

圣洁与美的文化

—黑龙江地域少数民族

赵彦著

中国妇女出版社

圣洁与美的文化

——黑龙江地域少数民族婚俗透视

赵彦 著

中国妇女出版社

图书在版编目(CIP)数据

圣洁与美的文化:黑龙江地域少数民族婚俗透视/赵彦著

北京:中国妇女出版社,1997.11

ISBN 7-80131-227-9

I. 圣… II. 赵… III. 少数民族—婚姻—风俗习惯—黑龙江
IV. K892.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 06138 号

圣洁与美的文化

——黑龙江地域少数民族婚俗透视

赵彦著

中国妇女出版社出版发行

北京东城区史家胡同甲 24 号

邮政编码:100010

各地新华书店经销

东北农业大学印刷厂印刷

850×1168 1/32 5.5 印张 13.4 千字

1997 年 11 月北京第一版 1997 年 11 月第一次印刷

印数:1-1000 册

ISBN7-80131-227-9/C·7

定价:11.00 元

序 言

婚俗是重要的民俗事象，它是具有模式化、群体化的生活准则与生活方式，内蕴着丰富的人文内涵，体现出人的理想与追求。地域辽阔的中国社会，由于地理、历史等因素造成了发展的不平衡性，婚俗也就具有民族的与地域的特征。肇兴于黑龙江地域的少数民族是中华民族的重要组成部分，在悠长的岁月中有过不平凡的壮举，创造出波澜壮阔的历史画卷，对中华民族的发展与壮大做出了不可磨灭的贡献。在他们所创造的丰厚的文化积累中，当然也包括婚俗这一文化成果。但是从文化的视角，运用社会学、文化学、人类学等学科的分析工具，对黑龙江地域少数民族婚俗进行综合考察、研究尚属薄弱环节，成果亦不多。黑龙江省社会学者赵彦副研究员，对婚姻家庭、妇女问题颇有研究，近些年，她通过大量文献与典型个案调查，广泛收集资料，并虚心向民族学者求教，做了充分酝酿。在此基础上，辛勤笔耕，写出了这本《圣洁与美的文化》，对黑龙江少数民族婚俗作了较为全面的透视，揭示了婚俗的结构与功能，充分肯定了婚俗在社会发展中的价值。从而弥补了这方面的缺憾，实为可喜可贺的事情。

细读该书，感到有以下几个特点：

首先，它恰当地剖析了黑龙江少数民族婚俗中个性与共性的关系。所谓个性即突出不同民族婚俗的鲜明特

点，如对满族、蒙古族、朝鲜族婚俗的独特风韵作了精当的界说，同时对高于个性中的共性的东西，带有普遍规律性的东西也予以了深入的揭示。因为婚俗是人类自身再生产的文明形式，具有理性化、社会化特点，都具有祝福迎吉、追求圣洁与美的企盼，这一点各民族婚俗概莫能外。该书在突出婚俗个性的基础上，突出了这一共性特点，这点难能可贵。

第二，对婚俗的表层与深层结构做了较深入的透视。该书以叙述的方法对黑龙江各少数民族的婚俗程序、物质消费、艺术、道德规范、婚礼中群体的交往等表层特征作了生动的写实，不仅给人以强烈的印象，也给人以生活美、人性美的启迪。但同时，该书并不满足于表层的叙述，而是揭示其深层结构，即民族的文化心理结构，表现为一以贯之的民族精神和理念，诸如尚武勇猛、勤劳智慧等等，从许多象征性的婚俗事象中能够解读出民族文化的“密码”。这种民族的精神与理念能慰藉人们的心灵，给人以鼓舞的力量。

第三，该书揭示了婚俗的传承性与变异性。婚俗具有传承性，能重复出现，体现出民族文化的源流。但婚俗也在发生变异与革新，随时代的变化而充实新的内容，不合时宜的陈旧的东西将被淘汰，总的趋向是寻求圣洁与美，追求人的自我完善。该书对婚俗的传承、变异、革新做出了新的理论概括。

第四，该书揭示了黑龙江少数民族婚俗的制约因素与人的创造性之间的关系。婚俗作为一种社会文化现象

受社会条件诸如经济因素包括生产力发展水平、生产方式以及政治因素、地域环境因素的制约，该书就以此作为分析婚俗特征的根据，从而揭示某些婚俗如“转房婚”、“和亲”等的经济与政治基础，从而增强了对婚俗的成因力和说服力。这也充分体现了婚俗研究的科学性所在。但人们对婚俗并非是完全被动的，人们可以通过创造性活动，移风而易俗，甚至创造新的婚俗，或者可以在婚俗传统形式中注入新的内容。黑龙江各族人民创造出的诸多婚俗就体现了这一点。该书对此都做出了精彩的概括。

当然，由于婚俗研究是一个古老而常新的课题，综合性较强，难度较大，尚有许多理论之谜需要破译，有许多婚俗事象，需要在较高理论层次上概括，尚有许多婚俗领域需要开拓，这就需要多学科专家学者共同努力，联合攻关，共同促进民俗学包括婚俗研究的繁荣。从这个意义上讲，赵彦副研究员的这本书是开了一个好头，可以说，它为黑龙江少数民族婚俗研究，提供了一个继续前进的基地。

董 鸿 扬

一九九七年十一月二十日

目 录

第一章 绪 论	(1)
一、民族肇兴的历史轨迹	(1)
1、古老的民族源流	(1)
2、渤海时期	(3)
3、金元时期	(5)
4、清朝时期	(7)
二、新时期民族进步的画卷	(9)
1、民族概况	(9)
2、特殊贡献	(13)
三、少数民族婚俗特征与功能	(16)
1、民族婚俗的特征	(17)
1) 鲜明的个性	(17)
2) 兼容性	(19)
2、民族婚俗的社会功能	(21)
1) 再现人生价值	(22)
2) 民族文化心理的象征	(23)
四、民族婚俗研究方法	(25)
第二章 婚俗与民族发展	(26)
一、民族发展进程的综合显示器	(26)
1、婚俗观变迁追溯	(26)
1) 无婚俗的“天人合一”结节	(26)
2) 婚俗雏形与“礼”与“律”的渗透	(29)
2、婚姻制度左右下的婚俗方式	(31)

1) “和亲”习俗与民族利益	(32)
2) “两姓之和”的家族观念	(33)
3) 聘娶婚的经济色彩	(36)
二、民族深层意识的显现	(39)
1、物质因素对婚俗的影响	(39)
2、“转房婚”及其社会意义	(41)
1) “转房婚”与遗产继承	(41)
2) “转房婚”的法律分析	(42)
(1) “转房婚”法律制定的阶级性	(43)
(2) 道德与法律的吻合	(44)
3、媒妁的沿革与流弊	(45)
1) 民族“媒人”与婚姻责任	(46)
2) “媒妁之言”的影响程度	(48)
4、男女角色的分化	(49)
1) 满族婚俗中的女性地位	(49)
(1) 远古的“女行歌于途以求婚”	(50)
(2) “女和”与女性决定权	(51)
2、尚武彪悍的民族气质与婚俗	(53)
1) 比武择婚——赫哲族的强者理论	(53)
2) 抢婚——锡伯族婚俗传承	(55)
第三章 婚俗中的伦理道德	(57)
一、嫁娶仪式中的人伦思想	(57)
1、“嫁”与“家”之间的亲情诠释	(58)
2、“父母之命”与婚姻意志	(59)
1) 父母决定权的淡化	(60)
2) 自主婚姻表达独立性	(62)
二、道德规范：婚俗的定位器	(65)
1、婚俗的制约性	(65)

2、婚姻的人为终止——离婚·····	(69)
3、寡妇再嫁——离异女子的归宿·····	(72)
4、民族婚俗的嫁娶礼节·····	(74)
1) 铺排张扬、讲究极致的满族婚礼·····	(74)
2) “奠雁礼”、“席宴礼”朝鲜族的真情厚意·····	(79)
第四章 婚俗中的民族艺术 ·····	(82)
一、健康向上、充满激情的民歌文学·····	(82)
1、满族的《阿察密布歌》·····	(83)
2、鄂伦春的《求婚歌》·····	(85)
二、婚礼：民间艺术的多维体·····	(91)
1、别具一格的订婚、迎娶、婚宴·····	(91)
1) 鄂温克族的“十二盅酒”和“二十四盅酒”·····	(91)
2) 鄂伦春族的“乌玉木仁”(迎娶)“萨里拉恩”(婚宴) ·····	(93)
2、流动的风景——梳妆、服饰与嫁娶工具·····	(95)
1) 满族新娘的衣饰及其他·····	(95)
2) 朝鲜族的尚白习俗·····	(98)
3) 新娘新郎装饰的实用艺术美·····	(100)
3、婚礼仪式中的饮食·····	(105)
1) 求“大”尚奢·····	(105)
2) 赏心悦目·····	(107)
3) 别有寓意的象征·····	(108)
第五章 婚俗中的宗教信仰 ·····	(110)
一、精神寄托的表现形式·····	(110)
1、生活中无处不在的萨满教·····	(110)
2、祈拜天与地，祭祀祖宗神灵·····	(111)
3、“主麻日”与写“伊扎布”·····	(112)
二、灵魂的升华——自然与动植物崇拜·····	(114)

1、对日、月、星辰和火的崇拜	(114)
1) 祭火: 对生命的呼唤	(115)
2) 日、月、星光崇拜——渴望光明	(117)
2、定情物中蕴含宗教信仰	(118)
第六章 婚俗的传承与变革	(122)
一、婚俗中消费方式的传承与变革	(122)
1、消费方式具有强烈的主体性	(123)
2、消费方式具有鲜明的交换性	(125)
3、消费方式具有多样性	(126)
4、消费方式中突出的炫耀性	(128)
二、民族婚俗模式的传承与变革	(129)
1、婚俗模式概览	(130)
2、婚俗模式的文化底蕴	(132)
1) 婚俗模式中的整合特征	(132)
2) 婚俗模式中的差异特征	(133)
3、婚俗模式的传承	(135)
4、婚俗模式的创新	(139)
第七章 婚俗文化比较	(144)
一、黑龙江地域民族婚俗比较	(145)
1、兼收并蓄的融合	(145)
1) 地域特征: 多种文化的交汇点	(145)
(1) 地域历史上的文化整合	(145)
(2) 当代发展中的文化融合	(147)
2) 人文特征: 移民酵素作用	(148)
2、独具风格的个性特征	(151)
二、黑龙江地域民族婚俗与其他地域民族婚俗的殊同	(154)
1、一脉相承的认同	(154)

1) 一夫一妻制的承认	(154)
2) 婚姻仪式的步骤及内容	(156)
2、民族婚俗持久的生命力	(158)
1) 不可侵犯的神圣性	(158)
2) 变革是婚俗的生命力	(160)

第一章 绪 论

在中国辽阔的版图上，有一个以水命名的省份——黑龙江。

黑龙江充满了神秘与奇幻，她绵延曲折、逶迤千里，朝晖夕阳，经流不息。她以母亲的胸怀，养育着世代繁衍生息在这片黑土地上的各族人民；以无私的奉献，把古老与现代文明带给她的子民，蕴育出独具魅力的、朴质粗犷的黑龙江地域文化。少数民族婚姻习俗，就是以旖旎而妙曼的风姿，盛开在膏腴土地上的奇葩。它以丰富的内涵昭示了人类对恢宏深邃的生命的执著探求。

一、民族肇兴的历史轨迹

在黑龙江地域，无论是山川湖泊、还是森林草原，都生活着世代与汉民族血肉相连、肝胆相照的少数民族。他们谙骑射，善打猎，勇于开拓，富于献身，生生不息地建设富裕、膏腴的北疆大地，为黑龙江地域文化的形成和经济的发展做出了不朽的贡献。

1、古老的民族源流

现聚居在黑龙江共有 46 个民族，其中世居的少数民族有蒙古族、回族、朝鲜族、满族、柯尔克孜族、达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族、赫哲族、锡伯族等。他们分布广泛，人口素质提高较快；民族风格独特，历史文化悠久。

据考古学家与地理学家的研究成果证明，早在 20 万年以前的旧石器时代，黑龙江这片土地上，就有原始人在活动。这一点，通过对古迹、古文物和文献的研究得以证实。1986 年 9 月～10 月，黑龙江五常学田村发现了人类化石。经专家认定属于晚期智人阶段。挖掘出的大量动物化石、石器和骨器，^① 经碳 14 年代测定，距今 24500 ± 400 年。学田遗址的地址时代，为更新世晚期，考古学上属于旧石器时代晚期。1982 年 6 月哈尔滨阎家岗库查河北岸，发现人类化石。分析研究认为，其化石形态特征表明同属晚期智人，经碳 14 年代测定，距今 22370 ± 300 年。上述史料证明，黑龙江地域是古人类活动的一个重要区域。

旧石器时代的特征在其它地域的考古挖掘中也有所发现，同时证明了在那个时期有大量华北地区的古人类迁徙于此。黑龙江齐齐哈尔市昂昂溪大尖屯的旧石器时代遗址中的石器，表明是华北地区中国猿人的小石器工艺传统。塔河县十八站鄂伦春乡南侧呼玛河左岸的二号遗址，1975 年中国科学院和省博物馆共同调查并发掘、出土石制品 1070 件，证明是我国至今纬度最高的旧石器时代的石器。它们主要是由凝灰岩、燧石和流纹岩等制成，大致分两类：一类是较大的石器，包括两面修理的半月形刮削器和用来生产长石片或普通石片的石核等；一类是具有细石器传统的楔形石核、细石叶、圆头刮削器和雕刻器等。据考证，细石器数量虽然很少，但其类型和制作工艺与华北的下山、虎头梁等地的细石器有着惊人的相似，可见黑龙江流域与华北地区的内地远古文化存在着密切的关系。

黑龙江地域的少数民族与中原民族同属中华民族的组成部分，从古时起，即有着互相交流的关系。有资料表明，东北古肃慎人的后裔——满族，与华北地区的山东古东夷人属同宗同源。

^① 于汇历：《黑龙江五常学田旧石器文化遗址的初步究限》，《人类学报》1988 年 7 卷 3 期。

首先，研究证实古肃慎与山东古东夷人的风俗基本相同。具体表现为，肃慎氏与山东古东夷人均喜猪，养猪，食猪肉，在大量的生活用品中绘制猪的图案，等等。《后汉书·东夷传》称古肃慎人“好养豕，食其肉，衣其皮……”，猪肉的烹饪方法很多，姑娘出嫁也以猪为彩礼，用猪肉来做祭祀的牺牲品。1959年在山东泰安大汶口首先发现的古遗址中，有三分之一以上的墓葬用猪骨随葬，有的用半只猪架，有的用猪下颌骨，也有的把猪蹄放置鼎中，最多的用完整猪头随葬，在43座墓中有96个猪头，并在墓中发现红色猪形陶器。^①其次，古肃慎氏与山东古东夷人身体外形和生产方式均有共同点。《后汉书·东夷传》把东夷人与古肃慎人联系起来，指出古肃慎人“……种众虽少，而多勇力，处山险，又善射，发能入人目。”而对生活在山东半岛上的古东夷人，《说文通训定声》指出：“夷，东方之人也。东方夷人好战，好猎，故字从大持弓会意，大人也。”《大荒北经》记载：肃慎氏之国，“有人名曰大人，有大人之国。”身材高大、魁伟，好战好猎，多勇力，并同曰大人，是古肃慎族与山东古东夷人同宗同源的又一佐证。

2、渤海时期

辽阔的黑龙江大地，是世居少数民族诞生和发源之地，这块土地为少数民族的发展提供了优越的物质条件。少数民族以自己的创造和勇敢的斗争精神，在沧桑的岁月中，建立起一部可圈可点、可歌可泣的历史。上京龙泉渤海国的辉煌历史，即是古肃慎族的后裔靺鞨族人的丰功伟绩。

上京龙泉渤海国，位于现黑龙江省宁安县的渤海镇所在地，是唐朝我国东北地域以靺鞨族粟末部为主体建立的地方封建政权，据今已有1242年的历史。

^① 逢振镐：《中朝日之间古地理与〈山海经〉古传说》，《北方文化研究》，黑龙江省社会科学院文学研究所1987年版，第120、121页。

渤海国记载着包括黑龙江在内的东北少数民族灿烂的古代文明和历史文化。

渤海国早期称之为“震国”，是由靺鞨族的粟末部首领大祚荣建立于今吉林省敦化的，到公元 713 年，受唐朝册封，改称“渤海”。并由 755 年迁都于今黑龙江省宁安的上京龙泉府，建立了享誉国内外的上京龙泉渤海国，使古代东北少数民族的发展达到了鼎盛时期。^①

渤海国历史悠久，疆域广阔，至渤海 11 世大彝震时期定京、府、州、县名，形成颇具规模的封建政权机构，设有 5 京 12 府，62 州，130 余县，疆域五千余里，东到日本海，北至黑龙江以北，南达辽东半岛，始有“海东盛国”、“小中华”之盛誉。上京城建筑风格独特，颇具唐朝国都长安之风。城分内外，外城周长约 16 公里，城区以五街划分，与外城九门直贯相通。其中一条中心大街是全城中轴线，它全长 2100 米，宽约 110 米，将外城区分成东、西两部分。上京城设 82 坊，东西设两市，城内外有寺庙址 10 余处。其内城周长 3044 米，宫城周长 2680 米，墙垣由石砌，四周设门，便于通过，利于防务。城内五重宫殿址，由南向北排列，两侧庑殿回廊，宫内亭台楼榭，假山池塘，第二殿东侧筑有著名的“八宝琉璃井”。在城外西南部有清代建筑的光隆寺，五重大殿。庙院有渤海时期的佛教石灯幢和大石佛。^②

渤海国的政治制度袭同唐王朝三省六部制，设政堂、宣诏、中台三省，下设忠、仁、义、智、礼、信等六部，军事上共有 12 卫，由大将军统率全军。^③ 渤海上京龙泉府辖治区域有三州，即龙州（今渤海镇古忽汗城），湖州（今镜泊湖城墙砬子古城），

① 董鸿扬：《东北人：关东文化》，黑龙江教育出版社，1994 年 12 月版，第 17 页。

② 参考《黑龙江大辞典》1993 年版，周文华主编，黑龙江人民出版社，第 446 页。

③ 《宁古塔满族谈往录》，牡丹江文史资料第七辑，第 4 页。

渤海（今牡丹江市郊桦南城子古城），迄今在这些地区还留有渤海古国古城、古建筑、墓群等遗址。

渤海时期是黑龙江民族的文化、经济、政治极其发达的重要时期。它吸收和发扬了汉唐时期的文化和儒家思想。据考证，它的文字书契及官方用文均使用了汉字和汉文体，从中原引进佛教并建筑许多寺庙，将佛教精髓与黑龙江民族文化融合在一起，促进中华民族文化交流和弘扬光大。渤海国较早地运用汉字记录各种官方文件和民间习俗以及其他事件，使古代民族文化得以保存，令后人寻找和查证历史事件成为可能，为研究中华民族及黑龙江少数民族的历史提供了宝贵的资料。渤海国建设速度极其迅速，社会经济十分发达，在早期即有农业、渔牧业、饲养业、手工业、商业和对外贸易、交通等，形成早期的社会物质文明，促进了民族事业的发展。^①

渤海国共传国 15 世，229 年，至公元 926 年被契丹所灭，改称东丹国。但渤海国在中华民族的史册上永远是一颗闪烁民族发展和发达的，记载古文化璀璨历史的明珠。

3、金元时期

金元是两个由雄起于东北黑龙江地域的少数民族建立的封建王朝，统治时间达 250 余年。

12 世纪初，古肃慎氏的一个支系黑水靺鞨的后裔女真人完颜部在今黑龙江省阿什河流域崛起，传到完颜阿骨打建立金国。

女真族世居长白山和黑龙江流域，早在战国时期，即见于历史记载，译名作“肃慎”。《国语·鲁语》记载，肃慎在西周时“贡楛矢石弩”，在契丹建国后，女真族处在辽朝的统治之下。随着铁器的使用，与邻族之间的物品交换的经济方式的产生，以及私有制的出现，使女真族的生产力和经济发展到了一个新的水

^① 《宁古塔满族谈往录》，牡丹江文史资料第七辑，第 4 页。

平。经过部落之间的联盟及不断英勇的斗争，女真族开始奠定巩固的基础。到了 1113 年，颇有军事实力的阿骨打继任联盟长，充分显示出女真人的“俗本鸷劲，人多沉雄，精于骑射”的本色，逐步成为黑龙江及东北境内的强雄之族。待到 1115 年，金国在对辽作战中宣告建立，阿骨打自称皇帝，确定了皇权的统治。随后，挥师灭辽，攻陷开封，俘徽钦二帝，囚于五国城。继而灭亡了北宋，并继续南进，终于在公元 1153 年迁都中都（今北京）。金朝确立之后，进行了一系列制度的建立，并不断扩充疆域，东北辐射至今日本海、鄂霍次克海，以及外兴安岭地区。西北控制蒙古高原各部落，西延至陕西西夏，南以秦岭、淮水与南宋对峙，^① 割据大半个中国约 120 多年。

金代都城为现今的黑龙江省阿城市南郊 2 公里处的白城，是金初期（1124 年）所建。金初期有四个皇帝在此设都，历时 38 年，迄今还保留残址和部分出土文物。其中都城的南城与北城形式极为特殊，一横一竖组成“L”形，对研究古代少数民族建筑提供了有价值的资料。

除此之外，黑龙江流域还有多处金代遗址。中兴古城，位于绥滨县中兴乡高力村，北距黑龙江仅 3.5 公里。古城建筑整体布局结构严密紧凑，城内构置具体合理，城外又由东、西、南三座不同方位的小城环抱，成相拥局势，这即是屠寄《黑龙江輿图说》中所指的金代奥里米东城。至于前后对面古城、常安古城、土城子古城、蒲峪路古城、八里城、沙家街古城及金东北路界壕边堡^② 等名胜古迹，如实地记录着金代从发源至崛起直至割据中原的古代历史，记载着黑龙江少数民族的发迹到成功的历程，作为历史遗迹，它集中地反映和昭示出少数民族辉煌过去。

① 董鸣扬：《东北人：关东文化》，黑龙江教育出版社 1994 年版，第 18—19 页。

② 《黑龙江大辞典》第 448 页，周文华主编，黑龙江人民出版社，1993 年版。