



婚冠丧祭

传统婚丧民俗解析

姜 越◎编著

感受繁花似锦的中国
感受中国民族的特色风情



现代出版社
MODERN PRESS

中华民俗文化系列

婚冠丧祭

传统婚丧民俗解析

姜 越◎编著

感受繁花似锦的中国
感受中华民族的特色风情



现代出版社
MODERN PRESS

图书在版编目(CIP)数据

婚冠丧祭：传统婚丧民俗解析 / 姜 越 编著. —北京：现代出版社，2011. 10

ISBN 978-7-80244-293-1

I. ①婚… II. ①姜… III. ①婚姻—风俗习惯—研究—中国 ②葬俗—研究—中国 IV. ①K892. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 062276 号

作 者：姜 越

责任编辑：刘宝明

出版发行：现代出版社

地 址：北京市安定门外安华里 504 号

邮政编码：100011

电 话：010-64267325 010-64245264(兼传真)

网 址：www.xiandaibook.com

电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷：北京柯蓝博泰印务有限公司

开 本：710×1000 1/16

印 张：16.5

版 次：2011 年 10 月第 1 版 2011 年 10 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-80244-293-1

定 价：32.00 元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

前 序



俗话说,不孝有三,无后为大。在中国传统文化中,人们对于子嗣问题一直都非常重视,这种思想深入人心,许多人以传宗接代为己任,不愿落得不孝之名。

民间流传的很多故事也表明了传宗接代的重要性。

传说,女娲在造人的时候就考虑到了人类的繁衍问题,所以她造了男人和女人,目的就是希望男人和女人结合繁衍人类。这虽是一个传说,但它却说明了人类的一个基本问题,那就是繁衍。

人类的繁衍是通过男女结合即婚姻的形式表达出来的,因此,结婚乃是一生之中的大事,男女双方通过这种形式走到一起。男女相亲相爱,互依互靠,养儿育女,传宗接代,阴阳交替,有劳有逸,万物生长,繁衍不息。

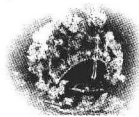
结婚既然是人生的大事,那么就马虎不得,不能随便应付,草草了事,于是乎,华夏子孙的祖先创造出来了各种各样的“规定”来维护“终身大事”的神圣性,即人们常说的婚姻习俗。

在婚嫁之中,男女青年步入婚姻殿堂之前,必须得到世人的认可,也就是要世人认可他们已经是成人了,到了男婚女嫁的年龄,也是对男女双方社会能力的认可。男女双方必须达到了法定年龄方可结婚,当他们结合之后,预示着生的轮回。

在自然的轮回中,有生就有死,生死交替。

死亡意味着一个人走向生命的终结,但是在人们的认识中,死亡既是





一个生命的终结,也是另外一个生命的开始。与结婚的仪式相比,葬礼仪式同样重要,也有许多的讲究和说法,让后辈之人去遵守它,以彰显出死亡的庄严肃穆。

在丧葬之中,祭祀在里面扮演着重要的角色。虽然现代人们进行祭祀的已经并不多了,但它仍然是中华丧葬习俗中重要的一部分。人们的祭祀方式与习俗受经济、民族信仰等因素的影响,故而有多种多样的祭祀方式,应多加了解。

生死乃人生之大事,细微之处都要注意到。

《婚冠丧祭——传统婚丧习俗解析》对中华民族的婚嫁、丧礼习俗进行了深入的探讨与研究。在婚嫁篇,主要探讨了汉族传统文化中的结婚程序及相应的要求;在丧葬篇,则是通过丧礼上的各种配件,及丧礼中的各种讲究探讨了丧礼文化。

本书对这些婚嫁、丧葬习俗均有详细的阐述,相信读者在读过本书后必会对汉族文化及风俗有一个清楚的认识。

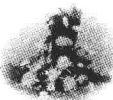
前言

Preface

中国是一个古老的国家,华夏民族是一个具有悠久历史的民族,古中国是世界四大文明的发源地之一,华夏文明是人类文明的一颗璀璨明珠。中国历史上下五千年,自从黄河流域开始有人类居住,人类按照季节与时间的推移,便对天灾等灾祸、对祖先的尊敬等制定出许多的规则,而这些规则后来就演变成了一些传统的习俗,民间的习俗也是中国独特而又悠久的历史现象。

婚丧习俗是社会风俗的重要组成部分,也是地方文化的重要内容。随着社会现代化的加快与深入,人们生活水平和认识水平的提高,虽然一些古老的礼俗因过于繁琐的细节慢慢地消失了,然而有些古老的习俗仿佛是有种神秘的力量在支撑着一样,人们不仅没有忽略这些习俗,反而有越来越多的人开始重视这些习俗。这些习俗日复一日、年复一年的流传、重复,竟出现了蓬勃发展的势头。

在中国的传统习俗里,不管是娶媳嫁女,还是出殡送丧,都有其独到的特殊的意义。结婚,是人生的一件大事。它作为一种人生仪礼,在我国各个民族和地区都受到普遍的重视,其中的风俗文化也十分绚丽和丰厚。按照中国的传统习俗,婚嫁既有其固定的程序,也有其不可侵犯的禁忌;入葬,在中国的习俗里,有一定的程序和些许的禁忌。这些都是要遵守一定的规则与程序的,并不是随随便便完成的,哪怕是小小的细节,每个人都有必要遵守。如果你对其中的一些风俗习惯不太清楚甚至不了解的话,那么,极有可能会闹出笑话或者招致祸端。所以,我们有必要多了解一下风俗习惯。





在人的一生中，每一个人要经历的两个重要的转折点就是婚姻和死亡。婚姻标志着两性结合并催生新的生命；丧葬则是对旧生命的总结和新生命“再生”的希望。因此，婚丧习俗最能形象地反映出区域社会与族群文化的特质。

在中国，并不是所有的地方、民族都遵循着相同的规则来办事，由于不同的地域、不同的民族社会条件、自然环境等因素的影响产生了不同的风俗。

《婚冠丧祭——传统婚丧民俗解析》是一本关于中国婚丧习俗的图书，其中主要以汉族为主对婚姻、丧葬和祭祀的习俗进行了讲解。这些习俗在中国的古文明中有着举足轻重的作用。它们深深影响了一代又一代人。本书对这些习俗进行了详细的探讨，并且有真实的例子，使人们在增加习俗方面知识的同时也能感受到其中的氛围。

习俗充分地将人们的精神和信仰体现了出来，同时它也是一种特有的文明。这些中华文明是华夏子孙智慧和他们对生活、对自然、对人生感悟的结晶。



Contents 目录

前 序

/ 1

※ 上 篇 汉族婚嫁习俗 ※

第一章 传统婚嫁第一步——说媒

/ 3

受传统文化和礼教的影响,封建社会男女双方被“男女授受不亲”等礼教束缚,形成了“天上无云不下雨,地上无媒不成亲”的现状。男女双方一般都要经人从中说合,才能一结秦晋之好。而这种促使男女双方走到一块的说合,就叫“说媒”。即便是在如今的社会中,男女间的交往虽没有古代那么严苛,但是此传统依然在民间盛行,仍旧有许多婚礼是在媒人的撮合下完成的。

- | | |
|----------------------|------|
| 1. 媒婆 | / 4 |
| 2. 拴红线 | / 6 |
| 3. 定情信物 | / 8 |
| 4. 媒妁之言 | / 9 |
| 5. 父母之命 | / 11 |
| 6. “走马观花”——看媒人之巧舌如簧 | / 12 |
| 7. 十媒九空 | / 15 |
| 8. 结丝罗、谐秦晋、结连理、通二姓之好 | / 17 |



婚冠丧祭

——传统婚丧民俗解析

第二章 传统婚嫁第二步——看亲

/ 19

古代女子大门不出，二门不迈，被养在深闺之中，是妍是媸无人知晓。经媒人说合之后，男方往往会提出见面的要求，看看对方。在媒人的撮合下，开始男女双方的首次见面，称之为“看亲”，雅称“相亲”。相亲的日子是由媒人预先定好并通知男女双方的，第一印象的好坏将影响以后的发展。因此，双方都会做许多的准备，其中不乏一些讲究。

1. 看亲，看谁？ / 20
2. 看亲礼节 / 21
3. 相亲之讲究 / 23
4. 看亲中的饮茶艺术 / 24
5. 看亲的“见面礼” / 25
6. 送喜信 / 27

第三章 传统婚嫁第三步——议婚，定婚

/ 29

议婚，又称“议亲”，是商议男女婚姻之事的最初阶段，旧时包括“求婚”、“过帖”、“相亲”等几道程序，到准备定婚为止。在这一过程中，往往是由男女双方父母根据对方的门第、家境及品貌等条件决定婚事成否，男女当事人是没有多大发言权的。

“无媒不成婚”，议婚初始，一般是由男方家长委托媒人或托靠亲友、邻里前往女方家中求婚，又叫“提亲”。这一程序相当于“六礼”中的“纳采”。

1. 纳采 / 30
2. 问名 / 32
3. 择吉 / 34
4. 纳吉 / 36
5. 纳征 / 37
6. 请期 / 39

第四章 传统婚嫁第四步——迎娶

/ 43

迎娶,即古六礼之“亲迎”,也叫“娶媳妇”。这是男方到女方家迎娶新娘的仪式,也是整个婚礼中最主要的程序。亲迎有两种,一种是新郎亲迎,一种是男方请“好命人”代迎。

迎亲的队伍，旧时讲究要用各种仪仗，从前到后，有炮手、开道锣、开道旗、“肃静”、“回避”朱牌、宫灯、金瓜、斧钺、朝天镪、龙虎旗、团扇、日罩等等，迎娶中有许多讲究和礼节。完美的成婚礼中，迎娶是高潮部分，也是最为繁杂的部分。

1. 沐浴更衣 / 44
2. 梳头 / 45
3. 新娘的服装 / 47
4. 红盖头 / 50
5. 撑红伞 / 52
6. 安床 / 53
7. 嫁妆 / 55
8. 上头、开脸 / 57
9. 迎亲 / 59
10. 哭嫁 / 61

第五章 传统婚嫁第五步——拜堂

/ 65

拜堂是中国婚礼上的旧俗,它流行于全国各地。在迎娶当天,女方到达男方家之后,随即就举行拜堂仪式。拜天地、拜祖先及父母、夫妻对拜都统称为拜堂。拜堂的目的是要取得神灵祖灵和现世尊亲长辈们及邻里乡亲对婚姻的认可,从而有利于巩固家族制度。

1. 撒帐 / 66
2. 送糖汤 / 68
3. 吃花烛 / 70



4. 迎花烛	/ 72
5. 守花烛	/ 74
6. 新婚禁忌	/ 75
7. 一拜天地	/ 77
8. 二拜高堂	/ 79
9. 夫妻对拜	/ 81
10. 进洞房	/ 83
11. 敬茶	/ 85
12. 交杯酒	/ 87
13. 洞房与花烛	/ 88

第六章 传统婚嫁第六步——喜宴 / 91

为了庆祝结婚而举办的宴会称为婚宴,中国一般称之为喜酒。它通常在结婚典礼结束之后举行。它也可以说是一场成功婚礼的关键重头戏,是不容忽视的。新娘必须逐桌逐位地为长辈和客人斟酒。

1. 婚宴上与众不同的新娘桌	/ 92
2. 婚宴的讲究	/ 93
3. 喜糖	/ 95

第七章 传统婚嫁第七步——婚后事宜 / 97

成婚之后依然还有许多事,如回门、会亲等,女婿须携礼品,随新娘返回娘家,拜谒女方的父母并随新娘认识其他的亲属。不同的地方对此有不同的讲究,回门的时间各地也不相同。

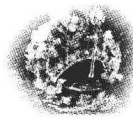
1. 验喜帕	/ 98
2. 三朝回门	/ 99
3. 会亲	/ 101
4. 拜亲	/ 102

5. 送小饭	/ 104
6. 拜见公婆	/ 105
7. 做饭	/ 107
8. 谢媒	/ 110

→ 杂谈 ——谈“婚”论“嫁” / 113

1. 旧京城婚姻礼仪食俗	/ 114
2. 山西人拜堂与洞房	/ 115
3. 绍兴的喜酒	/ 117
4. 男给聘礼,女陪妆奁	/ 118
5. 三书六礼	/ 119
6. 鞋子——婚俗中的吉祥物	/ 121
7. 入赘(倒插门)	/ 122
8. 摩梭人走婚风俗	/ 124
9. “闹洞房”	/ 125
10. 偷娃娃(正月十五上元节)	/ 126
11. “鬼婚”——亦婚亦丧的传统民俗	/ 127
12. 关于“亲上加亲”	/ 129
13. 论古今新婚男女年龄差别	/ 131
14. 现代式婚礼流程	/ 132
15. 父母做主与自由恋爱	/ 133
16. 解析封建制度下的“包办婚姻”	/ 134
17. 门当户对	/ 135
18. 为何古代女子婚后要盘发	/ 136
19. 从“凤冠霞帔”到“婚纱”	/ 138
20. 花轿与婚俗	/ 139
21. 汉族婚礼的两种典型风貌	/ 140
22. 聘礼 10001——万里挑一	/ 141
23. 说说“伴娘”与“伴郎”	/ 142





24. 同姓不婚禁忌

/ 144

❖ 下 篇 汉族丧祭习俗 ❖

第一章 葬的种类

/ 149

在我国民间,人死后都要葬,因为人们认为只有这样,死去的人才能够得到解脱,或重生。但葬的方法有着诸多种类,比如最为普及的土葬,人们认为人死后要“入土为安”,只有把死者土葬,死者才能够安息,这也表示“回归自然”。

1. 俯身葬 / 150
2. 屈肢葬 / 151
3. 穴葬 / 152
4. 室内葬或复葬 / 155
5. 瓮葬 / 155
6. 土葬——入土为安 / 157
7. 火葬——升天“登遐” / 159
8. 树葬——随风飘送 / 160
9. 悬棺葬——魂归自然 / 161

第二章 令人注目的天堂配件

/ 163

“丧葬”一词发展到现在已经成为一种传统文化了,葬俗多种多样,丧礼上的物品亦是百态纷呈,但却始终作为一个象征系统而存在着。人类早期的丧葬活动只是为了保护尸体,但是随着社会生产力的不断发展,人类的智力逐步增长,产生了灵魂观念,认为人具有“灵魂”和“肉体”两个部分。人的死亡是“灵魂”离开了“肉体”,所以“肉体”就没有了知觉,将来,“灵魂”还会回到“肉体”里来。因此,丧祭上才会出

现各种各样为死者“上路”所准备的物品,只是希望将死者的“肉体”保护好。

- | | |
|-------------|-------|
| 1. 吃豆腐 | / 164 |
| 2. 含口钱 | / 165 |
| 3. 诵悼词 | / 166 |
| 4. 扬纸钱 | / 168 |
| 5. 摆茶桌路祭 | / 169 |
| 6. 寿衣 | / 171 |
| 7. 花圈 | / 172 |
| 8. 烧纸人 | / 174 |
| 9. 白帮红后跟鞋 | / 175 |
| 10. 道士开路铺芦席 | / 177 |

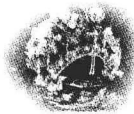
第三章 丧葬的流程

/ 179

人死之后,就会举行一系列的丧葬礼仪,按民俗学的说法,既是人生最后一项“通过礼仪”,也是最后一项“脱离仪式”,它表示一个人完成了他(她)一生的全部行程,最终脱离了社会。但因为传统观念和迷信思想的影响,长期以来,民间普遍认为人死而灵魂不灭,死亡不过是灵魂和肉体的分离。人死后,灵魂不但仍能和人保持着密切联系,而且能够投胎转世。在这种认知下,丧葬礼仪也成为人生一项重要的内容,而丧葬的流程也是很有讲究的。

- | | |
|----------|-------|
| 1. 报丧 | / 180 |
| 2. 停尸 | / 182 |
| 3. 入殓 | / 184 |
| 4. 丧服 | / 186 |
| 5. 出丧择日 | / 188 |
| 6. 招魂和送魂 | / 190 |





第四章 丧葬的礼节

/ 193

中国是一个有着繁杂礼节的礼仪之邦,丧葬的礼节也是一样的繁杂,种种事项,都需注意,如果违反了其中一项,就意味着对死者或者死者家属的不敬。比如说在丧葬时,人们都身穿白衣、披麻戴孝,如果在这种情况下,有人身穿红色或其他表示喜庆热烈的颜色的衣服,则表示着对死者的不敬和对死者亲属的挑衅。

1. 吊唁 / 194
2. 死者清洗与化妆 / 197
3. 逝世也是喜庆事 / 198
4. 汉族丧礼仪式之——饭含 / 200
5. 撕心裂肺的哭丧 / 202
6. 殓而不葬为“做七” / 203

第五章 丧后祭祀,悼念亡魂

/ 205

“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。”清明也称“鬼节”,是我们悼念亡魂的日子。也许是天意,也许是迷信,每到人们缅怀已故的亲人时,上天或许也感受到了人们的思念,所以和悼念的人一起流泪。

孔子曾在《论语》里说:“所重,民食,丧祭。”可见死后丧祭和生是同样重要的。祭祀是庄严、神圣而隆重的仪式。悼念亡魂是寄托我们对先人的思念,也表示对先人的敬重之情。

1. 祭品的处理方式 / 206
2. 祭品的种类 / 208
3. 茶与丧祭 / 211
4. 庄严神圣的祭祀场所 / 214
5. 葬后祭祀的意义 / 215
6. 孝子们尽心守孝 / 217
7. “鬼节”须知的小常识 / 219

- | | |
|---------------|-------|
| 8. 修坟建墓 | / 221 |
| 9. 通天达地的祭祀法器 | / 222 |
| 10. 形形色色的祭祀对象 | / 224 |
| 11. 娱神娱人的祭祀舞蹈 | / 226 |

→ 杂谈 —— 说“丧”道“白” / 229

- | | |
|---------------------|-------|
| 1. 帝王将相的丧礼 | / 230 |
| 2. “守孝”之说 | / 231 |
| 3. 葬礼后话之“孟婆汤”与“奈何桥” | / 232 |
| 4. 祭祀的讲究 | / 234 |
| 5. 祭祀的食品 | / 236 |
| 6. 所祭之“神”、“人” | / 237 |
| 7. 祭祀中的禁忌 | / 239 |
| 8. 网上祭祀 | / 240 |
| 9. 殉葬 | / 242 |
| 10. 合葬 | / 243 |
| 11. 二次葬 | / 245 |



上篇

汉族婚嫁习俗

