

著名儿童文学作家

最新写作秘笈

主编 刘保法

踮起灵感的脚尖

桂文亚 著

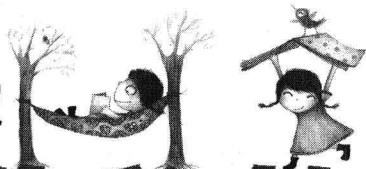


少年儿童出版社

著名儿童文学作家

最新写作秘笈

主编 刘保法



踮起灵感的脚尖

桂文亚 著

少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

踮起灵感的脚尖 / 桂文亚著. —上海: 少年儿童出版社, 2011.1
(著名儿童文学作家最新写作秘笈)
ISBN 978-7-5324-8517-8

I. ① 踮… II. ① 桂… III. ① 作文课—中小学—教学参考资料 IV. ① G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第195218号



著名儿童文学作家最新写作秘笈丛书

踮起灵感的脚尖

桂文亚 著

许玉安 图

刘保法 主编

赵晓音 装帧

责任编辑 唐池子 美术编辑 赵晓音

责任校对 石玲凤 技术编辑 裘兴海

出版: 上海世纪出版股份有限公司少年儿童出版社

地址: 200052 上海延安西路1538号

发行: 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地址: 200001 上海福建中路193号

易文网: www.ewen.cc 少儿网: www.jcph.com

电子邮件: postmaster@jcph.com

印刷: 常熟文化印刷有限公司

开本: 720×980 1/16 印张: 8 字数: 90千字

2011年1月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-5324-8517-8 / I · 3162

定价: 12.00元

版权所有 侵权必究

如发生质量问题,读者可向工厂调换

桂文亚

安徽省池州市人，1949 年生于台湾省台北市。曾任母校世新大学兼任历史、国文、采访写作兼任讲师；联合报记者、副刊编辑、联合报系民生报儿童组主任、童书主编、“儿童天地周刊”总编辑、联合报童书出版部总编辑及海峡两岸儿童文学研究会第二届理事长。

现为“思想猫”儿童文学研究室负责人、浙江师范大学儿童文化研究院客座教授、“台湾儿童读物资料中心”名誉主任。

自 1970 年至今，出版成人文学及儿童文学创作 30 余册、编辑少年儿童读物近 450 册。1981 年始，致力儿童文学媒体推广兼及两岸儿童文学交流。2006 年 5 月，在浙江师范大学儿童文化研究院设立“思想猫儿童文学研究优秀成果奖”，是中国第一个以高校学生为对象设置的儿童文学研究奖项；2008 年 6 月，在台北创办“思想猫儿童文学讲座”，以深耕阅读、语文教育推广、儿童文学作家与作品推荐为宗旨的一系列儿童文化活动。

重要得奖纪录包括：第 10 届信谊儿童文学特别贡献奖〔1997〕、第 6 届宋庆龄儿童文学奖〔2003〕、“好书大家读”年度最佳少年读物奖〔1994、1995、2002〕及世新大学十大杰出校友〔2001〕等奖。



写作箴言

- ❶ “读”与“写”是分不开的。“读”比“写”更重要。多读经典。
- ❷ 写作贵在诚实、诚恳、放得开。
- ❸ 完成的作品要放一放，深思推敲，将多余的情绪过滤掉。
- ❹ 重视细节。粗枝大叶的作品是粗糙的。
- ❺ 体会一切微妙的感觉，生命没有一种绝对的颜色。
- ❻ 保有宁静之心，激情的文字不易持久。
- ❼ 热爱生活，胸襟宽阔，见识高远，作品就有了动人的深度。
- ❽ 沉思是智慧的源头，要习惯独处。
- ❾ 捕捉灵感就是随时把灵光乍现的想法记录下来。
- ❿ 信心、决心、恒心、毅力。

文字灯 心中话（自序）



《读

与写的第一堂课》是为青少年朋友写的有关“想法论”而不是“方法论”的一本小书，为了对照我的“想法”，同时附上“作品欣赏”，全书共计四十二篇。

为什么说“想法论”呢？实在是因为我并没有什么高明妙方教会谁写作，不过，我却乐意提供一些自认不错的想法，让喜爱写作的同好参考参考。

经验是可贵的。我从中学开始投稿，四十年的写作经验，使我认识写作这门学问其实就是一门认识生命、热爱生活的“人的学问”，因为写什么毕竟是关乎我们怎么“想”，想得有多深与多远；纸笔或电脑键盘，不过是一种工具，“握笔的人”指的应该是这个人想透过什么样的思想来打动或影响别人。

音乐、绘画、雕塑、摄影、舞蹈、戏剧与电影，多可以透过声音、色彩、线条、形象乃至动作，直接带领欣赏者进入一个“有声有色”具体的艺术世界，唯独文字恰恰相反；文字的舞台看似无声无色、无臭无味，一切具体的场景和感觉皆来自写作者用一个一个方块字建构而成。因此，写作者要用什么文字来表达像音乐那么悦耳、绘画那么缤纷、舞蹈那么灵动？很明显地，就必须是一个擅长用文字来作曲、作画及舞蹈的人。

写作者是文字的导演,当他形容一个人像“一朵郁金香”的时候,一个头好壮壮,脖子和身体一般细瘦的E.T形象立刻跃然而出,他用“字”画出一个人的轮廓来了;当他叙述丛林里的鸟儿如同“在琴键上跳踢踏舞”的时候,他是用“字”唱起歌来了;当他描写情绪,你就跟着气愤、伤心,或者破涕为笑的时候,你不得不承认,这些“字”,已不再是一笔一画的“字”,而是活生生的、有血有肉的字精灵了。

写字不难,把字变成精灵就要用性灵来修炼。

常言说的“熟能生巧”、“熟极而流”,用在写作上就是把字吃个透,把字一个个盛进煮字锅里,慢火来炖,慢火来熬,直到喷香烂熟,入口即化。换一个具体的说法,就是写写写,思考再思考,唯有不断地、持续地练习再练习,修正再修正,直到没有障碍为止。

“阅读”与“写作”是一对孪生兄弟,阅读面愈丰富,就愈容易得心应手地写,“阅读”什么呢?除了书本以外,我们得阅读身边的一切人、事、物。如果我们有“爱”与“热情”,加上一颗温暖宽容的心,就可以为世间许多黯淡的角落,点燃一盏发亮的明灯,这盏灯是一盏文字灯。“说出心中的话”有很多表达方式,我选择了写作。

在寒静的冬日深夜,在芳香的春日清晨,在玫瑰色的夏日黄昏,当每一片秋天落叶在寻找回家的途中,我总是坐在书桌前,握着一支笔,愉悦平和地在稿纸上画画、唱歌、舞蹈、自导自演……

目 录

写作箴言

文字灯 心中话(自序)

从“扶把练习”开始/ 1

标点符号也很重要/ 3

段落——思想的组织, 思路
的顺序/ 10

借光/ 16

写日记的方法/ 18

读报纸写日记/ 20

诗词生灵感/ 23

唐诗欣赏/ 26

谁是最佳模特儿/ 27

〈作品欣赏·一〉/ 29

创造新鲜/ 32

〈作品欣赏·二〉/ 34

从感觉里来/ 36

〈作品欣赏·三〉/ 38

观察和感受/ 40





〈作品欣赏·四〉/42

寻找规律 / 44

〈作品欣赏·五〉/46

划掉,划掉 / 48

〈作品欣赏·六〉/51

淘气的事 / 53

〈作品欣赏·七〉/55

早恋? / 58

〈作品欣赏·八〉/61

班长为什么下台? / 69

〈作品欣赏·九〉/72

诗中“秋” / 80

〈作品欣赏·十〉/83

雪乐章 / 85

〈作品欣赏·十一〉/87

“美”从“里头”找 / 89

〈作品欣赏·十二〉/91

动物一家人 / 93

〈作品欣赏·十三〉/96

静下心来/99

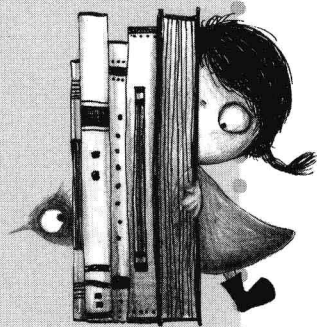
〈作品欣赏·十四〉/101

“抄人”自述/103

〈作品欣赏·十五〉/106

谈阅读/111

跟着散文作家走/114



从“扶把练习”开始



荒野密林深处，一群穿着白色薄纱衣裙的美丽少女在湖岸翩翩起舞。这是奥杰塔公主和她的女伴们，由于受到恶魔诅咒，将她们变成天鹅，只有在短暂的夜半时分才能恢复人形。解除魔法的唯一可能，是公主等到一份坚贞不移的爱情，一个勇敢恋人的解救。

优美的肢体律动，似一条透明轻纱，在雾色深重的绿林里缓缓飘扬，忧郁的公主与少女，随着梦中的音符旋转，她们踮起足尖，扬起的双臂似风吹细柳，轻轻一跃掠过地面，只有天鹅才如此轻巧，只有仙女才这么飘逸……

王子的出现是一支响箭，射中寂静的湖心。他单腿直立，一腿往后伸直，伴随着飞跃的舞姿，或平稳旋转，或矫健翻身，两腿迅捷地在空中交错。奥吉莉雅是恶魔的女儿，前来迷惑王子，阻挠他破解魔法，三十二个连续不断的旋转动作，让台下所有的观赏者不禁鼓掌叫好！

这是一出古典芭蕾舞剧经典之作《天鹅湖》的演出，芭蕾舞者在柴可夫斯基撼人心弦的交响乐中，以细腻优美的肢体语言，诠释出人们忍受痛苦、追求希望的高尚情操。

我欣赏舞蹈表演，但从不敢奢望自己有朝一日能在舞台上哪怕跑一次龙套。因为一个芭蕾舞者想跳出肢体的美来，不但要勤



学苦练,还包括天赋的成分在内。

初习芭蕾舞,首先得从扶把练习开始,这是基本动作训练的第一步,训练出腿肌的弹性和脚掌的柔韧;训练腰部的控制力使双腿能灵活动作;训练身体的柔软度,使身体与动作协调配合;光是“脚步的五个基本动作”,一个个正确无误,起码就要练习两年!我有这个能耐吗?只能摇摇头,甘拜下风。

其实不止舞蹈,学习好任何一事物,都得先从基本动作开始。想把画画好,就得一笔一笔打下素描根底;想把钢琴弹好,就得勤练指法、琴谱;如果一个学画的人连西瓜都画不像,又怎能用滋润的红和欲滴的绿,来呈现夏日瓜果的甜美和丰盛感呢?以这个道理推演,弹琴、唱歌、跳舞,都有一套按部就班的严格纪律,根基打好了,才能谈到“更上一层楼”,这点道理并不难懂,难的是怎么“做”,这就非得“有恒”加上“用功”了。

同理,在我们学习写作的时候,当然也应该把基本功扎好。一本字典在手,可以避免错、别字;一本《常用量词词典》,可以改正自己用错或滥用量词的毛病。从一个标点符号的使用到一句正确句子的成型,都不掉以轻心,才有可能写出好作品。

标点符号也很重要



我们作文的时候，很少把注意力放在标点符号的使用上。可是多年前，我看了一本道声百合文库出版的《编写译的技巧》，意外地从余光中先生的一篇演讲稿《谈散文写作技巧》中，发现他特别强调了标点符号的重要。这本书一共收录了十五位名家的编写经验谈，却只有余先生谈到了标点。

我以前在学校教语文，最费神的就是作文课上的讲评了。通常，我会选出一篇缺点最多的作文，作为“范本”，逐字、逐句、逐段地分析和提示，结果我又发现：同学写作普遍的毛病，不仅是内容的传达或如何组织字句，他们往往连分段、断句都弄不清楚。每每在这个时候，我就会引用余光中先生的看法：

标点是重要的东西。我的看法是：英文用标点是为文法，中文用标点是为文气。英文文法比较紧凑，所以往往一句长句，无需多用标点；中文文法自由，一句之中段落何在，有赖标点。我有不少朋友，英文很好，写起中文来，也不坏，唯一的毛病是，舍不得用标点。另外一个毛病，甚至于不少“名作家”，也有这个现象，就是一路打逗点，不论思想是否已告一个段落，往往要等半天，才看到一个句点。像这样的标点法，给人的感觉，就像听音乐的时候，速度从来不变，段落永无交代。



接着，我就对同学说：“正确地使用标点符号，是写好一篇文章最基本的条件，还没有走稳，学飞是不成的。”

如果我们把一篇文章形容成一首乐曲，那么标点符号就是这首曲子的节拍。节拍有高、低、强、弱，处理得宜，可以使文章的段落、层次分明；使文句有感情、有动作。

在这个时候，说几个与标点符号有关的小故事，倒是可以加强印象。

最简单的，当然是一个人到另一个人家里作客的老笑话：主人不想招待赖皮的客人，便写下：“下雨天留客！天留？我不留！”没想到这个客人还有点国文基础，把标点稍一修改，就变成了：“下雨天，留客天，留我不？留！”

另外还有一位乡下妇人，一天晚上做了一个梦，梦见自己家里酿的酒变酸了，不得不当作醋卖；接着又梦见家里的几十头猪，因为偷吃了别人的东西全被打死，自己不但吃上了官司，还就此变穷了。

妇人的丈夫是个很迷信的人，听了这个梦大为紧张。他想起自己有一次也做过一个梦，梦见住的房子倒塌了，损失惨重。为了消灾避祸，便写了“心安茅屋稳”五个字，贴在厅堂上，藉着客人们的福口念一念，后来也就没事了。“这样吧！我再写几句话贴在厅堂上，也好一避恶兆。”他一共写了三十三个字，没有加上一个标点：“今年好烦恼少不得打官司酿酒缸缸好做醋格外酸养猪只只大如山老鼠只只死”（讲到这里，不妨玩个标点符号断句游戏，看看自己理解的程度）。然后我说，如果加上标点符号，这人的意思是：“今年好，烦恼少，不得打官司；酿酒缸缸好，做醋格外酸；养猪只只大如山，老鼠只只死。”

可是没想到,有一天,他的外甥来拜访他,一看到厅堂上的这三十三个字,随口就这样念了下来:“今年好烦恼,少不得打官司;酿酒缸缸好做醋,格外酸;养猪只只大如山老鼠,只只死。”这一来,意思可就完全相反了。

于是,这对夫妇提心吊胆的,常常把酒缸打开,尝尝酒的味道,酒因此变酸了;又因为怕打官司,不敢把猪放出猪栏,无心好好养,所以猪也老是养不肥。

类似的故事还有不少,不但可以当做趣谈,也可以说是最早的标点符号教材。

事实上,中国文人打从对句、对联、嵌字、打字、拆字、猜谜开始,早就把文字玩弄于股掌,再加上标点符号穿梭其中,更增加无限奥妙。

不过,标点符号的用处,毕竟不是拿来“玩儿”的。虽然它看起来很简单,反正是一路的“,,,”到结尾时加一个“。”也无不可;但是没有它的时候呢?或是错用的时候呢?却必然像发了酸的牛奶——“不是味儿”了。

新式标点符号一览表		
逗号 “,”	句号 “。”	顿号 “、”
分号 “;”	冒号 “:”	引号 “” (或 ‘ ’)
问号 “?”	惊叹号 “!”	破折号 “——”
括号 ()	专名号 “——”	书名号 “《》”
省略号 “……”	间隔号 “·” (如 玛丽·珍妮丝)	

要认识这十四种标点符号不难,难的是如何使用;可是仔细想

想,又何难之有?

一般人使用标点符号会出问题,基本关键还是在于:① 不知标点符号与文章的好坏也有关系;② 上作文课时,很少有机会接受“正式”而且完整的标点符号使用说明与欣赏(这是因为很多老师自己也并不重视标点符号的精确性和重要性)。

我也曾教过“新闻采访与写作”,其中有几个原则,似乎也颇适用于初习作的人:

① 一定要同学用正确简单的语体文写作。也就是说,要先学会“想怎么说就先怎么写”。说话人人都会,说话的时候,一定会有段落,譬如说到疑问处,声音会提高(这就是标点符号“?”和“!”的用法);说到生气处,呼吸会急促(标点符号“!”的用法);如果只是叙述一件事情的始末,也就心平气和的了(标点符号“,”、“、”和“。”的用法)。

所以语体文的写作,其实是一种自然写作法。我们别先忙着学修辞、组织,而不妨先集中一个主题,把自己想说的一小段话,逐字逐句地写出来,然后就着自己的“感觉”,标出标点。

举一个简单的例子:譬如有一个小朋友形容自己的爸爸:“我的爸爸今年四十九岁长得高高瘦瘦的嘴上两撇胡子他穿上西装就像将军一样神气爸爸最偏食了他只爱吃肉不吃青菜每当吃饭时都大叫说我要吃肉肉肉”

这时候,就可以让写这段文字的孩子先照着好好“说”一遍(要指导他用“感觉”和“感情”来说,而不只是死板板用“念”的)。如果他能够“说”清楚,那么八成就可以标出正确的标点符号了:

“我的爸爸今年四十九岁,长得高高瘦瘦的,嘴上两撇胡子,

他穿上西装,就像将军一样神气。爸爸最偏食了,他只爱吃肉,不吃青菜,每当吃饭时,都大叫说:‘我要吃肉,肉,肉!’”

② 学习分段写稿子,可以使叙述的内容更清楚、明白。在这个层次上,首先可以脱离“速度从来不变、段落永无交代”上气不接下气的缺点。

通常小学生的一篇作文,在五六百字上下,所以依照“黄金分割律”,每段不宜太长,差不多五十到一百五十字(含标题)就可以分个段落了。

这样的习作法,主要也是学习节奏感,不要老是原地踏步,说来说去只有那么几句话。

至于段落的次序,应先把重点抓出来(也就是集中主题,思考这篇作文到底要说些什么?),然后用这句话作为导言,在次段一一描述细节。对一个初习作的人而言,如果能掌握住这个原则,至少可以避免“前后不分”。

③ 至于使用标点符号,较常见的错误是:

■ 惊叹号“!”。

惊叹号是最可以表情达意的一种“情绪符号”,但也许因为一个惊叹号不足以显示情绪,许多人喜欢自行增加它的次数。

譬如:“我居然中了第一特奖!”(正常)把它写成:“我居然中了第一特奖!!”或是“我居然中了第一特奖!!!”

甚至将“?”并列于“我居然中了第一特奖?!”就是“违规使用”了。

标点符号当然有它的规则和用法,就像文字一样,多一撇少一捺,都是不对的。

■ 引号“”的使用也是常见的错误之一。