

轻轻松松写作文

21世纪教育振兴书系

记事的技巧

总主编 柳 斌
主 编 高长梅

刘 立



中学卷

长城出版社

21 世纪教育振兴书系

轻轻松松写作文丛书

记事的技巧

(中学卷)

长城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

轻轻松松写作文丛书: 中学卷: 记事的技巧/高长梅编.
北京: 长城出版社, 1999.7

(21 世纪教育振兴书系)

ISBN 7-80017-440-9

I . 轻… II . 高… III . 作文课-中学-教学参考资料 IV
.G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 28740 号

编著者 高长梅

责任编辑 张维城

装帧设计 王 琳

出版发行 长城出版社

地 址 北京市甘家口三里河路 40 号 邮编 100037

电 话 (010)68992545 68994909 传真 (010)68994909

经 销 新华书店

印 刷 北京美通印刷厂

字 数 4464 千字 印张 214.625

开 本 787×1092 毫米 1/32

印 次 1999 年 7 月第 1 版 2003 年 5 月第 4 次印刷

全套:347.42 元 定价:11.98 元

·版权所有·翻印必究·

《21 世纪教育振兴书系》

编辑委员会

总 主 编:柳 斌 原国家教委副主任

教育部总督学

特邀编委:郭福昌 原国家教委专职委员

沈克琦 原北京大学副校长

教育部中小学教材审定委员会
副主任

顾明远 原北京师范大学副校长

教育部中小学教材审定委员会
副主任

邢家鲤 原中央党校教务长

教育部中小学教材审定委员会
副主任

冯钟芸 北京大学教授

教育部中小学教材审定委员会
审定委员

毕 风 原国家教委干部局局长

王显明	原国家教委财务司司长
杨金土	原国家教委职业教育司司长
李晋裕	原国家教委体育卫生与艺术教育司司级巡视员 教育部中小学教材审定委员会 审定委员
韦鹏飞	原国家教委民族教育司司长
董明传	原国家教委成人教育司司长
周克平	原国家教委条件装备司副司长
金学方	教育部基础教育司助理巡视员

轻轻松松写作文丛书

编委会名单

主 编	刘 立	周 宏	高长梅	
副主编	高长风	程杏荣		
委 员	龚金喜	郑 斌	张忠义	程杏荣
	张启福	刘于兰	张作明	张孝文
	郑晓君	姜鸿翔		

写在前面

现在的时代是一个色彩缤纷的时代。

现在的大多数学生都有着丰富多彩的童年、少年生活。

但是,为什么他们写作文的时候却感到缺乏材料?即使勉强写出来,也不具体、不生动呢?

因为他们并不知道,他们所遇到的各种各样的事和物,他们所产生的喜怒哀乐的感情,他们所获得的这样那样的经验,都是作文的好材料。他们不知道,那色彩奇幻的生活雨花石,就藏在他们的口袋里。

因此,要给他们提供丰富的、系统的方法、技巧和范例。通过这些方法、技巧和范例,拓开他们的视野,让他们知道,作文不需硬编,取之不尽,用之不竭的素材,就在他们的身边,就在他们的手里。

孩子具有天生的情趣。

孩子的观察力常常是敏锐的,他们也有飞动的联想、想象力。

但是,为什么他们生活中表现出的这种种优点,并没有给他们的习作增添文采呢?

因为他们缺少榜样。少年儿童的创造,是一种模仿中的创造,在日常生活中,他们往往照着父兄辈的行动而行动。榜样,给他们指示成长的途径和方法,使他们明白,究竟如何迈开自己的双腿朝前走。

因此,要给他们提供写作的榜样——优秀的、多样的方法、技巧和范例。让他们通过这些方法、技巧和范例,懂得

一篇文章应该怎样选择角度,懂得材料是怎么组织起来的,懂得怎样将生活语言化到文章中去等等。

这套《轻轻松松写作文丛书》就是根据青少年学生的心理特点和他们写作的实际需要编写的。

这套《丛书》有这样几个特点:

一、体例新颖

《丛书》不是从一般的概念出发去传授知识,而是能针对读者需要解决的实际问题,列举许多生动的范例,进行分析归纳,揭示其规律性的东西,让读者在阅读的过程中自己去领会什么是真正的写作技巧。因而,这套《丛书》启发性、可读性强。

二、结合实际

《丛书》涉及的写人、写事、写景、写物、说明、议论、抒情、开头、结尾、过渡、照应、观察、审题、立意、构思、修改、美化语言的写作技巧,都是中小學生迫切需要掌握的,在实际的学习过程中,都可以加以运用。这套《丛书》与中小学现行语文教材有着紧密的内在联系。通过学习,读者可以借此弥补课文学习的不足,获得丰富而系统的写作技巧知识,培养和形成写作能力。

三、材料典型

《丛书》运用大量典型范例,并从理论和实践两个方面进行阐述,讲清一些写作中的关节点,对写作给予切实而有效的指导,以期帮助读者开拓思路,扩展视野,作为进一步提高写作能力的阶梯和借鉴。

近年来,有关写作技巧的书籍出得不少。但有的偏重于知识的传授,有的又偏重于应试的需要。这套《丛书》能

兼取二者之长,又尽力避免二者的不足,既有知识性,又有实用性。

《丛书》共 29 本,它们各自独立成册,又形成一个相对完整的系列。我们但愿,《丛书》能起到投石问路的作用,能使读者站在更高的层次上,收到事半功倍的效果。

时间是这样的紧张,工作是如此的劳累,我们的水平和能力又是这样的有限,当这套《丛书》即将问世的时候,我们的心中不免一阵惶恐,我们的目的能达到吗?我们的好心读者能理解吗?我们的工作有一点成效吗?

我们只有等待着,等待着来自各位读者的反应,等待着广大师生的评判。

编 者

寄语青少年朋友

中小学时代是人生中幻想最活跃的阶段,在许多幻想中有一个又是最空灵、最实际的,它就是幻想自己能写出令人羡慕的美妙文章,可以在种种作文竞赛里力克群雄而夺魁,可以在次次语文考试中挥洒自如而取胜,可以付梓报刊杂志而飞向远方。怎么使这个幻想变为现实呢?那么,读读这套《轻轻松松写作文丛书》吧,她能助你一臂之力,送你上青云,自由地翱翔。

做任何事情都要讲究方法,学写文章自然也不例外。我国古代《尚书》里就谈到了“言有物”、“言有序”的问题。怎么才能“有物”、“有序”?便不能不顾方法了。

中小学该学的课程虽多,但语文却是学好各门功课的基础。在语文学习中,作文又是知识和能力的综合反映。因此,掌握一定的作文方法和技巧,迅速提高文字表达能力,这不仅是学好语文所不可缺少的,而且也能促进其他各科的学习。

这套《轻轻松松写作文丛书》就是依此目的而编写的。《丛书》29册一套,讲的是各类作文都要运用的最基本的方法和技巧。它们分别是《写人的技巧》(小学卷、中学卷)、《记事的技巧》(小学卷、中学卷)、《写景的技巧》(小学卷、中学卷)、《状物的技巧》(小学卷、中学卷)、《说明的技巧》(小学卷、中学卷)、《议论的技巧》(小学卷、中学卷)、《抒情的技巧》(中学卷)、《开头的技巧》(小学卷、中学卷)、《结尾的技巧》(小学卷)、《过渡的技巧》(小学卷、中学卷)、《照应的技

巧》(小学卷、中学卷)、《构思的技巧》(小学卷、中学卷)、《修改的技巧》(小学卷、中学卷)、《美化语言的技巧》(小学卷、中学卷)、《结尾的技巧、观察的技巧》(中学卷)、《抒情的技巧、观察的技巧》(小学卷)。这套《丛书》是互相配合的,它们将中小學生作文碰到的方方面面几乎概括无遗了。青少年朋友只要读完它,提笔为文时,便会心中有数,依此多练,直到运用自如,就会左右逢源了。

宋代大诗人陆游说:“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。”他认为最重要的是实践。作文方法的掌握,关键在练习,在遵循一定规律的练,只能在多练、苦练之中,逐步地“悟”,逐步地把握。因此,懂得方法只是第一步,懂得不一定是“学会”了,只有实践,才能从生到熟,变熟为巧。另外,清代文艺理论家刘熙载说:“法以去弊,亦易生弊。”他是说,写作的方法和技巧的知识,能帮助人除去作文中的毛病,但如果死死地拘于“法”,又容易产生新毛病。这是挺辩证的。问题的焦点是怎么对待方法和技巧。这些方法和技巧是前人或别人的文章里总结出来的,学习、参照是完全应该的,却不能硬搬、硬套,否则就会出问题。学习时还要根据自己要表达的内容去适当的选择和运用,逐步变成自己的东西。也就是说,让方法为我所用,不能为了运用某个方法,去扭曲内容。

这几点就是要寄语给青少年朋友们的。

《丛书》参阅和引用了山西教育出版社出版、阎银夫等主编的《作文技法大全》、北方妇女儿童出版社出版、常振忠等主编的《小学作文 200 法》、北京出版社出版、郑少华等主编的《学生作文精彩段落丛书》、教育科学出版社出版、关佑

主编的《中学生分类作文全库》、语文出版社出版、姚芳藩等主编的《说明文写作入门》、吉林教育出版社出版、李光琦等编写的《中学生如何写议论文》、中国青年出版社出版、徐秋英等著的《说明文写作技巧》等等资料,在此一并深致谢忱。

参与本《丛书》编写的人有大学教授,也有中小学的语文高级教师,他们丰富的学识和严肃的态度是本《丛书》质量的保证。但是,由于是集体编写,各人有各人的见解,各人有各人的文风,长短互见,也是难免的。希望大家读后能提宝贵意见。

目 录

第一部分 记事技巧

一、记事基本技巧	(1)
(一)虚实法	(1)
(二)蓄放法	(4)
(三)伏应法	(10)
(四)张弛法	(17)
二、记事一般技巧	(23)
(一)夹叙夹议法	(23)
(二)层层铺垫法	(27)
(三)两相对比法	(32)
(四)结构照应法	(36)
(五)一石数鸟法	(41)
(六)曲径通幽法	(44)
(七)余音绕梁法	(47)
(八)卒章显志法	(51)
(九)主旨隐喻法	(55)
(十)顶针缀合法	(58)
(十一)抬高跌重法	(60)
(十二)移花接木法	(63)
三、考场作文快速技巧	(65)
(一)“我”是主角法	(65)

(二)“我”是配角法	(69)
(三)向“你”直陈法	(72)
(四)以“他”叙事法	(75)
(五)时序推移法	(79)
(六)山断云连法	(81)
(七)追本溯源法	(85)
(八)以事为线法	(89)
(九)用物串珠法	(92)
(十)空间转换法	(95)
(十一)感情贯穿法	(98)
(十二)镜头组合法	(101)
(十三)斩头去尾法	(105)
(十四)框架镶嵌法	(108)
(十五)强干弱枝法	(111)
(十六)天女散花法	(114)
(十七)巧用伏笔法	(117)
(十八)题文照应法	(120)
(十九)语句相顾法	(124)
(二十)细节对应	(127)
(二十一)景物呼应法	(130)
(二十二)设问搭桥法	(134)
(二十三)语句衔接法	(137)
(二十四)段落过渡法	(140)
(二十五)开门见山法	(143)
(二十六)欲露先藏法	(147)
(二十七)巧设误会法	(150)

(二十八)虚实结合法	(153)
(二十九)尺水兴波法	(157)
(三十)欲扬先抑法	(160)
(三十一)悬念迭起法	(163)
(三十二)渐入佳境法	(168)
(三十三)寓理于事法	(171)
(三十四)情景交融法	(174)
(三十五)借物象征法	(178)
(三十六)精雕细刻法	(183)
(三十七)反衬烘托法	(185)
(三十八)哲理收尾法	(189)
(三十九)逆向陡转法	(192)
(四十)余音绕梁法	(196)

第二部分 记事写作方法例释

一、严于选材 善于酌取	(200)
二、内容具体 立意新颖	(209)
三、想象丰富 构思精巧	(213)
四、叙事明白 条理清晰	(219)
五、以小见大 开掘主题	(227)
六、纵横断续 彩线串珠	(229)
七、人情入理 情景交融	(236)

第一部分 记事技巧

一、记事基本技巧

(一)虚实法

“雾里看花，水中望月”，别有一番情致，妙在朦胧，妙在虚中有实，以虚衬实，虚实相生。清代画家方薰说：“古人用笔，妙在虚实，所谓画法，即在虚实之间。虚实使笔，生动有机，机趣所之，生发无穷。”这里说的是虚实用笔能使绘画作品“生动有机”，写作的道理也是这样。在叙述事件、描绘景物、刻画人物时，能以虚衬实，以实映虚，虚实相生，注重虚实这种对立统一的辩证关系，自然地运用虚实结合的辩证艺术，使虚笔、实笔相互依存，相互补充，则同样可以使文章“机趣”盎然，获得完整、深广、多变、和谐、含蓄的意境美。

虚实法在写作中的运用是极普遍的。

可以是题目的虚实。如巴金的散文名篇《灯》中的“灯”，既写实，文章以“灯”为线，眼前的灯——回忆的灯——联系的灯；又写虚，是希望，是鼓舞，是温暖，是安慰，是勇气，是力量。题目的虚实相间，使所要表达的思想感情含蓄深沉，形象具体、感人至深。

可以是线索的虚实。如鲁迅先生的《药》和叶圣陶先生

的《夜》两篇小说都是采用一明一暗、一实一虚的双线结构，增加了文章的容量，加强了文章主题的表达效果。

可以是场面的虚实，如郑振铎的《海燕》一文借海燕抒发游子寄身异域的乡愁。前一部分写故乡小燕子，后一部分是海上所见的海燕。文章的观察点是在海轮上，隽逸的海燕在海面上斜掠和浮憩，这是实景，但由于在作者的心中，海燕被虚化，成为寄托乡愁的形象，因而这一场面实中有虚，以虚衬实；面对故乡燕子的描写在文中成了海上观燕的背景，因而是虚化的，因而这一场面虚中有实，以实映虚。本文十分巧妙地使两个场合虚实相生，相反相成。

可以是形象的虚实。如茅盾的散文名作《白杨礼赞》中的白杨这一形象，既写实，指北方挺拔的白杨，更写虚，借此来讴歌北方抗日军民不屈的民族精神，因而对“白杨”的礼赞实际上就是对北方抗日军民的礼赞。

运用虚实有一点要注意，这就是虚写要以实写为基础。明代韩廷锡说：“文章有虚神，然当从实处入。”这话极有见地，虚写如失去了实写这个基础，就如同空中楼阁。

[例文]

暖 流

寒冬的一个早晨，刮着刺骨的风，还夹杂着雨点，打在人脸怪不舒服的。

“上了车就可以暖和一下了。”我这样想着，上了车，可一上车。迎面却来了一阵刺骨的寒风，让我冷得一哆嗦。一看，原来车后的一块玻璃已荡然无存，风便是从那儿灌进来的，我只好自认倒霉，选了一个较避风的位置坐下了，但