析能力,抢占高考取胜的先机,本书编者在深入研究古诗赏析规律、研究近几年高考试题、认真总结自己多年指导高三备考的经验及已发论文的基础上,精雕细镂,推出了这本《古诗赏析高考宝典》。

这本《古诗赏析高考宝典》,以古诗常见的表现手法为序带动古诗赏析,具有如下特色:第一,能引领学生以理性和实例结合的方式逐一领悟古诗的表现手法,从景与情两个角度分析入手去掌握每一首古诗的真谛,定义简明扼要,赏析深入浅出,又有两篇专文为读者排疑解难指点要诀,因而具有科学性;第二,能引领学生以古诗的各种表现手法为系列知识点,依序运用典例进行赏析,逐步积累,形成系列,重点手法则有专节分类举例子以巩固深化,能有效地克服学诗无序和手法遗漏现象,因而具有系统性;第三,赏析文章选用的例诗共 200 余首,都相当典型,除鲜明地诠释了有关手法外,涉及律诗、绝句、词、曲等几种体式,涉及山水田园、思乡怀人、送友惜别、羁旅行役、边塞军事、咏史怀古、生命感悟、爱情诗、过访诗、题赠诗、题画诗等题材及诗

人抒发情感的诸多层面,能起典型引路,以少总多的作用,因而具有典型性;第四,为了养成举一反三的思考能力,同时培养学生自信取胜的心态,特地引入近几年部分高考真题,让其热身演练;又仿高考题型,编写了单首古诗自测训练题 50 题和比较赏析题 25 大题,让其落实拓展。为方便阅读,故把参考答案置于题目之下。这些题目反映了高考的最新信息和走势,覆盖面广泛,又呼应了前面的系列赏析,极具训练价值。为减少翻检之劳,附录教材要求背诵的古诗词曲。因而本书具有备考的针对性和实用性。此外,特编《传统节日古诗词精选赏读》《蕴含哲理的古诗精选赏读》,供学生平时读说及写作借鉴,以提升文化素养。总之,本书是一本解说科学、系列明显、重点突出、讲练结合,融自学备考与提高素质于一体的极好读物,既可供高一、高二学生夯实基础,又可供高三学生复习备考,还是中学特别是高中语文教师的绝佳的教学参考书。

读起它,豁然开朗,爱不释手;考起来,举一反三,得心应手,这是本书编者追求的目标。期盼广大师生对本书提出宝贵意见。期盼广大高中生能凭借此书进入我国古诗构建的璀璨无比的艺术殿堂,进而步入理想的高等学府。

何耀东(湖北省中学特级教师)

2010 年 11 月



前言/ 1

第一章 古诗表现手法鉴赏术语分类例说/ 1

第一节 常见的抒情方式 5 种/ 1

第二节 常见的修辞方法 15 种/ 2

第三节 常见的艺术技法 15 种/ 9

第二章 古诗重点手法典例赏析/ 25

第一节 古诗词比喻修辞典例赏析/ 25

第二节 古诗词拟人手法典例赏析/ 30

第三节 古诗词夸张手法典例赏析/ 34

第四节 古诗词对比手法分类典例赏析/ 39

第五节 古诗词象征手法赏析例谈/ 46

第六节 古诗通感修辞典例赏析/ 50

第七节 古诗正衬手法分类典例赏析/ 55

第八节 古诗反衬技法分类例析/ 60

第九节 古诗词虚实结合手法分类典例赏析/ 64

第十节 古诗反常用笔典例赏析/ 71

第十一节 古诗词结句点旨例析/ 75

第十二节 古诗以景结情典例赏析/ 82

第十三节 古诗换位着笔典例赏析/ 90

第十四节 古诗移步换景典例赏析/ 94

第十五节 古诗托物言志分类典例赏析/ 101

第三章 古诗疑难解析及文化赏读/ 111

第一节 赏析古诗的三大要诀/ 111

第二节 古诗中几类疑难句式解读/ 116

第三节 传统节日古诗词精选赏读/ 125

第四节 蕴含哲理的古诗精选赏读/ 135

第四章 古诗赏析训练题库/ 144

第一节 近年古诗赏析高考真题热身选练/ 144

第二节 古诗单首赏析自测训练题精编/ 160

第三节 古诗比较赏析自测训练题精编/ 191

【附录】教材要求背诵的古诗词曲/ 216

后记/ 230

第一章

古诗表现手法

鉴赏术语分类例说

古诗鉴赏有妙招，

设身领悟最紧要。

熟读例诗若干首。

举一反三考得好。

——何耀东寄语

古诗表现手法，也作表现技巧，是指诗歌运用语言、营造意象、构思谋篇、抒发感情、表达理念、增强美感所凭借的各种手段和各种技法，是一个广义概念。下面从抒情方式、修辞方法、艺术构思技法等三个层面举例予以解说。

第一节 常见的抒情方式 5 种

诗言志，诗歌是抒情的艺术。古诗词常用的抒情方式有直抒胸臆、借景抒情、叙事抒情、借史抒情、托物言志等 5 种。

1. 直抒胸臆

运用抒情性议论诗句直接表明爱恨喜怒忧种种态度的直接抒情。如陈子昂《登幽州台歌》：“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下。”就直接抒发了作者怀才不遇，寂寞凄苦的情绪。不少诗歌采取卒章见志，就是在诗歌末尾直抒胸臆，例如杨炯的五律《从军行》尾联：“宁为百夫长，胜作一书生。”就直接抒发了参军杀敌报国的愿望。

2. 借景抒情(此项以下为间接抒情)

如李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》：“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”诗人借描写送别的地点、时间、远去的帆影和滚滚的江水，抒发了惜别朋友

的悲伤。诗人借景抒情，必寓情于景，使诗篇充满诗情画意，收到情景交融的效果。

3. 叙事抒情

如张籍《秋思》：“洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。”此诗叙写羁旅之人写家信以及送信之人临去时，写信人又似乎想起什么，只好拆开信封检查的生动细节，抒发了羁旅之人对亲人、对故乡的无限牵挂和深沉思念。

4. 借史抒情

如李清照《绝句》：“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”此诗借楚霸王“不肯过江东”自刎乌江的史实，高度赞颂了项羽的英雄人品和崇高气节，同时也委婉地批评了宋王朝仓皇南逃的可耻行径。

5. 托物言志

如郑谷《菊》：“王孙莫把比蓬蒿，九日（指九月九日重阳节）枝枝近鬓毛。露湿秋香满池岸，由来不羨瓦松（一种寄生在高大建筑物瓦檐外的植物）高。”此诗托菊言志，并通过菊与蓬蒿、瓦松的对比，赞美了不求高位、不慕荣利、服务民众的高尚品格。（详见后文）

第二节 常见的修辞方法 15 种

修辞方法，也称修辞格。古诗词为增强语言的表达效果，常用比喻、拟人、拟物、夸张、对偶、排比、对比、借代、设问、反问、双关、象征、顶真、通感、互文等 15 种修辞方法。

1. 比喻

也作譬喻,就是在说明或描绘某事物时用另一本质不同而有相似之处的事物作比方。运用比喻可以突出事物的特征,化平淡为生动,化深奥为浅显,化抽象为形象。如贺知章《咏柳》:“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀。”此诗把柳树的风姿比做美女碧玉,又把给大地换上新妆的“春风”比做裁缝剪裁衣服的“剪刀”,都是遗貌取神,激发读者丰富的想象,从而赞颂了柳树的丰姿,进而赞颂了春天的活力,赞颂了大自然神奇的创造力。(比喻是古诗中最常用的修辞方法,详见后文)

2. 拟人

拟人就是把物当做人来写,移情于物,使物人格化,以便取得生动形象含蓄感人耐人寻味的艺术效果。如秦观《春日五首(其一)》:“一夕轻雷落万丝,霁光浮瓦碧参差。有情芍药含春泪,无力蔷薇卧晓枝。”此诗用拟人方法写“芍药”,写它“含春泪”,又移情于“蔷薇”,写它“卧晓枝”,生动传神,抒发了作者的惜花、惜春之情。(详见后文)

3. 拟物

拟物是跟拟人相对的概念,拟物是把人当做物或把抽象概念当做物来写的修辞方式。其特点是通过仿照摹拟,把拟体的特性强加给本体,取得具体可感表达生动的效果。古诗中时有运用拟物修辞将人的思想感情具象表达的典例。

如王建《十五夜望月寄杜郎中》:“中庭地白树栖鸦,冷露无声湿桂花。今夜月明人尽望,不知秋思落谁家?”这是唐朝诗人王建于中秋夜所写的寄赠朋友的绝句。前两句描写作者望月时的自然环境,可谓体物入微:秋夜月光照亮了中庭,庭中桂树上

栖息的乌鸦偶尔叫唤,以动衬静;夜间的露水无声地凝结在桂花上,让人略感寒冷,烘托作者此夜之孤寂。面对中秋明月,作者不胜感慨:“今夜月明人尽望,不知秋思落谁家?”明明是作者思念朋友杜郎中,却用拟物修辞把“秋思”当做一个可以飘落的“信物”,并且用问句表达,构思新颖,而又发人深思。这个问句生动地表达了作者对朋友的真挚的思念以及对众多的思念亲人团圆的人的关爱深情。

又如李清照《武陵春·春晓》:“风住尘香花已尽,日晚倦梳头。物是人非事事休,欲语泪先流。闻说双溪春尚好,也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟,载不动许多愁。”双溪在今浙江金华市,由东港西港汇流而成,是风景胜地。这首词抒发作者伤世忧国破家之诸多“物是人非”的悲苦,可谓达到了极致。上片主要运用了夸张手法、环境烘托、肖像描写,下片主要运用心理描写(“闻说”“也拟”“只恐”,希望春游解愁又担心解不了只好作罢)和拟物修辞,把愁情当做重物,担心小小的船装不动许多愁,写得具体可感,震撼人心。

4. 夸张

夸张是借助想象,对事物的某些特点加以夸大或缩小,以便突出事物的特征,强化表达效果。如陆游《秋夜将晓出篱门迎凉有感》:“三万里河东入海,五千仞岳上摩天。遗民泪尽胡尘里,南望王师又一年。”诗中的“三万里”“五千仞”“泪尽”都是夸张,正是这些夸张描写,把诗人对祖国的热爱、对苟且偷生的求和派的愤恨、以及对遗民苦难的同情,表现得淋漓尽致。

5. 对偶

即用字数相同、结构相似的一对句子或短语来表达相关或

相反的意思。对偶从形式看,语言简练,整齐对称,从内容看表达集中含蓄隽永。对偶便于吟诵,便于记忆,增强了诗歌的音乐美和形式美。律诗的中间两联必须是对偶句,绝句是截取律诗的格律而形成,也常用对偶句。如杜甫《绝句二首(其一)》:“迟日江山丽,春风花草香。泥融飞燕子,沙暖睡鸳鸯。”全诗由两个对偶句组成,对仗工整又自然流畅,描摩景物清丽又十分和谐,呈现出一幅色彩鲜明,生意勃发,动静相映和谐优美的初春景物图,表达了作者对祖国江山的无限热爱及自己定居草堂的安适心情。

6. 排比

把三个以上的内容紧密关联、结构相同或相似、语气一致的句子或短语排列一起,就是排比。排比句便于集中摹景抒情,增强表达的气势,增强艺术感染力。词中运用较多。如马致远《天净沙·秋思》:“枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马。夕阳西下,断肠人在天涯。”前三句用名词组合,构成排比,营造出一个荒凉、偏僻、凄凉的典型意境,为下文抒发羁旅之人的断肠秋思作了厚重的铺垫。

7. 对比

对比可以彰显事物的特征,使感情得到更加强烈的表达。诗歌中常有时间、空间、人事、情景、感情诸方面的对比,应留心发现并领悟对比的作用。如梅尧臣《陶者》:“陶尽门前土,屋上无片瓦。十指不沾泥,鳞鳞居大厦。”全诗通过陶者与富家劳动状况和居住状况的强烈对比,深刻地揭露了封建社会的极端不合理,表达了诗人对劳苦民众的深切同情以及对剥削者的强烈不满。(详见后文)

8. 借代

不直接说出要说的物，而借用跟它密切相关的另一事物或它本身的某种属性或它的部分来代替。常见的借代是以性质代事物或以部分代整体。如李清照《如梦令》：“昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道‘海棠依旧’。知否，知否？应是绿肥红瘦！”这首小令，只有六句，却好似一幅图画，并且有背景，有人物对话，写得曲折动人。词人用“绿”和“红”两种颜色借代叶和花，表现了叶的茂盛和花的凋零。词人深切关注花的生长，为花而悲喜，为花而醉醒，惜春之情感人至深。

9. 设问

为了强调自己的看法，同时启发读者思索，用假设的疑问的句子表达出来。有时自问自答，有时问而不答。运用设问，可引人注意，启发思考。如李煜《虞美人》：“春花秋月何时了，往事知多少？小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。”这首词第一、二句、第七句就是设问，边问边叙边问边答，表达了词人悲恨相续的心态，抒发了亡国之君如春水般奔涌倾泻而又无穷无尽的绝望的愁思。

10. 反问

也作反诘,用疑问的形式表达确定的意思。运用反问可以加强语气,表达强烈感情。如苏轼《琴诗》:“若言琴上有琴声,放在匣中何不鸣?若言声在指头上,何不于君指上听?”这首诗连用了两个反问句让读者在对照分析中悟出哲理:只有主观条件和客观条件的完美结合,才能获得成功。

11. 双关

表面上一层意思,而实际上利用谐音或语义还表示另一意思。运用双关写诗,给人幽默睿智的感觉。如刘禹锡《竹枝词二首(其一)》:“杨柳青青江水平,闻郎江上唱歌声。东边日出西边雨,道是无晴却有晴。”这首古代巴渝情歌,末句运用双关,字面上说的是“晴雨”的“晴”又谐音暗指“感情”的“情”,这两句朴素而形象的诗句,表达了年轻女子对情郎的眷恋迷惘及对爱情期盼之情。

12. 象征

象征是通过特定的、容易引起联想的具体事物,表现与之相似或相近的理念和思想感情。有些词语由于反复使用,已经有了固定的象征义。如以月亮象征思乡,流水象征愁思,梧桐象征凄凉,白云象征隐士,松、梅、竹象征高尚节操等。诗歌中象征常与拟人、比喻等修辞格同时运用。如白居易《白云泉》:“天平山上白云泉,云自无心水自闲。何必奔冲山下去,更添波浪向人间!”诗中的“白云”象征作者矢志不移、坚持理想、淡泊闲适的高尚品格,又用“波浪”象征社会风浪,意在象外,理趣盎然。(详见后文)

13. 顶真

也作蝉联、联珠,是把上一句末尾的词语,作为下句的开头,使临近的词语上递下接,尾首蝉联。运用顶真方法,使诗句衔接紧密,加强语势。《忆秦娥》《秦楼月》《丑奴儿》等词中都用了顶真辞格。如李之仪《忆秦娥用太白韵》:“清溪咽,霜风洗出山头月。山头月,迎得云归,还送云别。 不知今是何时节。凌歊(xiāo 即凌歊台,今当涂县西,为当地名胜)望断音尘绝。音尘绝,帆来帆去,天际双阙。”这首词上片写景,下片抒怀。全词抒

发了作者孤高恬静的性格,以及心系国事、盼望朝廷起用的心情。上下片的第二、三句运用顶真辞格,衔接紧密,反复吟唱,增添了音乐美和感染力。

14. 通感

是指人们在描述客观事物给人的感受时,把不同感官的感觉沟通起来,借联想引起感觉转移,以一种感觉写另一种感觉。通感修辞的运用,可以调动读者的想象能力和联想能力,丰富审美情趣,增强作品的文采和艺术感染力。

如白居易《琵琶行》描写了乐曲给人的感受时就用了通感修辞:“冰泉冷涩弦凝绝”(乐曲暂停就像泉水结冰给人冷涩的感觉)、“间关莺语花底滑”(乐曲圆滑仿佛黄莺鸟在花丛间婉转鸣叫)都是用生动可感的视觉形象来描写听觉感受,显得生动传神。

如郎士元《听邻家吹笙》:“风吹声如隔彩霞,不知墙外是谁家?重门深锁无寻处,疑有碧桃千树花。”笙是一种多簧管组成的乐器,其形参差如凤翼,其声清亮如凤鸣,故称笙为“风吹”。碧桃,指仙境桃花。这首听笙诗主要运用通感修辞写听笙的感受。首句说邻家传来的乐曲如同“隔彩霞”,既给人彩霞满天、灿烂辉煌的感受,又给人“此曲只应天上有”的神秘意味。第四句用虚写,说听着乐曲仿佛看到千树桃花盛开的美妙仙境。都是以视觉形象写听觉感受,让人心驰神往,浮想联翩,同时表达了诗人心醉神迷的感受。(详见后文)

15. 互文

互文又叫“互文见义”,是古诗中的一种特殊修辞手法,指一个诗句或相连的两个诗句中,所用的词语互相补充结合起来表

示一个完整的意思。它的作用是适应诗句字数和格律的限制或表达的需要,用简洁的文字来表达丰富的内容。

例1 王昌龄《出塞》:“秦时明月汉时关,万里长征人未还。但使龙城飞将在,不教胡马度阴山。”这是一首慨叹边战不断、国无良将的边塞诗。龙城飞将指镇关大将李广。其中“秦时明月汉时关”一句就运用了互文修辞,应理解为“秦汉时的明月和秦汉时的边关”,而不能理解为“秦时的明月”和“汉时的边关”。

例2 杜牧《泊秦淮》:“烟笼寒水月笼沙,夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨,隔江犹唱后庭花。”这首触景感怀之作于六朝兴亡的感叹中,寓含忧国伤时的情怀。其中“烟笼寒水月笼沙”运用了互文修辞,应理解为:烟雾和月光笼罩着寒凉的水面和江边的沙滩。

例3 白居易《忆江南》:“江南好,风景旧曾谙。日出江花红胜火,春来江水绿如蓝。能不忆江南?”此词热情讴歌江南春色。其中三、四句为名联,“日出”“春来”互文见义。应理解为:“春来百花盛开,已极红艳,红日普照,更红得耀眼。春江水绿,红艳艳的阳光洒满江岸,更显得绿波粼粼。”在这里,红日艳,春水绿,江花红,互相映衬,呈现出一幅色彩异常鲜明的春江日出图。

第三节 常见的艺术技法 15 种

古诗常见的艺术技法有 15 种。

1. 正面烘托

正如以绿叶衬红花,以鲜花衬英雄一样,古诗也常用这种正面衬托的技法,多以景物、场面的描写从正面烘托人物及其活动,达到更鲜明地展示人物形象的目的。如柳宗元《江雪》:“千

山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”此诗借歌咏隐居在山水之间的渔翁来抒发自己清高而孤傲的情怀，抒发自己政治上失意的苦恼。诗的前两句写景营造了一个山川被大雪覆盖、万籁无声、一尘不染、寒冷至极的周围环境，对揭示孤舟独钓的渔翁的内心，就起了深沉的烘托作用。（详见后文）

2. 反面映衬(即反衬)

从反面去衬托人物思想感情或情景氛围，叫反衬。常见的有以动衬静，以丑衬美，以乐景衬哀情等。如王维《渭川田家》：“斜光照墟落，穷巷牛羊归。野老念牧童，倚杖候荆扉。雉鸣麦苗秀，蚕眠桑叶稀。田夫荷锄至，相见语依依。即此羡闲逸，怅然吟《式微》。”此诗最后一句借《诗经·邶风》“式微，式微，胡不归”之诗句抒发自己羡慕田家急欲归隐的心情，可谓画龙点睛。前边八句诗以白描手法描绘了一幅各有所归怡然自乐的田家晚归图，对作者当时政治失意的孤单、独无所归之苦闷，起了反衬作用。（详见后文）

3. 虚实结合

也作虚实相生，指现实的景物、人事与想象的景物、人事交织一起，来表达作者的思想感情。虚实结合，扩大了意象形式，两类意象相互映衬，给了读者丰富的想象空间，增添了作品的浪漫色彩。如张籍《凉州词（其一）》：“边城暮雨雁飞低，芦笋初生渐欲齐。无数铃声遥过磧(qì 沙漠)，应驮白练(白绢)到安西。”此诗一、二句写边城俯视之地面景，三、四句写耳闻之远景。前两句是实写，后两句是想象之境，是虚写。虚实结合，动静相映，再现了唐朝边城丝绸之路上的浪漫景象，给了读者丰富的想象空间。要认知虚实结合手法，关键要学会辨认各种想象的虚境。