



李后还宫

# 李 后 还 宫

根 据 传 统 戏 曲 改 编

改 编：陈 国 英

绘 画：傅伯呈 来汶阳

王 重 义

封 面：季 源 业

天 津 人 民 美 术 出 版 社



## 传统戏曲故事

### 李 后 还 宫

根据传统戏曲改编

改 编：陈 国 英

绘 画：傅伯星 米汶阳

封面设计：王 重 义

1983年11月第1版

1983年11月第1次印刷

统一书号：8073·30831

出版者：天津人民美术出版社

(天津市和平区马场道214号)

发行者：天津市新华书店

印刷者：天津美术印刷厂

开 本：787×1092毫米 1/64

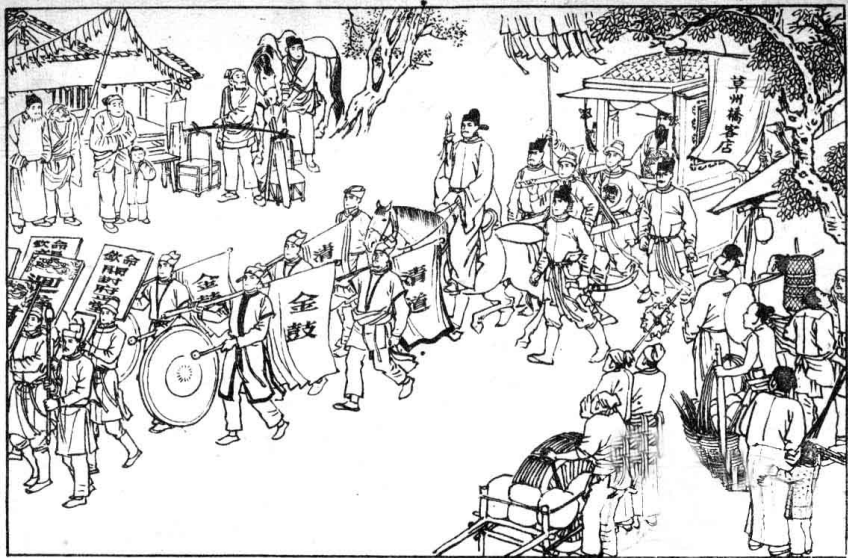
印 张：1·5

印 数：000001—420000

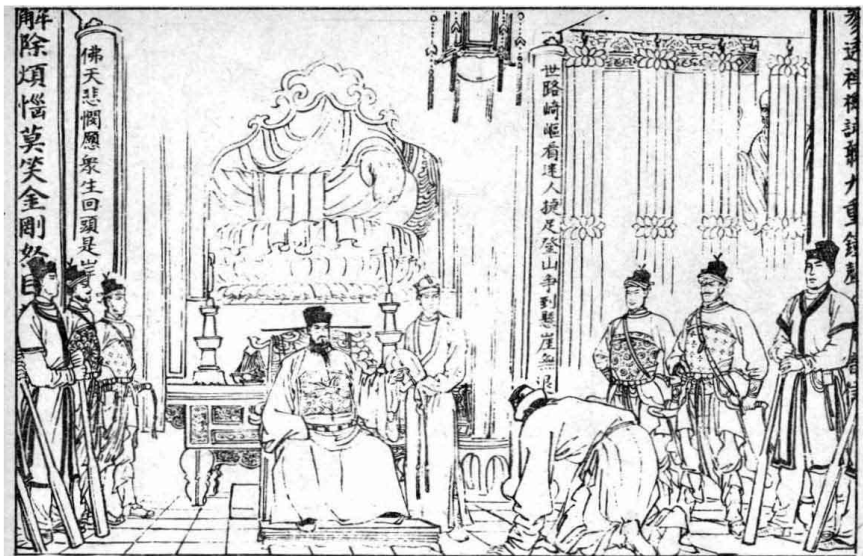
定 价：0.15元

## 内 容 介 绍

这本画册描写包公陈州放粮完毕，回朝复命途中，在草州桥遇上了当年遭受郭后嫉害，而飘零多年吃尽千辛万苦的李后前来告状。为替李后伸冤昭雪，包公与李后暂以母子相认。在狄后生辰日，李后得以再进皇宫。狄后向仁宗面奏李后当年冤情，仁宗始知自己生母是李后。最后，仁宗降旨，惩处了郭后以及与之合谋的郭槐，立碑建祠，表彰当年搭救李后有功的宫人内侍。



1 包公陈州放赈完毕之后，不肯从旧路而归，却择新路而回，立意要到各地访查访查。



2 一日，来至草州桥天齐庙歇息。包公命人在西殿设下公座，叫包兴唤地方来。不多时，地方来到，口称：“小人范宗华，与钦差大人叩头。”



3 包公令地方扛了高脚牌，上写“放告”二字，叫他通知各家，如有冤枉，尽可来天齐庙申诉。



4 范宗华不辞辛苦，从榆树林到黄土岗，从黄土岗又来到了破窑地方，高声嚷道：“今有包大人在天齐庙宿坛放告，有冤枉的只管前去伸冤。”





5 一言未了，只听有人应道：“我有冤枉，领我前去。”范宗华一看，原来是当年在宫中当总管的秦凤的亲戚。便说：“哎哟！我的妈呀！你老人家有什么事情，也要打官司呢？”



6 这位双目失明的老婆婆，范宗华只知是秦总管的亲戚，细底内情却并不知道。他一面上前搀扶老婆婆，一边询问老人家为何告状。



7 老婆婆答道：“为我儿子不孝。”范宗华道：“从来没听说过你老人家有儿子呀。”老婆婆说，她跟儿子的官司非要包公这样的清官，才能断得了。



8 范宗华将老婆婆领到庙内公座下。只听老婆婆说：“大人吩咐左右回避，我有话说。”包公见这位老人虽布衣装束，却举止不俗，不知有何来历，便叫左右暂且退下。



9 包公道：“老人家有何冤枉，快快诉来。”老婆婆不觉失声道：“嗟呀，包卿，苦煞哀家了！”听这“哀家”二字，只惊得包公不禁打个冷战。



10 老婆婆泪流满面，将往事滔滔不绝地述说了一遍。原来，她就是当年被救出皇宫的李娘娘。



11 包公听了李妃讲述当年被害之事，惊疑不止，连忙问道：“言虽如此，不知有何证据？”娘娘从内衣里掏出一个油渍渍的包儿来。



12 包公打开一看，竟是一个千包万裹的黄缎袱子；再打开袱子一看，里面有金丸一粒，上刻着玉宸宫并娘娘名号。





13 包公看罢，急忙请娘娘上座，然后秉正参拜。娘娘说道：“卿家平身，哀家的冤枉，全仗卿家了。”