



获奖作家

全国优秀儿童文学奖

精品书系

一场惊心动魄的“侦探之行”，一段幽默搞笑的“名人之旅”，领你一起来挑战智慧，感悟人生！

高洪波 李东华 主编

# 奇怪的窗帘

QIGUAI DE CHUANGLIAN

金曾豪 著



YZLI0890124236

汇聚儿童文学精品力作 荣誉打造中国安徒生奖

全国百佳图书出版单位



时代出版传媒股份有限公司  
安徽少年儿童出版社

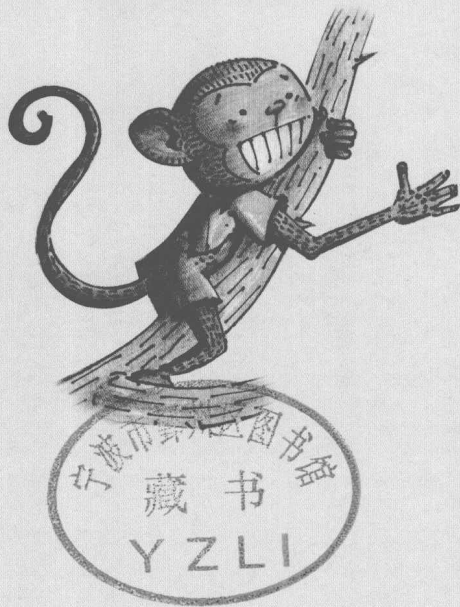
全国优秀儿童文学奖获奖作家精品书系

# 奇怪的窗帘

QIGUAI DE CHUANGLIAN

高洪波 李东华 主编

金曾豪 著



YZLI0890124236

**ARCTIME**  
时代出版

时代出版传媒股份有限公司  
安徽少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

奇怪的窗帘 / 金曾豪著. — 合肥:安徽少年儿童出版社,2012.1  
(全国优秀儿童文学奖获奖作家精品书系 / 高洪波、李东华主编)  
ISBN 978-7-5397-5338-6

I. ①奇… II. ①金… III. ①儿童文学 - 中篇小说 -  
小说集 - 中国 - 当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 191411 号

全国优秀儿童文学奖获奖作家精品书系·奇怪的窗帘 高洪波 李东华 / 主编  
金曾豪 / 著

出版人:张克文 选题策划:张克文 徐凤梅 责任校对:冯劲松  
责任编辑:何军民 李传敏 朱昌爱 责任印制:田航

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail:ahse@yahoo.cn

(安徽省合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 邮政编码:230071)

市场营销部电话:(0551)3533521(办公室) 3533531(传真)

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换)

印制:安徽国文彩印有限公司

开本:710mm × 1000mm 1/16 印张:11.5 插页:4 字数:150千字

版次:2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5397-5338-6

定价:17.00元

版权所有,侵权必究

# 让中国当代儿童文学从这里走向世界

——写在《全国优秀儿童文学奖获奖作家精品书系》出版之际

孩子是祖国的花朵,孩子是祖国的未来。五四运动以来,随着现代儿童观的提出,儿童的重要性以及“儿童”这个词所体现出来的美感就一再被提到新的高度。在儿童被发现乃至被高度重视的过程中,有一个问题一直是学界乃至全社会关注的焦点,那就是:我们应该如何教育儿童?或者更具体一点说,我们应该给儿童提供什么样的精神营养?关于这个问题,教育界和文学界有识之士的答案基本是一致的,那就是:我们应该将最经典的作品展现给儿童。儿童文学作为最契合儿童审美需求的文学形式,无疑被寄予了更多的期望。从五四到当下,近百年的时间,关心儿童成长的有识之士所做的事情归结起来其实只有一件,就是把更多的儿童文学经典送到更多的儿童手中。

20世纪是风云变幻的世纪,也是科技、经济突飞猛进的世纪。时代的激变给予人们思想意识以巨大的震荡,思想意识的震荡又促进了文学艺术的千变万化。在这样一个充满变化的时代,不同时期,人们给“经典”一词赋予了不同的内涵。但我想,无论是战争时期还是平时时期,经典都必须能够表达乃至支持人类对一些高尚的普世价值的追求,这些普世价值包括:和谐、友爱、善待他人、关怀弱者、敬畏自然,等等。这些普世价值超越不同民族、种族、风俗习惯的差异,直达人类心灵最柔软

和最深沉的角落,具有最深刻的感染力。表达和支持人类对高尚普世价值的追求的经典文学作品,在各个时代有不同的代表。由于经典之作在内容和形式上能够达到完美的融合,所以其影响力经久不衰,受到不同时代读者的景仰。儿童文学经典作为儿童文学领域传播高尚价值观的载体,无疑也有这样的功能。而且,必须加以强调的是,由于儿童文学经典所从事的是在人生开始阶段影响人类的工作,所以它的意义和重要性无论如何强调都是不过分的。

一般来说,我们总是习惯于将经历过几代读者阅读检验的优秀作品称为经典。《安徒生童话》《格林童话》都是中国读者耳熟能详的儿童文学经典。这些经典创作于近两个世纪前的欧洲,跨越千山万水和近两百年的空间和时间,还在影响着当代的中国儿童,无疑深刻诠释了经典的魅力。但是,我们也不必因此是古非今,对当下的儿童文学创作成绩视而不见。实际上,当代儿童文学作家也正在创造着自己时代的经典,我们有理由也有必要对当代经典寄予更多的关注。例如,林格伦、罗尔德·达尔、米切尔·恩德等儿童文学作家,他们的《长袜子皮皮》《查理与巧克力工厂》《说不完的故事》等作品,不仅传达了与《安徒生童话》等经典作品所传达的同样高尚的价值观,而且发展了儿童文学新的表达形式,为儿童文学经典增添了新的内涵。

国人谈起经典尤其是儿童文学经典的时候,常常以西方尤其是欧洲作品为例子,无形之中给人一种中国很少甚至没有儿童文学经典的感觉。事实上,从五四到现在这不到一百年的时间里,我们也有很多传达了人类一些重要的高尚的普世价值观、堪称具有中国气派的儿童文学经典。叶圣陶的《稻草人》、冰心的《寄小读者》、张天翼的《大林和小林》等作品就是其中最重要的代表。

改革开放以来,我国的儿童文学获得了很大的发展,涌现了一大批创作成果丰硕、作品质量优秀的儿童文学作家,其中很多作家及其作品开始走出国门,发挥世界性的影响。曹文轩、沈石溪、秦文君、张之路、梅子涵、郑春华等一长串作家的名字,足以使我们中国当代儿童文学在平等的地位上与西方当代儿童文学对话。他们的代表作品,如《草房子》《狼王梦》《女生贾梅》《霹雳贝贝》《女儿的故事》《大头儿子和小头爸爸》,不仅是中国儿童文学的一时之选,而且开始引起国际儿童文学界的注意。一个最为有力的例证是,我国作家曹文轩等就已经获得国际安徒生奖提名奖,这标志着我国当代儿童文学的经典性已经开始得到国际儿童文学界的承认。

说到中国当代优秀儿童文学作家和优秀作品,“全国优秀儿童文学奖”就是一个不得不提的存在。在这里,简单回顾一下该奖项的历史是十分必要的。

全国优秀儿童文学奖同茅盾文学奖、鲁迅文学奖一样,是由中国作家协会主办的具有我国最高荣誉的文学大奖之一,是我国唯一的纯文学性的儿童文学奖项。它是为鼓励优秀儿童文学创作,推动我国儿童文学的发展、繁荣,为我国三亿多少少年儿童提供更多更好的精神食粮而设立的。十几年来,这一奖项不断完善、成熟,逐渐走向制度化、规范化。从该奖设立近三十年的历史来看,历届获奖作品基本上反映了新时期以来儿童文学的发展状况和创作实绩,在思想上、艺术上均属上乘之作。我们知道,一个奖项的权威,很大程度上取决于评委的权威。恰恰是在评委这一关键环节上,全国优秀儿童文学奖体现了很高的权威性。这个奖的历届评委会都由儿童文学界有影响的作家、理论家、评论家、编辑家组成,冰心、叶君健、严文井、陈伯吹、柯岩、任大霖、袁鹰等都曾担任顾问或评委。

这项大奖自启动以来,不断地向全社会特别是广大少年儿童推介精品力作。在全国优秀儿童文学奖长长的获奖名单上,有郭风、鲁兵、柯岩、郑文光、邱勋、金波、孙幼军等一大批老作家的名字,他们倾其一生,专心致志地为孩子们写作,始终保持着高昂的创作势头;还有沈石溪、郑渊洁、秦文君、曹文轩、郑春华、董宏猷、高洪波、孙云晓、张之路、刘健屏、陈丹燕、常新港、班马等这些当年的文学新人,他们已经成长为儿童文坛的中坚力量。这个奖项对他们所起的鼓励、鞭策作用是很大的。获得全国优秀儿童文学奖这一巨大的荣誉使他们心无旁骛,在儿童文学园地里辛勤耕耘,也有了和国际儿童文学界对话的自信。

为了集中展示全国优秀儿童文学奖获奖作家的创作实力,打造我们中国堪与世界儿童文学最高奖——安徒生奖比肩的权威儿童文学奖项,从更长远看,也是为了给中国当代儿童文学创作树立更高的标准,安徽少年儿童出版社策划并出版了《全国优秀儿童文学奖获奖作家精品书系》。这一丛书收录的是全国优秀儿童文学奖获奖作家的精品力作,不仅可以展示获奖者当下的创作成就,更可以显示他们不竭的创作潜能。我们相信,通过这一丛书,中国当代儿童文学的中国特质和中国气象会得到很好的展示;国外儿童文学界也可以通过这一丛书,了解中国当代儿童文学创作的成就,从而重新认识中国当代儿童文学创作的生态和面貌。希望这一丛书能够像全国优秀儿童文学奖一样,秉承“公正、公平、宁缺毋滥、开放包容”等高尚的原则,将中国当代有成就、有品位、有个性的创作成果都收录进来,从而成为我们中国当代原创儿童文学图书的一面旗帜。

是为序。

编 者

# 目录

奇怪的窗帘 ..... 001

引子 ..... 003

可恶的冒领人 ..... 008

“贵族鹰”出现 ..... 014

来了个小表弟 ..... 021

奇怪的豆浆店 ..... 025

代号的魔力 ..... 029

尤小波呼叫“洋葱” ..... 035

大汇推理 ..... 038

1405 号房间 ..... 042

出乎意料 ..... 048

奇怪的窗帘 ..... 053

夜探鬼楼房 ..... 057

再探老楼 ..... 063

线索又断了 ..... 067



三探老楼 .....	074
寻找“黑鹰” .....	077
尾声 .....	079

绝招 .....	081
----------	-----

弄假成真 .....	083
小镇来了大画家 .....	091
一夜成名 .....	100
签名的滋味 .....	107
奇遇 .....	113
会飞的鸭子 .....	119
博雅厅之夜 .....	127
牛头不对马嘴 .....	131
指画的启蒙 .....	140
寻找“大团结” .....	147
哭笑不得的悬赏 .....	152
飞越 .....	158
我不是猫 .....	166
马氏绝招 .....	170

奇怪的窗帘



# 引 子

这个故事的主角是我的同学周大汇，我是他的副手。听完这个故事，你一定会说：当周大汇的副手不容易。

在讲故事之前我先介绍一下自己。这么做表示我对我说的话负责。

我是琴川市实验小学六年级三班的金冲冲同学。冲冲这个名字是我老爸的发明。他对这个发明非常得意，说这名字充满了动感，有一往无前死不回头的劲头。这个名字对我的好处是不可避免地得了一个绰号：洋葱。

行了，一不留心，我把绰号都说了。

现在开始讲故事。当然，得从下冰雹那天讲起。下冰雹的日子很少，所以容易记住。

那天，我一个人骑着新买的山地车在三环路上试车。三环路由已在城市边缘，路宽车少，所以我可以充分试验这辆新车的性能。这车不算名牌，我自己称它为“一级方程”。一会换个档，一会换个档，突然来个刹车……我们这个城市的小学生不可以骑车上学，六年级学生也不行，我





只能在三环路上过把瘾了。没有太阳，没有风，天空怪兮兮的黄。天边有好多条状的灰云蠕动着，像在策划阴谋诡计。我想到可能会下雨，就往回骑。我不怕淋雨，怕淋雨的是我的一级方程。

就在这时，我看见了尤小波的自行车。

四年级时，班里只有尤小波有一辆自己的自行车。我们几个就是用这辆不三不四的女式老破车学会骑车的。所谓“不三不四”是指那辆车的车牌号——“8384”。我对这辆车熟透了，所以一眼就认了出来。“8384”这个车牌号还堂而皇之地挂在后轮的挡泥板上。没错，这就是尤小波一个多月前被人偷走的车！

你是不是在指望我大喝一声“抓偷车贼”？我才不会这么干呢！你以为现在骑这车的是何许人也？是一个彪形大汉。这辆不三不四的女式车被这么雄壮的汉子骑着，就像一头可怜巴巴的小毛驴儿。

骑车人似乎发觉我在注意他，回头看了我一眼。他还很年轻，可能还不能算是汉子。

我能做的就是盯住这辆车。如果不三不四是小毛驴儿，那么我的一级方程骏马盯住盗车人应该是没问题的，但我还是经历了一番考验。

冰雹说下就下了。参与袭击的还有突然出现的风。雹粒不大，只米粒那样规模，可它们是迎面扑来的，劲头不小。仿佛遭到了无数蜜蜂的撞击，我的前半边身体一下子就麻起来、痒起来、凉起来了。

盗车人吆喝：“噢，噢……”听声音他是很快活呢！伴着吆喝声的是雹子在他藤盔上撞出来的“噼啪”乱响声。

我没戴帽子，小冰粒儿恶作剧般直往我眼睛里、鼻孔里钻，难受极了。

我指望盗车人停下来找个地方避避雹子，可他不行，他开心着呢，巴不得冰粒儿再大一点呢。要命！

盗车人发觉我紧紧跟着他，还来鼓励我：“冲啊！冲啊！”让我和他并行着骑。

我看清了他的脸。他的眉毛很浓，牙齿很白。他一开口，我就听出他不是本地人。他是不是山东人？在我的想象中，只有山东人和东北人才会这么雄壮的。

黑青年从车头篮里拿出一只藤盔来递给我，说：“戴上！戴上！”

我接过藤盔来戴上。我戴着他的藤盔，他就不会丢开我了。

一戴上藤盔，冰粒就不那么讨厌了。被小冰粒儿撞击的滋味其实也不错。

“噢，噢……”我忍不住也吆喝起来。我几乎把盯梢的任务忘记了。

车到二环路，冰雹突然就停了。

黑青年向我伸出一只手，我把藤盔摘下来还给他。

他说声“拜拜”，就别过车头进了一个建筑工地。

我停了车，整整衣裳，弄弄鞋，留意黑青年的行动。

他把车子停到一个简陋的芦席棚里，锁上，和一个人大声讲了几句话，就匆匆地走进了正在施工的一个楼道，不见了。

看来，他在这个工地做工。

我骑车找到一个电话亭，给周大汇家挂了个电话。如果尤小波家也有电话，我大概也会首先给大汇去电话的。大汇和我住同一幢公寓楼，我们从小是哥们，而且对这种事他特别有办法。

电话通了。

“大汇，你在家吧？”我第一句话就说废了。

大汇说：“我不在家。”

我说：“大汇，我刚才发现不三不四了。”



大汇说：“尤小波那车？你没看错？”

我说：“车牌子还在呢。”

大汇说：“还是那个车牌子？”

我说：“你和尤小波快来，我在二环路的秀崖路口。”

大汇说：“尤小波去乡下舅舅家了。”

我说：“那你打电话给他爸爸。”

大汇想了想，说：“你什么也别做，我马上赶来！”

大汇让我什么也别做，可我还是给尤小波爸爸打了电话。尤小波爸爸在火车站工作，离这儿不远。康叔叔——就是尤小波的爸爸，一会儿就赶来了。

事情就这么弄糟了。

我不卖关子，告诉你什么事吧。事实上，尤小波的车子不是被盗的，他把车子卖给了王祥生（就是那个黑青年）。尤小波这么干是逼他老爸给他买一辆新车，他嫌不三不四不像样子。这件事就这么让我弄穿帮了，结果尤小波挨了他老爸一顿揍。这件事不知怎么还传到了学校，一时间成了一件大新闻，把尤小波弄惨了。尤小波以为这事是我传到学校的，就恨痛了我。他本来就是心事挺重的家伙，经过这么一折腾，就整日阴着脸不愿说话，尤其不肯和我攀谈。

真是热心招来是非多。你说我霉不霉？

大汇说他在电话里叫我什么也别做是因为他早猜出了尤小波的车是假失窃。我起先以为他是事后诸葛亮呢，听他一分析，我才服了。说起来，尤小波的假失窃是早就露了马脚的——尤小波坚持说车子被盗是因为忘了锁车，但大汇注意到尤小波新的车钥匙上系的仍旧是那只塑料的蓝青蛙。那只蓝青蛙是我送给尤小波的，尤小波一直系在车钥

匙上的。

说了这个小故事,你可能对周大汇有点认识了。不错,他就是这么一个  
一个小波洛。不叫他小福尔摩斯是因为他是个小胖子。

写他的名字我得小心一点。因为一不小心,我就会把“大汇”错写成  
“大江”。







## 可恶的冒领人

故事正式开始。

期末考最后一门考完了。我和大汇在走廊上讨论明天上哪儿玩。考完了还不应当放松放松吗？

大汇用目光示意我注意一个人：瞧那位！

大汇让我注意的是尤小波。尤小波孤苦伶仃地坐在空荡荡的教室里，垂头丧气的，就像一只瘟鸡。

“别睬他。”我说。自从假失窃事件之后，尤小波一直不睬人，我对他也没什么好感。

大汇说：“他肯定考黄了。”

我说：“怪他自己。谁知道他……”

大汇说：“听你口气，你也怀疑他？”

这可怎么说呢？

当天上午，尤小波再一次成了学校的新闻人物。一会儿是“拾金不昧好少年”，大红表扬信贴在公告栏上；一会儿又传出内部消息说尤小