

西游記



中国
古典小说
典藏本

西游记

江苏古籍出版社



图书在版编目(CIP)数据

西游记:典藏本/(明)吴承恩著;苏兴批点、刘兴汉校点. —南京:江苏古籍出版社, 1999. 12

ISBN 7-80643-305-8

I. 西... II. ①吴... ②苏... ③刘... III. ①章回小说-中国-明代②文学评论-中国 IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 56611 号

西 游 记

著 作 者 (明)吴承恩

批 点 者 苏 兴

校 点 者 刘兴汉

责任编辑 冯保善

出版发行 江苏古籍出版社

发行部电话 025 - 3223462

社 址 南京市中央路 165 号 邮编 210009

经 销 江苏省新华书店

印 刷 者 如东印刷厂 邮编 226400

开 本 大 32

印 张 37. 125

字 数 960 千字

版 次 2000 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7 - 80643 - 305 - 8/I · 86

定 价 38. 00 元

(江苏古籍版图书凡印、装错误可随时向承印厂调换)









吴承恩
苏兴
刘兴汉
张晓飞

著
批点
校点
插图

新批本

本书责任编辑 / 冯保善
装帧设计 / 姜嵩

却说他师徒四众，了悟真如，顿开尘锁，自跳出性海

流沙，浑无挂碍，径投大路西来。历遍了青山绿水，看不
尽野草闲花。

他（罗刹女）见事势不谐，即取扇子，望行者搥了一

扇，行者巍然不动。行者收了铁棒，笑吟吟的道：「这番

不比那番！任你怎么搥来，老孙若动一动，就不算汉

子！」

只見那行者自南山頂上，摘了几个桃子，托着鉢盂，

一筋斗，点将回来；睁火眼金睛观看，认得那女子是个妖

精，放下鉢盂，掣铁棒，当头就打。

菩萨道：「那怪物有许多神通，却也不亚于你。也罢，

我看唐僧面上，和你走一遭。」行者闻言，谢恩再拜。即

请菩萨出门，遂同驾祥云，早到黑风山。坠落云头，依路

找洞。

前 言

《西游记》是明代嘉靖年间(1522~1566)由作家吴承恩，据前代已盛为流传的唐三藏西天取经故事——主要是形成文字的各类形式作品，创造性写成的一部长篇小说。它与《三国志演义》、《水浒传》一样，由不知名作者和小有名的小说、戏曲作者先做成毛坯，然后由大作家加工雕塑成精美的艺术品。

三藏法师陈玄奘是唐代初年去印度当留学僧的真实历史人物。陈玄奘在印度留学十七年，回国后译出大量的佛经，成为佛教流派之一的唯识宗的创始人，他是中国佛教史、哲学史上的著名人物。

陈玄奘去印度留学取经，是“西游”类故事和作品产生的由头，可以说宋元以来小说、戏曲作者写“西游取经”的平话和戏曲作品，都是对历史人物陈玄奘的借用，借用他的名号和服装来叙写演述自己时代的新人物新场面。百回本的长篇小说《西游记》就更加如此。

以历史人物陈玄奘取经为由头写成的作品，今天还能见到原作或知其故事梗概的有：至少是宋代的《大唐三藏取经诗话》话本(有人考证说《诗话》可能是晚唐的作品)，元末明初杨讷(又名杨暹，字景贤或景言)的《西游记》杂剧，元末明初的平话《唐三藏西游记》(它的故事梗概见《朴通事谚解》的介绍，《永乐大典》载有“梦斩泾河龙”一段，也可能就是《唐三藏西游记》平

话的小节目)。有过著录的元初吴昌龄《唐三藏西天取经》杂剧已失传。还要加一笔的是传到现在的有一个元代瓷枕，上面有唐、孙、猪、沙四众奔走途程的画面。吴昌龄的杂剧既然失传，内容不清，就不必说它了。《大唐三藏取经诗话》有唐三藏不消说，有猴行者，明显是《西游记》孙行者的前身，猴行者自称是“花果山紫云洞八万四千铜头铁额猕猴王”；又说偷过王母的桃子。还有个妖魔叫深沙神，似乎与后来的沙和尚有关。缺的是没有猪八戒的影子。故事中有了女人国。由《诗话》可以推定，至少在宋代，《西游记》的骨架初步搭成了。到了元代，规模基本完备。那瓷枕上唐、孙、猪、沙俱全，唐僧赶路骑的便是白马，孙悟空持棍，猪八戒扛钯前导，沙僧撑一件似乎是遮阳伞后随。这说明元代民间关于唐三藏取经的轮廓和《西游记》小说已一致。杨讷的杂剧《西游记》完整地写了唐僧的出身和取经发轫情景，孙悟空闹天宫和猪八戒假托朱太公的儿子骗裴太公的女儿即约同于《西游记》小说高老庄等情节也都具备，沙和尚在沙河为妖归属于取经队伍，有女儿国与火焰山等。《西游记》小说与它更靠近一步。然而杂剧比起《谚解》介绍的《唐三藏西游记》平话，仍差一间。杂剧的孙悟空号称通天大圣，他自称齐天大圣是他兄弟三人中的大哥，本人是老二，平话则已是号齐天大圣。平话的“车迟国斗圣”自然即《西游记》小说的车迟国，杂剧无。杂剧中的孙、猪、沙未到西天即都圆寂，平话则共到西天，唐僧证果旃檀功德佛如来（杂剧无此佛封），行者证果大力王菩萨，八戒为净坛使者。遇到过的怪害患苦，穷山恶水，是“初到师陀国界，遇猛虎毒蛇之害，次遇黑熊精、黄风怪、地涌夫人、蜘蛛精、狮子怪、多目怪、红孩儿怪，几死仅免。又过棘钩洞、火炎山、薄屎洞、女人国”。可见平话比之杂剧与《西游记》的亲缘更近。所以，谈源流，平话可以说是《西游记》

的祖本(还不好说是母本或父本),杂剧是从祖本,而《诗话》只能占远祖本的位置,作《西游记》小说的吴承恩或未及知它的存在。至于有人说百回本《西游记》之前还有个长篇的《西游记》,是百回本的母本,推论可以,如说一定有,吴承恩就是据之改写的,则无可证明。切实的说法是:吴承恩的《西游记》是依据宋元以来的西游故事,尤其是形成文字的各类作品写成的,虽非一空依傍,但不谓之是伟大的艺术创造也不可,也不能说什么集体创作的话。犹之汤显祖的“临川四梦”皆有依傍,而要说这是汤氏的个人创作一样。

有依傍而创造性写成《西游记》的吴承恩,明南京淮安府山阳县人,字汝忠,号射阳居士(不是射阳山人),约生于弘治十七年(1504),卒于万历十年(1582)。他的曾祖父和祖父都当过县学的学官,到父亲吴锐这一代,当了商人。吴承恩从小还是生活在城市中等生活水平家庭中的。幼慧,可能不到二十岁就进入淮安府学当生员(俗称秀才),文名藉藉在人口,但功名蹭蹬,屡乡举不第,嘉靖二十九年(1550)约四十七岁贡入都,拔南京国子监当太学生,在南监又十多年,去北京选官,嘉靖末任长兴县丞,仕途还是不得意,官当个二年的样子,被罢免,虽有荆府纪善之补,似未去就职,回家乡淮安终老。晚年,无子女,心志不快。他的《西游记》是在壮盛之年的嘉靖中叶(二十几年)基本写成的(不是晚年之作)。

吴承恩写《西游记》之前还写有个唐传奇模样的《禹鼎志》短篇集子,书名为志怪,“盖不专明鬼,时纪人间变异,亦微有鉴戒寓焉”。这是吴承恩留存下来的《禹鼎志序》里边的自我剖白,可以看作是《西游记》的序的。约在写《西游记》的时间内,他写的几篇诗文值得注意,它们的名目是:《二郎搜山图歌》(诗歌)、《贺学博朱斋陶师膺奖序》(散文)、《秦玺》(散文)、《答西

玄公启》(散文)，上述几篇诗文都收在他死后被编成的诗文集《射阳先生存稿》内。这几篇诗文表露着吴承恩愤世嫉俗的思想感情，做为旁证，对于了解《西游记》的写作是有帮助的，吴承恩愤世嫉俗的思想情绪和对当时社会持批判的态度等，都通过特有的艺术表现方式灌注到《西游记》里边了。一个作家处在现实社会生活中，他的特有艺术敏感，接触的各种信息，都要反映到作品中来。作品里有作者的独特情调，有作者的个性，《西游记》是明代嘉靖时期氛围溶入吴承恩灵魂深处的结晶品。

吴承恩的《西游记》与他的祖本平话、杂剧(不必说《诗话》)最大的不同，是把“唐三藏西游记”变成了“孙悟空传”。以今存完整的杨杂剧《西游记》看，其六本二十四出戏，讲唐三藏出身的第一本四出戏，基本内容与《西游证道书》等清代各《西游记》本子有的所谓唐僧出身的第九回相同。其第二本四出戏讲“诏钱西行”等内容，都是唐三藏做为西天取经主体人物的活动。合前两本戏唐僧个人活动内容占三分之一。第九出才出孙行者，叙孙行者闹天宫又成擒反一出戏，而到了西天的第二十二出便与八戒、沙僧二人一齐证果圆寂；后两出“送归东土”、“三藏朝元”又是唐三藏的单独节目。由上可见，唐三藏在杂剧全剧中贯串二十四出，而单独的节目有十出；孙行者仅在其十四出里边有活动，单独的节目只一出，杂剧是唐三藏的西天取经西游记，信不虚矣。《朴通事谚解》引述的《唐三藏西游记》平话故事梗概，不能确知唐僧与孙悟空活动份额情况，但从名目叫作《唐三藏西游记》，虽然孙悟空在书中的地位会提高许多，也不会超过唐三藏，仍然是唐三藏西天取经为作品主体，不是“孙悟空传”。

吴承恩的《西游记》所以是“孙悟空传”，首先是前七回书是专写孙悟空的出身、成长以至反天宫的英雄业绩，是孙悟空