



子力诗选

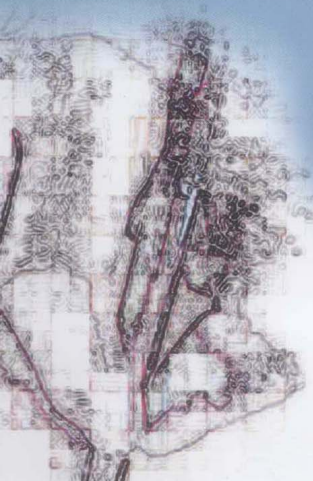
子力
著

贵州人民出版社



子力

诗选



子 力 / 著
贵州人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

子力诗选/子力著. — 贵阳: 贵州人民出版社,
2007. 2

(遵义文丛. 第1辑)

ISBN 7-221-07623-5

I. 子… II. 子… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第020029号

子力诗选 子 力 著

责任编辑 王才禹 戴颖科
装帧设计 常磊磊
出版发行 贵州人民出版社
(贵阳市中华北路289号)
邮 编 550004
经 销 新华书店
印 刷 重庆市大正印务有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/32
字 数 182千字
印 张 8.75
印 数 1~2000册
版 次 2006年12月贵阳第一版
2006年12月第一次印刷
书 号 ISBN 7-221-07623-5/I·1553
丛书定价 229.00元

版权所有 翻印必究

举报电话: (0851) 6829704 6828637



作者近影

作者与全国著名诗人李发模在一起



作者与著名作家王华在一起





作者与青年诗人姚辉在一起



作者与著名诗人叶笛在一起

作者在构皮滩采访途中





作者与友人亲切交谈中

作者出席『第九届黔北笔会』
左起：郑先才 王道耕 陈义忠 子力 田端华





作者出席“首届青杠园山泉诗会”（左起：郭思思 子力 李发模 王琦）

作者与贵州作家、诗人在一起（左起：第三人为叶笛、第四人为罗莲）





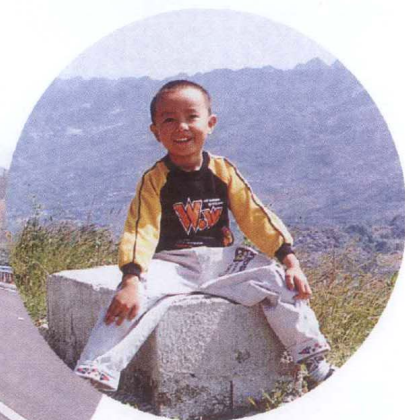
作者与母亲在一起



作者与爱妻（梅）在一起



作者与爱子（霄）在一起



作者爱子（霄）

作者在南京



作者在九寨沟



作者在北戴河



作者在沈阳





作者在海南

作者五妹（后立者右）六妹（后立者左）



作者与大哥（中）、三哥（左）于北盘江



《遵义文丛·第一辑》

序

写作的过程是寂寞中的一种冲动。仔细想来，出书的情形未尝不是如此。

科学家说过，时间是空间的扭曲。从这个角度来说，当年发生在这片土地上的两个重大事件：一是被迫长征的红军在经历“遵义会议”后，命运发生了根本性的转折，从而奠定了中国革命的成功；一是抗战期间，被称为“东方剑桥”的浙江大学历尽艰难西迁到遵义办学——“武”也好，“文”也罢，两种长征在遵义都找到了一个“眼”，或者说找到了“感觉”。而七十年过去，弹指一挥间，也只是诗人的情怀；很多人的心目中，这七十年却一点也不轻松。他们生命的记忆里，城市是一点一点地被改变的，伴着风雨和阳光、欢乐与忧伤，一直到今天。但在一样的名义下面，这座城市就像咬破茧皮的蝴蝶飞了起来，仿佛越来越年轻，越来越有活力；而他们却衰老了，不可逆转地衰老了。这就是时间，只有看见物质的变化，我们才可能琢磨它的存在；这就是历史，只有经过记忆的沉淀，成为生命的感觉，我们才意识到它其实是一种文化。

因为一种文化的照应，我们下决心出这样一套丛书。

贵州三件宝：一幢楼，一瓶酒，一棵树。遵义得天独厚，占了两件宝。一件是遵义会议会址，属于物质文化遗产；一件是国酒茅台的酿造工艺，属于非物质文化遗产。因为这两件宝，国家首批公布的二十四个历史文化名城，遵义就被列了进去。作为遵义人，尤其遵义文化人，这其实就是一种“福”。人终究是文化的动物；上苍让我们身居这样一个地方，并做文化的传承；这不是福是什么。尽管我们也有迷误，甚至有

时候也会做一些数典忘祖的事情；但最终，我们会对遵义这座历史文化名城的文化精神有自己的领悟。

用出版一套丛书的方式来对“武”和“文”的长征纪念，对正在进行的文化建设添砖加瓦，对现有的文学成果，哪怕挂一漏万，来一个检视和回顾，就是这种领悟的选择。

《遵义文丛·第一辑》有十一种共十三本书。

个人著作有八种。其中“沙滩文化”代表人物之一郑珍当年编纂的《荔波县志》稿，在遵义市政协支持下，也纳入了丛书。“沙滩文化”始终是黔北文化发展的一个座标。郑珍著作的收录，使丛书显出了应有的大气。另外七种个人选本的作者有记者、警察，有城管干部、税务和医务工作者，还有自由撰稿人。

赵尔庆、王世君夫妻是贵州省作家协会会员，多年从事文学创作。年初，尔庆兄在与病魔抗争二十多年后倒在病床上。住了医院，夫妻俩才想到出一本集子。我们紧赶慢赶；但尔庆兄在冬天到来的时候还是离我们而去，没有能够看见书的出版；这是我们大家的遗憾。

刘晓静的《打开春天》有散文、有报告文学、也有小说。体例虽然有差别，却丝毫也掩藏不住一个基层女警官的侠骨柔情。

性情率真的刘凤英发表在网络上的文章可能比发表在报刊上的文章还要多。她把一沓文稿交出版社的时候，还附上几十张照片；照片为阅读多提供一个角度，成了这本书必不可少的内容。

子力是近年活跃于贵州乃至全国诗坛的我市青年诗人，《子力诗选》是作者公开出版的第二部个人专著，在这部厚重的诗集前面，作者配了不少照片。诗人不仅用诗句，也用照片表达对生活的热爱；这是读图时代为这套丛书留下来的一个痕迹。

许玲溢的《裸魂》也配了一些图，但不是照片，而是她的画。除了文字，她显然与这个世界多了一种交流。

杨家鸣快人快语，写文章也快。我们的印象中，她第一本散文集出来没有两年；而这第二本散文集又出来了。准确地说，她是一个行吟诗人，总不停地转动，才会有感觉。

船夫是我省较有实力的诗人。他的诗始终有一种追问，这有一点像他的人，总有一种躁动。当然，这种躁动伴随无穷无尽的想法。船夫是出了集子的；而这一本集子，用他自己的话来说，最系统，也最认真；这应该是他的诗的一个总结，至少是他的诗的一个阶段的总结。

遵义市作家协会编三种书，共五个选本。

《黔北作家七十年》是请老作家石永言担纲主编的。所谓七十年，如前所述，是一种照应。而作品发表的时间，先一点，后一点，却并没有严格的约束。另一方面，中国人喜欢整数，认为整数吉利和圆满。因此，我们也难脱窠臼，搭纪念“武”与“文”两个长征的顺风船，寄托对黔北文学的一种愿望。

《仡佬族作家小说选》一书，我们聘请著名学者曾祥铕先生主编。仡佬族是贵州省独有民族；遵义是仡佬族人的大本营。显而易见，遵义除了长征文化、茅台文化、沙滩文化，而以仡佬族为主的少数民族文化也是黔北文化的一个重要组成部份。这些年，如果仅从少数民族文学创作来说，仡佬族作家的小说创作在各个兄弟民族中是不落后的；这从仡佬族作家的获奖情况及作品发表和出版的情况就可以看出来。仡佬族作家的小说能够收在一起成为一个集子，不仅彰显仡佬族文化，也为中国少数民族文学的繁荣做了一项重要的工作。

《遵义新世纪文学作品选》分小说卷、散文卷、诗歌卷。小说卷由黄天舜先生主编；散文卷由贺黎明先生主编；诗歌卷由林茂前先生主编。他们三位身居要职，却都兼着遵义市作家协会副主席。新千年，新世纪，农耕文明背景产生的中国传统文化在后工业文明背景产生的现代西方文化的冲击下，正面临考验。只有改造和创新，形成新的文化高地，才能立于不败之地。一个国家的消亡，一个民族的消亡，其实首先是文化的消亡。推及一个地区，黔北文化面对未来，也必须有一种扬弃和吸纳的气度；并通过整合，在新的时代形成新的文化特质，也才能够经济建设和社会发展中形成良性循环。从这个意义上说，这几本小书醒示的意义远远超越其选集的含义。我们呼唤新人。最终，我们希望黔北文化有一种新的形象站立起来。

万事开头难。《遵义文丛·第一辑》因为开头,经验不足,人手有限,还有一些不尽如人意的地方。但既然开了头,我们就有理由相信,接下来的《遵义文丛》,会逐步克服这些不足,臻于完善,越出越好,越出越精。

这套书的编辑和出版得到了遵义市委、遵义市人民政府的大力支持,得到了贵州人民出版社的大力支持,得到了遵义市财政局、遵义市民族宗教事务管理局、遵义市文联的大力支持;这些领导机关和管理部门对我们从事的工作有一种令人感动的默契。在此,我代表《遵义文丛》编辑委员会向他们表示崇高的敬意。

一点说明和介绍,姑且为序。

赵剑平

2006年12月16日

权当清秋对阳春 的一次倾吐

——序《子力诗选》

李发模

子力送来他的又一部诗集《子力诗选》，嘱我写序。

翻开他的诗集的第一首《距离》，我的眼睛不由一亮，我的心在说：“子力进步了！”，再读第二首《眺望》，更坚定了我的眼力和感慨，子力，真是一个难得的才子和潇洒男子。接着再读《大悲咒》，感慨依然。

一页一页翻下去，《青杠园山泉诗会》映入眼帘，那次诗会是由子力和郭思思筹办的，我去参加了，后来听说他写过这样一首诗，《遵义晚报》副刊的刘华曾笑着告诉我，说该诗写得“太那个了”。直到读到子力这首诗，我笑了。再往下一首首的读，我乐了。我沉思了一会，回想我所读过的子力的诗，感到他已从诗歌的创作形态上发生了一些变化，亦即从“清晰”与“直面”到减去“思辩”与“求证”，而逼近当今的“先锋”。我脑海中不断蹦出“崇下”两个字。这之前，我曾读过一位诗友送我翻阅的《崇下诗选》，也给周围一些诗友看过，有人嫌“太脏”，有人却“赞赏”。我的看法较中性，认为诗集中也有好诗，有其存在的理由。就人性而分裂：既是天使，又是野兽而言，触及人性中兽性的一面，不是不可以，但要真正触及人类生命的广度和灵魂的深度，从现世道德的是非中超越出来，走向生命的仁慈与宽广，却是一个诗人写作境界的高低。我说子力的诗，介于“崇高”与“崇低”之间，他很好地

把握了这个度，他似乎是在“游戏”又恍若是在“幽默”，读后让人感到了一种难言的“疼”。特别是他的《由春光之死想起的》、《生逢其时》、《太阳、公牛或者其他》等诗，有一种刀锋逼人的感觉，更有一双“色”之眼在喊：“早上好”。读这些诗，我的思维突然转亮，暗生一种夺目的纯粹。

另外，他的组诗《天堂之梦和天堂之鸟》；长诗《冷夜：惶惑之一》、《冷夜：惶惑之二》、《空房子》、《孩子，你是我的错》、《40，蝶舞如斯》等，不得不让人感到他诗意的雄厚与峻奇。在他的其他一些诗中，如《读海子的诗，真想把自己干掉》、《感恩》、《无雪的冬天》、《魁岩》、《西流水》等等，更是灵动了生命的无奈与哀愁。还有很多诗也常有漂亮的诗句、诗意、诗心惹人眼馋，充满了一股子青春活力与无限的哲思。

总的看，诗集的第二辑是写爱的回忆及亲情、乡情、友情；第三辑是选编了他的第一部诗集《蓝花谷》中的部分作品，更加注重和深化了那个难了的“情”字与“我想我，又很难我”而立身于人世间的“我”字。

纵观《子力诗选》这部诗集，他有站在离土地最近的地方，“根情、苗言、华声、实义”之作，也有贴近人心最近的地方，“寻真、问善、言情、追美、”之深寻。当然，子力的一些诗作也存在“繁杂”、“粗疏”的东西，这是允许存在的。

其实，在这个多元化的时代，不仅是诗，就连整个文学都成了边缘化，小众化，而率真且潇洒的子力还安于门前冷落车马稀的境遇，不懈地读书，创作，也真是难能可贵了。我曾对贴心的文友感叹，在当今中国，一个“钱”字，弄得人好苦；在文艺界，一个“性”字，搅得人好肉麻；小小老百姓们，为一个“食”字，手捧半边烧饼像久旱的禾苗逢甘霖；衣食丰足者，又为一个享受之“享”字，承受着难于承受之轻。现实生活中，四处是交易，把文化这枚硬币投入商业怪圈，文化人无奈、乖巧、温