

学以致用

系列丛书

Photoshop CS5 基础与应用 (第二版)

要点提示

科教工作室 编著

- 掌握Photoshop CS5的基本操作
- 创建与编辑图像选区
- 巧用绘画与修饰工具修饰图像
- 调整图像的色彩
- 应用图层
- 使用文字工具在图像上添加文本
- 应用蒙版技术和通道技术
- 形状绘制与路径应用
- 应用视频、动画与3D技术
- 使用内置和外挂的KPT滤镜
- 打印与冲印图像
- 图像的修补与修饰处理
- 设计数码照片和艺术文字
- 设计绘画、插画和图标名片
- 设计书籍封面和大型海报

随书附赠超值视频学习光盘

- 零点起飞** 从入门到精通，一步到位
- 实例讲解** 用任务来驱动，学以致用
- 见多识广** 以知识来取胜，技高一筹
- 视频教学** 从互动到单练，寓教于乐



实例教学



图解教学



视频教学



情景教学



高手秘技



互动学·即时练



清华大学出版社

学以致用系列丛书

Photoshop CS5 基础与应用

(第二版)

科教工作室 编著

清华大学出版社

北 京

内 容 简 介

本书的内容是在分析初、中级用户学用电脑的需求和困惑上确定的,并基于“快速掌握、即查即用、学以致用”的原则,根据日常工作和生活中的需要取材谋篇,以应用为目的,用任务来驱动,并配以大量实例。通过学习本书,读者将可以轻松、快速地掌握 Photoshop CS5 的实际应用技能,得心应手地使用 Photoshop 来处理图像和进行创作。

本书共分 25 章,详尽地介绍了 Photoshop CS5 快速入门,Photoshop CS5 的基本操作,创建与编辑图像选区,绘画与修饰工具,调整图像的色彩,图层及应用,文字工具,应用蒙版技术,应用通道技术,形状与路径,应用视频、动画与 3D 技术,神奇的滤镜,使用 KPT 滤镜,打印与冲印,图片修补处理,人物修饰处理,数码照片设计,艺术文字设计,绘画插画设计,图标名片设计,书籍封面设计,包装设计,大型海报设计,广告宣传设计,网页美化设计等内容。

本书及配套的多媒体光盘面向学习 Photoshop 设计的初、中级用户,适合平面设计人员、美术爱好者和各行各业需要学习并快速掌握 Photoshop 的人员使用,也可以作为大中专院校学生学习的辅导书或培训用书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。
版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS5 基础与应用/科教工作室编著. --2 版. --北京:清华大学出版社,2011.7
(学以致用系列丛书)
ISBN 978-7-302-25831-5

I. ①P… II. ①科… III. ①图像处理软件, Photoshop CS5—基本知识 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 108887 号

责任编辑:章忆文 郑期彤

封面设计:子时文化

版式设计:北京东方人华科技有限公司

责任校对:王 晖

责任印制:杨 艳

出版发行:清华大学出版社

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:清华大学印刷厂

装 订 者:三河市新茂装订有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:210×285 印 张:26 字 数:984 千字

附 DVD1 张

版 次:2011 年 7 月第 2 版 印 次:2011 年 7 月第 1 次印刷

印 数:1~4000

定 价:49.00 元

产品编号:041232-01

出版者的话

第二版言 ★

首先,感谢您阅读本丛书!正因为有了您的支持和鼓励,“学以致用”系列丛书第二版问世了。

臧克家曾经说过:读过一本好书,就像交了一个益友。对于初学者而言,选择一本好书则显得尤为重要。“学以致用”是一套专门为电脑爱好者量身打造的系列丛书。翻看它,您将不虚此“行”,因为它将带给您真正“色、香、味”俱全、营养丰富的电脑知识的“豪华盛宴”!

本系列丛书的内容是在仔细分析和认真总结初、中级用户学用电脑的需求和困惑的基础上确定的。它基于“快速掌握、即查即用、学以致用”的原则,根据日常工作和娱乐中的需要取材谋篇,以应用为目的,用任务来驱动,并配以大量实例。学习本丛书,您可以轻松快速地掌握计算机的实际应用技能、得心应手地使用电脑。

丛书书目 ★

本系列丛书第二版首批推出 13 本,书目如下:

- (1) Access 2010 数据库应用
- (2) Dreamweaver CS5 网页制作
- (3) Office 2010 综合应用
- (4) **Photoshop CS5 基础与应用**
- (5) Word/Excel/PowerPoint 2010 应用三合一
- (6) 电脑轻松入门
- (7) 电脑组装与维护
- (8) 局域网组建与维护
- (9) 实用工具软件
- (10) 五笔飞速打字与 Word 美化排版
- (11) 笔记本电脑选购、使用与维护
- (12) 网上开店、装修与推广
- (13) 数码摄影轻松上手

丛书特点 ★

本套丛书基于“快速掌握、即查即用、学以致用”的原则,具有以下特点。

一、内容上注重“实用为先”

本系列丛书在内容上注重“实用为先”,精选最需要的知识、介绍最实用的操作技巧和最典型的应用案例。例如,①在《Office 2010 综合应用》一书中以处理有用的操作为例(例如:编制员工信息表),来介绍如何使用 Excel,让您在掌握 Excel 的同时,也学会如何处理办公上的事务;②在《电脑组装与维护》一书中除介绍如何组装和维护电脑外,还介绍了如何选购和整合当前最主流的电脑硬件,让 Money 花在刀刃上。真正将电脑使用者的技巧和心得完完全全地传授给读者,教会您生活和工作中真正能用到的东西。

二、方法上注重“活学活用”

本系列丛书在方法上注重“活学活用”，用任务来驱动，根据用户实际使用的需要取材谋篇，以应用为目的，将软件的功能完全发掘给读者，教会读者更多、更好的应用方法。如《电脑轻松入门》一书在介绍卸载软件时，除了介绍一般卸载软件的方法外，还介绍了如何使用特定的软件(如优化大师)来卸载一些不容易卸载的软件，解决您遇到的实际问题。同时，也提醒您学无止境，除了学习书面上的知识外，自己还应该善于发现和学习。

三、讲解上注重“丰富有趣”

本系列丛书在讲解上注重“丰富有趣”，风趣幽默的语言搭配生动有趣的实例，采用全程图解的方式，细致地进行分步讲解，并采用鲜艳的喷云图将重点在图上进行标注，您翻看时会感到兴趣盎然，回味无穷。

在讲解时还提供了大量“提示”、“注意”、“技巧”的精彩点滴，让您在学习过程中随时认真思考，对初、中级用户在用电脑过程中随时进行贴心的技术指导，迅速将“新手”打造成为“高手”。

四、信息上注重“见多识广”

本系列丛书在信息上注重“见多识广”，每页底部都有知识丰富的“长见识”一栏，增广见闻似地扩充您的电脑知识，让您在学习正文的过程中，对其他的一些信息和技巧也了如指掌，方便更好地使用电脑来为自己服务。

五、布局上注重“科学分类”

本系列丛书在布局上注重“科学分类”，采用分类式的组织形式，交互式的表述方式，翻到哪儿学到哪儿，不仅适合系统学习，更加方便即查即用。同时采用由易到难、由基础到应用技巧的科学方式来讲解软件，逐步提高应用水平。

图书每章最后附“思考与练习”或“拓展与提高”小节，让您能够针对本章内容温故而知新，利用实例得到新的提高，真正做到举一反三。

光盘特点 ★

本系列丛书配有精心制作的多媒体互动学习光盘，情景制作细腻，具有以下特点。

一、情景互动的教学方式

通过“聪聪老师”、“慧慧同学”和俏皮的“皮皮猴”3个卡通人物互动于光盘之中，将会像讲故事一样来讲解所有的知识，让您犹如置身于电影与游戏之中，乐学而忘返。

二、人性化的界面安排

根据人们的操作习惯合理地设计播放控制按钮和菜单的摆放，让人一目了然，方便读者更轻松地操作。例如，在进入章节学习时，有些系列光盘的“内容选择”还是全书的内容，这样会使初学者眼花缭乱、摸不着头脑。而本系列光盘中的“内容选择”是本章节的内容，方便初学者的使用，是真正从初学者的角度出发来设计的。

三、超值精彩的教学内容

光盘具有超大容量，每张播放时间达8小时以上。光盘内容以图书结构为基础，并对它进行了一定的延伸。除了基础知识的介绍外，更以实例的形式来进行精彩讲解，而不是一个劲地、简单地说个不停。

读者对象 ★

本系列丛书及配套的多媒体光盘面向初、中级电脑用户，适用于电脑入门者、电脑爱好者、电脑培训人员、退休人员和各行各业需要学习电脑的人员，也可以作为大中专院校师生学习的辅导和培训用书。

互动交流★

为了更好地服务于广大读者和电脑爱好者,如果您在使用本丛书时有任何疑难问题,可以通过 xueyizy@126.com 邮箱与我们联系,我们将尽全力解答您所提出的问题。

作者团队★

本系列丛书的作者和编委会成员均是有着丰富电脑使用经验和教学经验的 IT 精英。他们长期从事计算机的研究和教学工作,这些作品都是他们多年的感悟和经验之谈。

本系列丛书在编写和创作过程中,得到了清华大学出版社第三事业部总经理章忆文女士的大力支持和帮助,在此深表感谢!本书由科教工作室组织编写。此外,(按姓名拼音顺序)卜凡燕、陈杰英、冯健、冯婉燕、何光明、胡祥、季业强、蒋鑫、李青山、刘玉华、罗晔、汤文飞、陶静静、王经谊、杨敏、杨章静、于金彬、岳江、张蓓蓓、张魁、张伍荣、周翠、周慧慧、邹晔等人参与了创作和编排等事务。

关于本书★

Photoshop 是由美国 Adobe 公司开发出品的图形图像处理软件。从 1990 年的 1.0 版本发展至今,Photoshop 已逐渐成为目前全球用户群最广、最受欢迎的设计软件,而 Photoshop CS5 就是它的最新力作。

为了让大家能够更好地掌握 Photoshop 的应用技能,我们编写了《Photoshop CS5 基础与应用》一书。本书共分 25 章,内容新颖、实例丰富、操作型强,分别从 Photoshop 软件入门、Photoshop 基本操作演练、Photoshop 重难点知识讲解、Photoshop 综合案例应用等方面进行阐述,不仅包罗了 Photoshop CS5 的新增功能,而且在照片处理、广告设计、艺术文字、包装设计等各个领域都分别列举了丰富的应用实例。

除此之外,本书还针对设计案例设置了“活用诀窍”栏目,介绍了常见的设计问题和提高技巧,让您真正用好 Photoshop,并能举一反三,做一名出色的设计人员。

科教工作室

目 录

第1章 旭日东升——Photoshop CS5 快速入门.....1

1.1 Photoshop CS5 概述.....2	
1.1.1 Photoshop CS5 的应用领域.....2	
1.1.2 启动 Photoshop CS52	
1.1.3 退出 Photoshop CS53	
1.2 Photoshop CS5 的工作环境.....3	
1.2.1 应用程序栏.....3	
1.2.2 菜单栏.....3	
1.2.3 工具属性栏.....3	
1.2.4 选项卡式文档窗口.....4	
1.2.5 状态栏.....4	
1.2.6 调板.....4	
1.2.7 设置属于自己的工作界面.....4	
1.3 Photoshop CS5 专业术语.....6	
1.3.1 矢量图和位图.....6	
1.3.2 像素和分辨率.....7	
1.3.3 色相、饱和度和透明度.....7	
1.3.4 亮度和对比度.....8	
1.3.5 色阶和色调.....8	
1.3.6 色域和溢色.....8	
1.4 Photoshop CS5 中的工具.....8	
1.4.1 工具箱.....8	
1.4.2 Photoshop CS5 辅助工具.....9	
1.5 Photoshop CS5 新增功能.....11	
1.5.1 新增的 Mini Bridge 面板.....11	
1.5.2 增强的【合并到 HDR Pro】命令.....11	
1.5.3 精确完成复杂选择.....11	
1.5.4 新增的【选择性粘贴】命令.....12	
1.5.5 内容感知型填充.....13	
1.5.6 新增的【操控变形】命令.....13	
1.5.7 新增的【HDR 色调】命令.....14	
1.5.8 新增的【镜头校正】命令.....14	
1.5.9 出众的绘画效果.....15	
1.5.10 增强的 3D 功能.....15	
1.6 思考与练习.....16	

第2章 稳扎稳打——Photoshop CS5 的基本操作.....17

2.1 图像文件的基本操作.....18	
----------------------	--

2.1.1 新建文件.....18	
2.1.2 打开文件.....18	
2.1.3 关闭文件.....18	
2.1.4 置入文件.....19	
2.1.5 删除文件.....19	
2.1.6 移动/复制文件.....19	
2.1.7 保存文件.....22	
2.2 使用文件浏览器管理图像文件.....23	
2.3 改变图像文件的大小和画布大小.....23	
2.3.1 使用【图像大小】命令改变图像的大小.....24	
2.3.2 使用【画布大小】命令改变图像的大小.....24	
2.3.3 修改画布大小.....24	
2.3.4 改变图像分辨率.....25	
2.4 裁剪图像文件.....26	
2.4.1 使用裁剪工具裁剪图像文件.....26	
2.4.2 使用【裁切】命令裁剪图像文件.....27	
2.5 调整图像文件的角度.....28	
2.5.1 使用标尺工具和【任意角度】命令旋转图像图形.....28	
2.5.2 使用【旋转】和【翻转】命令调整图像图形.....29	
2.6 调整图像文件的方向.....30	
2.6.1 使用【翻转画布】命令调整图像图形的方向.....30	
2.6.2 建立镜像照片图像效果.....30	
2.7 调整图像的显示.....31	
2.7.1 改变图像窗口的排列方式.....31	
2.7.2 切换屏幕显示模式.....32	
2.7.3 放大、缩小和 100%显示图像.....32	
2.7.4 移动显示区域.....33	
2.8 调整图像文件的颜色.....34	
2.8.1 使用拾色器.....34	
2.8.2 使用颜色面板.....34	
2.8.3 使用吸管工具.....34	
2.9 撤销与恢复操作.....35	
2.9.1 利用【编辑】菜单撤销单步或多步操作.....35	

2.9.2 利用【历史记录】面板撤销 任意操作	35
2.9.3 使用快照暂存图像处理状态	36
2.9.4 为某个状态的图像创建新文件	36
2.10 思考与练习	36

第3章 轻松上手——创建与编辑图像选区.....37

3.1 选区概述	38
3.2 用选框工具组创建规则选区	38
3.2.1 创建矩形和椭圆选区	38
3.2.2 创建单行和单列选区	39
3.2.3 选区的增减与相交	39
3.2.4 选区的羽化效果	40
3.3 用套索工具组创建不规则选区	41
3.3.1 利用套索工具制作不规则选区	41
3.3.2 利用多边形套索工具制作 多边形选区	43
3.3.3 利用磁性套索工具制作边界 明显的选区	43
3.4 使用钢笔工具组制作选区	44
3.4.1 认识钢笔工具组	44
3.4.2 认识路径和锚点	44
3.4.3 利用钢笔工具制作选区	45
3.5 创建颜色相近的选区	46
3.5.1 用魔棒工具按颜色制作选区	46
3.5.2 用【色彩范围】命令按颜色 创建选区	47
3.6 修改选区	48
3.6.1 移动选区	48
3.6.2 扩展选区与扩大选区	48
3.6.3 收缩选区	49
3.6.4 平滑选区	49
3.6.5 扩大选取与选取相似	49
3.6.6 变换选区	49
3.6.7 选区的反选、取消与重选	50
3.7 选区的编辑与应用	51
3.7.1 选区的描边	51
3.7.2 选区的填充	51
3.7.3 典型实例——绘制手机宣传页	54
3.8 思考与练习	56

第4章 游刃有余——绘画与修饰工具.....57

4.1 画笔工具和铅笔工具的使用	58
------------------------	----

4.1.1 画笔工具的使用	58
4.1.2 铅笔工具的使用	60
4.2 用图章工具组复制图像	62
4.2.1 仿制图章工具的使用	62
4.2.2 图案图章工具的使用	62
4.3 用历史记录工具组恢复图像	63
4.3.1 历史记录画笔工具的使用	63
4.3.2 历史记录艺术画笔工具的使用	65
4.4 用橡皮擦工具组擦除图像	65
4.4.1 橡皮擦工具的使用	65
4.4.2 背景橡皮擦工具的使用	67
4.4.3 魔术橡皮擦工具的使用	67
4.5 图像修饰	68
4.5.1 用修复画笔工具组修复图像	68
4.5.2 用模糊、锐化和涂抹工具处理图像	71
4.5.3 用减淡、加深和海绵工具处理图像	72
4.5.4 典型实例——照片美容	74
4.6 油漆桶工具与渐变工具	75
4.6.1 油漆桶工具的使用	75
4.6.2 渐变工具的使用	75
4.7 思考与练习	78

第5章 步步高升——调整图像的色彩.....79

5.1 图像的色彩模式	80
5.1.1 常用色彩模式简介	80
5.1.2 色彩模式间的相互转换	81
5.2 图像色调	84
5.2.1 调整色阶——让暗淡的照片变得色彩 鲜艳	85
5.2.2 自动色阶	86
5.2.3 自动对比度	87
5.2.4 调整曲线——增强照片的层次感	87
5.2.5 调整色彩平衡——照片偏色的判断与 校正	89
5.2.6 调整亮度/对比度	90
5.3 调整图像色彩	91
5.3.1 自动颜色	91
5.3.2 调整色相/饱和度——让照片 的色彩更鲜艳	92
5.3.3 替换颜色——改变汽车颜色	93
5.3.4 可选颜色——改变树叶颜色	94
5.3.5 通道混合器	95
5.3.6 渐变映射	96

5.3.7 变化	96	6.6 图层样式进阶操作	125
5.4 特殊图像颜色的调整	97	6.6.1 利用样式面板快速设置图层样式	125
5.4.1 去色	97	6.6.2 图层样式的使用与清除	125
5.4.2 反相	97	6.6.3 将图层样式转换为图层	126
5.4.3 色调均化	98	6.7 图层组的创建与使用	127
5.4.4 阈值	98	6.8 思考与练习	128
5.4.5 色调分离	98		
5.4.6 典型实例——给黑白照片上色	99	第7章 简单实用——文字工具	129
5.5 思考与练习	100	7.1 输入文字	130
第6章 层楼叠榭——图层及应用	101	7.1.1 输入普通文字	130
6.1 图层概述	102	7.1.2 输入段落文字	131
6.1.1 认识图层	102	7.2 编辑文字	132
6.1.2 认识图层调板	102	7.3 设置文字格式	134
6.2 图层的类型及特点	102	7.3.1 设置字符格式	134
6.2.1 背景图层的特点与创建方法	102	7.3.2 设置段落格式	137
6.2.2 普通图层的特点与创建方法	103	7.3.3 创建变形文字样式	139
6.2.3 调整图层的特点与创建方法	103	7.3.4 栅格化文字图层	139
6.2.4 填充图层的特点与创建方法	104	7.4 在路径上创建和编辑文字	140
6.2.5 文字图层的特点与创建方法	105	7.5 将文字转换为路径或形状——制作异形文字	141
6.2.6 形状图层的特点与创建方法	106	7.6 思考与练习	141
6.3 图层的基本操作	106	第8章 技高一筹——应用蒙版技术	143
6.3.1 调整图层的叠放次序	106	8.1 快速蒙版	144
6.3.2 删除与复制图层	107	8.1.1 创建快速蒙版	144
6.3.3 将选区转换为图层	108	8.1.2 更改快速蒙版选项	144
6.3.4 图层的隐藏与显示	108	8.1.3 编辑并存储蒙版选区	144
6.3.5 图层的链接	109	8.2 图层蒙版	145
6.3.6 图层的合并	109	8.2.1 创建与删除图层蒙版	145
6.3.7 链接图层的对齐和分布	110	8.2.2 编辑图层蒙版	146
6.3.8 背景图层与普通图层之间的转换	111	8.2.3 停用和应用蒙版	147
6.3.9 典型实例——制作汽车广告	111	8.2.4 将蒙版转换为选区	148
6.4 图层的设置	113	8.3 矢量蒙版	149
6.4.1 图层的颜色混合模式	113	8.3.1 创建并编辑矢量蒙版	149
6.4.2 图层的不透明度	114	8.3.2 将矢量蒙版转换为图层蒙版	150
6.4.3 图层的锁定	114	8.4 剪贴蒙版	150
6.4.4 典型实例——让女孩的皮肤变得白皙 通透	115	8.4.1 创建并编辑剪贴蒙版	150
6.5 典型的图层样式	116	8.4.2 典型实例——制作图案文字	150
6.5.1 投影样式与内阴影样式	116	8.5 蒙版调板	151
6.5.2 斜面和浮雕样式	117	8.5.1 初识蒙版调板	151
6.5.3 发光样式与光泽样式	119	8.5.2 调整蒙版边缘	151
6.5.4 叠加样式与描边样式	121	8.5.3 颜色范围调整蒙版	153
6.5.5 典型实例——利用样式制作晶莹剔透 的琥珀字	123	8.5.4 反相蒙版	153
		8.5.5 对矢量蒙版的控制	153

8.6	典型实例——滑雪俱乐部宣传海报	154
8.7	思考与练习	156
第 9 章	水涨船高——应用通道技术	157
9.1	通道概述	158
9.1.1	认识通道	158
9.1.2	通道的分类	159
9.1.3	认识【通道】面板	159
9.2	编辑与管理通道	160
9.2.1	创建与删除通道	160
9.2.2	选择多个通道	160
9.2.3	隐藏显示通道	160
9.2.4	复制通道	160
9.2.5	重新排列和重命名通道	161
9.2.6	将通道作为选区载入	161
9.2.7	编辑通道	161
9.2.8	分离通道	162
9.2.9	合并通道	162
9.3	典型实例——制作草坪砖上的喷涂标志	163
9.4	思考与练习	168
第 10 章	步步深入——形状与路径	169
10.1	形状的绘制与编辑	170
10.1.1	熟悉形状工具及其工具属性栏	170
10.1.2	使用形状工具绘制图形	171
10.1.3	编辑形状	171
10.2	路径的创建和编辑	172
10.2.1	认识【路径】面板	173
10.2.2	创建路径	173
10.2.3	编辑路径	174
10.2.4	路径的填充与描边	174
10.3	典型实例——制作服装	175
10.4	思考与练习	180
第 11 章	惊世绝俗——应用视频、动画与 3D 技术	181
11.1	视频与动画	182
11.1.1	动画调板	182
11.1.2	创建编辑视频图层	182
11.1.3	制作动画效果	184
11.2	3D 技术	186
11.2.1	导入 3D 模型	186
11.2.2	为 3D 模型制作纹理贴图	188

11.3	思考与练习	190
第 12 章	妙想天开——神奇的滤镜	191
12.1	认识滤镜	192
12.1.1	滤镜的工作原理	192
12.1.2	滤镜的使用技巧	192
12.1.3	转化为智能滤镜	192
12.2	液化滤镜	192
12.2.1	液化滤镜的各种功能	193
12.2.2	辅助操作工具	194
12.2.3	对话框中的各种选项	194
12.3	内置滤镜概述	196
12.3.1	像素化滤镜	196
12.3.2	扭曲滤镜	199
12.3.3	杂色滤镜	205
12.3.4	模糊滤镜	207
12.3.5	渲染滤镜	212
12.3.6	画笔描边滤镜	214
12.3.7	素描滤镜	216
12.3.8	纹理滤镜	221
12.3.9	艺术效果滤镜	223
12.3.10	锐化滤镜	228
12.3.11	风格化滤镜	229
12.3.12	其他滤镜	232
12.3.13	Digimarc 滤镜	233
12.4	使用外挂滤镜	234
12.4.1	安装外挂滤镜的方法	234
12.4.2	典型的外挂滤镜	234
12.5	滤镜的特殊功能	235
12.5.1	滤镜库	235
12.5.2	消失点	236
12.6	思考与练习	237
第 13 章	奇才异能——使用 KPT 滤镜	239
13.1	KPT 滤镜概述	240
13.2	KPT5	240
13.2.1	KPT5 Blurrrrr 滤镜	241
13.2.2	KPT5 Noize 滤镜	243
13.2.3	KPT5 Radwarp 滤镜	244
13.2.4	KPT5 Smoothie 滤镜	244
13.2.5	KPT5 Frax4D 滤镜	244
13.2.6	KPT5 FraxFlame 滤镜	246
13.2.7	KPT5 FraxPlover 滤镜	246

13.2.8	KPT5 FiberOptix 滤镜	247
13.2.9	KPT5 Orb-It 滤镜	248
13.2.10	KPT5 ShapeShifter 滤镜	249
13.3	KPT6	250
13.3.1	KPT Equalizer 滤镜	250
13.3.2	KPT Gel 滤镜	251
13.3.3	KPT Goo 滤镜	252
13.3.4	KPT LensFlare 滤镜	252
13.3.5	KPT Materializer 滤镜	253
13.3.6	KPT Projector 滤镜	254
13.3.7	KPT Reaction 滤镜	255
13.3.8	KPT SceneBuilder 滤镜	255
13.3.9	KPT SkyEffects 滤镜	256
13.3.10	KPT Turbulence 滤镜	257
13.4	KPT7	258
13.4.1	KPT Channel Surfing 滤镜	258
13.4.2	KPT Fluid 滤镜	259
13.4.3	KPT FraxFlame II 滤镜	259
13.4.4	KPT Gradient Lab 滤镜	260
13.4.5	KPT Hyper Tiling 滤镜	260
13.4.6	KPT Ink Dropper 滤镜	261
13.4.7	KPT Lightning 滤镜	261
13.4.8	KPT Pyramid Paint 滤镜	261
13.4.9	KPT Scatter 滤镜	262
13.5	思考与练习	262
第 14 章	全盘托出——打印与冲印	263
14.1	准备打印普通图像	264
14.1.1	打印前的准备工作	264
14.1.2	图像的印前处理	267
14.2	打印普通图像	269
14.2.1	设置打印参数	269
14.2.2	打印指定的普通图像	272
14.3	准备打印数码照片	273
14.3.1	数码打印常识	273
14.3.2	打印前的准备工作	274
14.4	打印与冲印数码照片	274
14.4.1	打印数码照片	275
14.4.2	冲印数码照片	275
14.5	思考与练习	275
第 15 章	巧手补拙——图片修补处理	277
15.1	使图片的颜色更鲜艳	278

15.1.1	实例制作	278
15.1.2	活用诀窍	279
15.2	矫正发灰偏色的老照片	280
15.2.1	实例制作	280
15.2.2	活用诀窍	281
15.3	把现代照片打造成怀旧老照片	281
15.3.1	实例制作	282
15.3.2	活用诀窍	283
15.4	修补照片曝光不足	283
15.4.1	实例制作	283
15.4.2	活用诀窍	284
15.5	矫正阴影过强的照片	284
15.5.1	实例制作	284
15.5.2	活用诀窍	285
第 16 章	妙手回春——人物修饰处理	287
16.1	打造亮眼美女	288
16.1.1	实例制作	288
16.1.2	活用诀窍	289
16.2	消除面部痘痘	289
16.2.1	实例制作	289
16.2.2	活用诀窍	290
16.3	打造白皙的皮肤	291
16.3.1	实例制作	291
16.3.2	活用诀窍	292
16.4	美白牙齿	292
16.4.1	实例制作	292
16.4.2	活用诀窍	293
16.5	挑染头发	293
16.5.1	实例制作	293
16.5.2	活用诀窍	294
16.6	更换衣服颜色	295
16.6.1	实例制作	295
16.6.2	活用诀窍	296
第 17 章	栩栩如生——数码照片设计	297
17.1	古典韵味婚纱设计	298
17.1.1	实例制作	298
17.1.2	活用诀窍	299
17.2	现代风格婚纱设计	299
17.2.1	实例制作	299
17.2.2	活用诀窍	300
17.3	日韩风情婚纱设计	301

17.3.1 实例制作	301
17.3.2 活用诀窍	303
17.4 可爱风格儿童写真	303
17.4.1 实例制作	303
17.4.2 活用诀窍	304
17.5 生日风格儿童写真	305
17.5.1 实例制作	305
17.5.2 活用诀窍	306
17.6 大头贴风格儿童写真	307
17.6.1 实例制作	307
17.6.2 活用诀窍	308
第 18 章 变化万千——艺术文字设计	309
18.1 制作水晶文字	310
18.1.1 实例制作	310
18.1.2 活用诀窍	311
18.2 制作琥珀字	311
18.2.1 实例制作	311
18.2.2 活用诀窍	313
18.3 制作凹凸文字	313
18.3.1 实例制作	313
18.3.2 活用诀窍	314
18.4 制作墙体文字	315
18.4.1 实例制作	315
18.4.2 活用诀窍	316
18.5 制作火焰文字	317
18.5.1 实例制作	317
18.5.2 活用诀窍	318
第 19 章 惟妙惟肖——绘画插画设计	319
19.1 制作水墨山水画	320
19.1.1 实例制作	320
19.1.2 活用诀窍	321
19.2 制作素描水粉画	322
19.2.1 实例制作	322
19.2.2 活用诀窍	323
19.3 制作时尚明星插画	323
19.3.1 实例制作	323
19.3.2 活用诀窍	325
19.4 制作幼儿读物插画	326
19.4.1 实例制作	326
19.4.2 活用诀窍	328

第 20 章 自出新裁——图标名片设计	329
20.1 学校校徽设计	330
20.1.1 实例制作	330
20.1.2 活用诀窍	332
20.2 企业徽标设计	333
20.2.1 实例制作	333
20.2.2 活用诀窍	338
20.3 公司名片设计	338
20.3.1 实例制作	338
20.3.2 活用诀窍	340
第 21 章 神摇意夺——书籍封面设计	341
21.1 美容化妆书籍封面	342
21.1.1 实例制作	342
21.1.2 活用诀窍	344
21.2 美食滋补书籍封面	344
21.2.1 实例制作	344
21.2.2 活用诀窍	347
21.3 儿童教育书籍封面	348
21.3.1 实例制作	348
21.3.2 活用诀窍	350
21.4 计算机应用书籍封面	350
21.4.1 实例制作	350
21.4.2 活用诀窍	352
第 22 章 怦然心动——包装设计	353
22.1 CD 光盘封面设计	354
22.1.1 实例制作	354
22.1.2 活用诀窍	356
22.2 方便面包装设计	357
22.2.1 实例制作	357
22.2.2 活用诀窍	359
22.3 茶叶包装设计	359
22.3.1 实例制作	359
22.3.2 活用诀窍	362
第 23 章 美轮美奂——大型海报设计	363
23.1 护肤品海报设计	364
23.1.1 实例制作	364
23.1.2 活用诀窍	367
23.2 超市 POP 海报设计	368
23.2.1 实例制作	368
23.2.2 活用诀窍	370



23.3 医院优惠活动海报设计	370	24.3 汽车广告设计	384
23.3.1 实例制作	370	24.3.1 实例制作	384
23.3.2 活用诀窍	373	24.3.2 活用诀窍	386
23.4 咖啡店 POP 海报设计	373	第 25 章 炉火纯青——网页美化设计	387
23.4.1 实例制作	373	25.1 宠物医院网页	388
23.4.2 活用诀窍	375	25.1.1 实例制作	388
第 24 章 引人注目——广告宣传设计	377	25.1.2 活用诀窍	391
24.1 楼盘宣传广告设计	378	25.2 流行音乐网页	391
24.1.1 实例制作	378	25.2.1 实例制作	391
24.1.2 活用诀窍	380	25.2.2 活用诀窍	394
24.2 笔记本广告设计	380	25.3 公司网页	395
24.2.1 实例制作	381	25.3.1 实例制作	395
24.2.2 活用诀窍	384	25.3.2 活用诀窍	398

旭日东升——Photoshop CS5 快速入门

Photoshop

CS5 是一款集设计、图像处理和图像输出等众多功能于一体的图形图像处理软件，也是目前最流行的图形图像处理软件之一。

下面就让我们一起开始 Photoshop CS5 愉快的学习之旅吧！

学习要点

- ❖ 了解 Photoshop CS5 的应用领域。
- ❖ 理解像素、分辨率、位图、矢量图等概念。
- ❖ 了解常见的图像文件格式。
- ❖ 学会启动和关闭 Photoshop CS5。
- ❖ 熟悉 Photoshop CS5 的默认工作界面。
- ❖ 掌握 Photoshop CS5 的基本操作。
- ❖ 了解 Photoshop CS5 的新增功能。

学习目标

通过本章的学习，读者需要了解 Photoshop CS5 的主要用途、熟悉 Photoshop CS5 的操作界面，并掌握 Photoshop CS5 的基本操作等。

1.1 Photoshop CS5 概述

无论是电脑初学者还是专业的程序员、图像设计师,一提到图像处理软件第一个想到的肯定是 Photoshop 软件。学会了它,不仅可以在亲朋好友面前一展身手,更可以凭借独具匠心的设计找到一份称心的工作。

Photoshop 是美国 Adobe 公司推出的一款图形图像处理软件,是迄今为止世界上最畅销的图像处理软件。

Photoshop CS5 是 Photoshop 系列软件的最新版本。CS 即 Creative Suite 的缩写,代表“创作集合”。Photoshop CS5 与 Adobe 的其他系列产品构成一个创作套装软件,使得彼此的融会更加协调、通畅。

1.1.1 Photoshop CS5 的应用领域

Photoshop 在图形图像处理中的应用非常广泛,如平面广告设计、卡通动漫人物造型设计、数码照片处理等。

1. 平面广告设计

用 Photoshop 可以制作出漂亮的电影宣传海报、企业宣传册、高速公路旁耸立的大型喷绘和化妆品广告等平面广告设计。下图所示的平面广告就是用 Photoshop 设计的化妆品宣传广告。



2. 卡通动漫人物造型设计

大家都喜闻乐见的许多卡通动漫人物造型也是用 Photoshop 制作的,例如大家所熟悉的变形金刚“博派”(汽车人)的标志就是典型的例子,如右上图所示。



3. 数码照片处理

使用 Photoshop 可以对旧照片进行上色、翻新、美容以及祛除照片上的蒙尘、褶皱等处理。除此之外,还可以为数码照片添加背景等,使其更加美观。如下图所示,就是利用 Photoshop 对照片进行了美容。



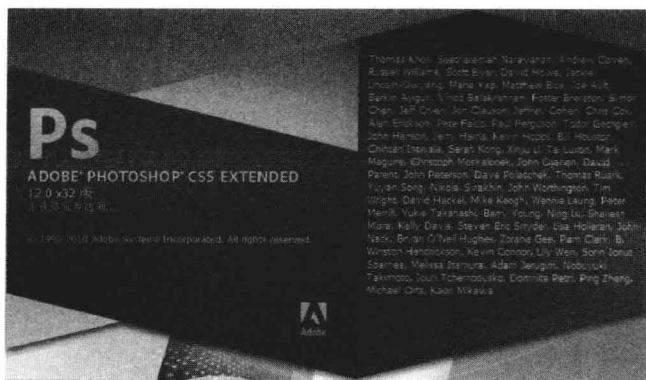
Photoshop 除了能够用于以上领域外,还可以用于其他一些特殊领域。例如,可以在熟练掌握 Photoshop 的情况下,配合一定的硬件资源进行手绘创作。

1.1.2 启动 Photoshop CS5

启动和退出 Photoshop 是使用 Photoshop 的基本操作。当然,启动后还要熟悉 Photoshop 的工作界面以及工具分布。下面就同 Photoshop CS5 进行一次亲密接触吧!

如同使用其他 Windows 操作平台软件一样,打开 Photoshop CS5 的方法有以下两种。

- ❖ 方法一: 双击桌面上的 Photoshop CS5 快捷方式图标 .
- ❖ 方法二: 选择【开始】|【所有程序】| Adobe Photoshop CS5 命令,出现如下图所示的初始化界面。初始化完成后将会进入主界面。



1.1.3 退出 Photoshop CS5

当图像处理工作完成后需要退出 Photoshop CS5 程序时，可以通过以下方法来实现。

- ❖ 方法一：单击 Photoshop CS5 窗口右上角的【关闭】按钮 .
- ❖ 方法二：选择 Photoshop CS5 菜单栏中的【文件】|【退出】命令。
- ❖ 方法三：快速双击 Photoshop CS5 窗口左上角的 Ps 图标 .
- ❖ 方法四：在 Photoshop CS5 窗口中单击左上角的 Ps 图标 , 从打开的菜单中选择【关闭】命令。

1.2 Photoshop CS5 的工作环境

启动 Photoshop CS5，打开一个图像文件，就可看到如下图所示的界面。其主要由应用程序栏、菜单栏、文档窗口、工具箱、状态栏、调板等构成。



下面将分别介绍工作界面的各个组成部分。

1.2.1 应用程序栏

应用程序栏位于工作界面的最上方，与上一版本相比添加了【启动 Mini Bridge】按钮 。除此之外，应用程序栏中的其他按钮，按从左到右的顺序依次为：【启动 Bridge】按钮、【查看额外内容】按钮、【缩放级别】按钮、【排列文档】按钮、【屏幕模式】按钮和工作区按钮等，如下图所示。下面将简单了解一下它们的功能。



- ❖ 【启动 Bridge】按钮：单击该按钮可启动 Bridge，以管理文档。
- ❖ 【启动 Mini Bridge】按钮：单击该按钮可启动 Mini Bridge，其为 Photoshop CS5 的新增功能，同样是用于管理文档的工具。
- ❖ 【查看额外内容】按钮：单击该按钮，将打开一个下拉列表，其中有以下 3 个选项：【显示参考线】、【显示网格】、【显示标尺】。
- ❖ 【缩放级别】按钮：单击该按钮，在打开的下拉列表中可选择当前图像的显示比例。
- ❖ 【排列文档】按钮：单击该按钮，在打开的下拉列表中可选择多个文档打开时的排列效果。
- ❖ 【屏幕模式】按钮：单击该按钮，在打开的下拉列表中可选择屏幕模式。
- ❖ 工作区按钮：包括【基本功能】、【设计】、【绘画】、【摄影】和 CS5 新增功能选项。前 4 个按钮可实现用户根据自身的使用需求，设置不同的工作界面的功能。

1.2.2 菜单栏

紧跟在应用程序栏下方的就是菜单栏。如下图所示，默认工作界面的菜单栏包括以下 11 个菜单：【文件】、【编辑】、【图像】、【图层】、【选择】、【滤镜】、【分析】、3D、【视图】、【窗口】、【帮助】。这些菜单实现了 Photoshop CS5 的基本功能。

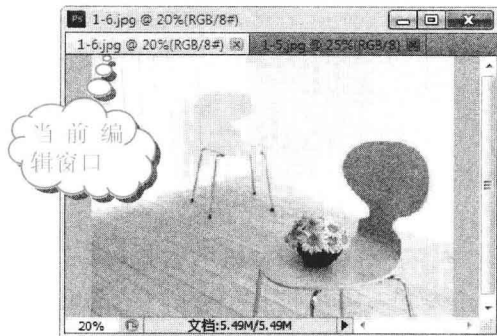


1.2.3 工具属性栏

用户每选择一个工具时，菜单栏下就会出现一个工具属性栏，方便用户对工具进行设置。例如选择移动工具时出现的工具属性栏如下图所示。

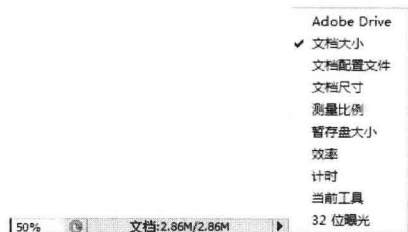
1.2.4 选项卡式文档窗口

工作界面中间部分为图像编辑工作区,是用户对图像进行操作的地方。当打开多个图像文件时,多个图像文件的编辑窗口会以选项卡的形式呈现。图像标题栏为灰白色时为当前编辑窗口,单击相应文档的标题栏可切换图像文件进行操作,如下图所示。



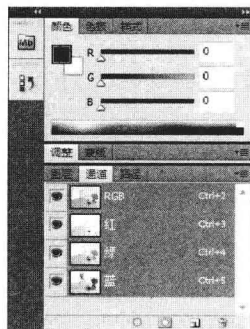
1.2.5 状态栏

状态栏位于工作界面的最底部,显示了图像的显示比例,单击右侧的右三角按钮可查看文档大小、文档配置文件、测量比例、暂存盘大小、效率、计时、当前工具、32 位曝光,如下图所示。



1.2.6 调板

调板主要用于对当前图像文件的颜色、色板、样式、图层等相关操作进行设置,如下图所示。



调板位于工作界面的右侧,包括一系列的面板。想要切换面板,可单击相应的面板标签;想要隐藏某个面板,可单击【窗口】菜单命令中带有✓标记的命令选项,反之,则可以将面板加入调板。



对于调板中未显示出来的面板,只要单击其对应的缩小图标即可使对应面板弹出。例如要使用【历史记录】面板时,只需单击图标即可。

1.2.7 设置属于自己的工作界面

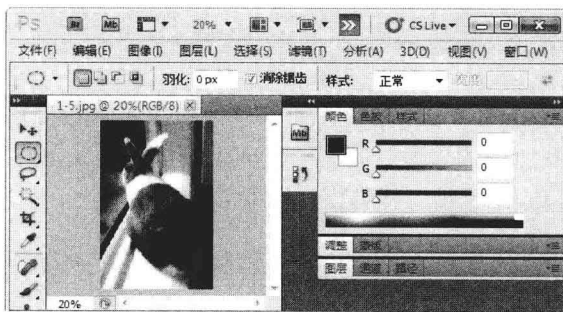
当使用 Photoshop CS5 进行工作时,为了方便操作或更直观地查看图像,可以根据个人的使用习惯将工具箱和调板进行隐藏或者显示,或对面板组进行拆分、组合以及自定义工作界面等。

1. 显示/隐藏工具箱和面板组

在 Photoshop CS5 的工作界面中,可以根据自己的需要将工具箱和调板进行隐藏或显示,具体操作步骤如下。

操作步骤

- 1 启动 Photoshop CS5,打开素材图片(位置:光盘\Photoshop CS5\图书素材\ch01\Images\1-5.jpg),可以看到 Photoshop CS5 的工作界面如下图所示。



- 2 按 Tab 键,此时工具箱和调板都被隐藏了,如下图所示。

