

武宫围棋世界

宇宙流的杰作选

武宫正树 著

陈安齐 王保国

译

蜀蓉棋艺出版社



宇宙流的杰作选

〔日〕 武宫正树 著

陈安齐 王保国 译

科学出版社

责任编辑：廖渝生

封面设计：张 苏

版式设计：孙 武

校 对：孙 武



宇宙流的杰作选 (日) 武宫正树 著 陈安齐 王保国 译

蜀蓉棋艺出版社出版

四川省新华书店发行

成都青龙巷9号(邮编: 610031) 成都教育印刷厂印刷

本书内文采用60克书写纸照相制版、胶印

787×1092毫米 32开本 7印张 147千字

1991年5月第1版 1991年5月第1次印刷 印数: 1-15,000册

ISBN 7-80548-300-0 / G.301

定价(复膜): 3.00元

前言

本书是宇宙流的对局集，是从近年来的对局中，精选出充分体现了宇宙流特色的十七局棋。

只观察一局棋的一部分，和把一局棋自始至终作为一个不可分割的整体来观察，两种思维的结果在质和量上是完全不同的。举例来说，某个场面下，一招决定优劣，把棋局引向胜利或导致失败，这一过程，在对局中是十分重要的。为了使诸位尊敬的读者充分理解我下棋时的思路，首先要让诸位了解我下棋时是怎样去控制局势的。

少年时代，父亲教我下棋是十分严厉的，这也不许玩那也不许玩，唯独下棋可以。这对处于少年好玩时代的我来说，学棋是件十分痛苦的事。在对孩子的教育上，很重要的是让其自由发展，加以正确引导。但对我来说，孩童时代是没有自由的。但是，进入围棋世界，受竞赛规则的限制，也不存在这样的自由世界。我下棋时，不受常套的制约，在棋盘上自由地表现自己想象的世界，这种被人称为自由奔放的棋风，大概是对少年时代过于受约束的一种反抗吧，至少是想下自由自在的棋，解消不应有的压力吧。

以前我曾说过，比赛规则并没有规定一盘棋必须如何下。有各种各样的定式、格言、谚语等，这都是前人智慧的结晶，但我认为，最重要的是不能被一种形式所约束，要和周围的情况相结合，自由地自然而然地下棋。因此，没有说

非把棋下在角上或边上，但也有在布局阶段走二路扳的时候。假如无论下出什么样的一招，都把我的棋称为宇宙流的话，那么，我就是宇宙流。

本书共分四章。第一章是从全部对局中选出体现宇宙流特色的典型场面，结合后面的对局解说，就更容易理解宇宙流的内容。从第二章开始是对局解说。在第二章里，选择了棋圣战、名人战、十段战、王座战中的八局棋。第三章是获得本因坊头衔和卫冕战的六局棋。最后一章，是1988年第一次举办的世界职业围棋锦标赛富士通杯的三局棋，这是争夺世界第一的战斗。我由衷希望能通过这些对局，使诸位的下棋思路能发展到一个崭新的阶段。

本因坊 武宫正树

目 录

第一章 宇宙流的奥秘..... (5)

宇宙流的作战方法是什么?

从实战谱上探求宇宙流的要点。

第二章 宇宙流杰作选..... (47)

这才是武宫宇宙流的真髓,

严格挑选的八局杰作。

第三章 宇宙流和本因坊战..... (129)

六期本因坊战、盛开宇宙流之花。

第四章 通向世界第一的道路..... (191)

施展宇宙流, 获得首届世界职业围

棋锦标赛富士通杯。



第一章

宇宙流的奥秘

宇宙流的三大要点

“棋的外围要下得厚实。”这是我所尊敬的藤泽秀行先生评棋时说过的话。所谓外围，在过去重视角和边的时代，指的是中央方面。我认为，秀行先生这种重视外围的下法，已大大超越了当时的棋士们的思想境界。

而我的棋也受到了类似的评价，“武宫在以天元为中心，以五路为半径的范围内是一位奇才。”

这是那些把我的棋称为宇宙流的人们，表示我下棋特点的评语，但我还不敢说这是否妥当。我认为，只有遵循自己信奉的棋理，珍视自然的行棋方向，于不知不觉中形成宇宙流才行。

但是，对于自然的行棋方向的解释，各位高手都有自己的个性和见解。

本章是从后几章介绍的我的棋中，选出具有宇宙流特点的几局棋形，来说明宇宙流的三大要点。这三大要点是：

①要有确实的根据地。

②扩展模样。

③攻击。

根据地关系到棋的生死，同时又能确定地盘。从有根据地的棋出发，更利于向中央扩展模样。假如模样遭到破坏，也利于转为取地，以实地相抗衡。

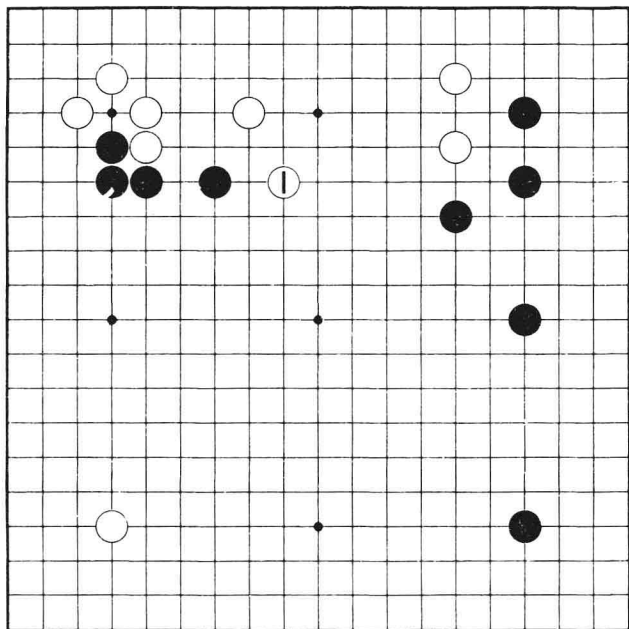
本章的一些棋局战斗，我用棋的攻防来进行了总结。应该在进攻中扩展模样、巩固地盘、剿杀大棋。从某种意义上来说，这就是宇宙流的奥秘。

扎下根基的开拆（黑先）

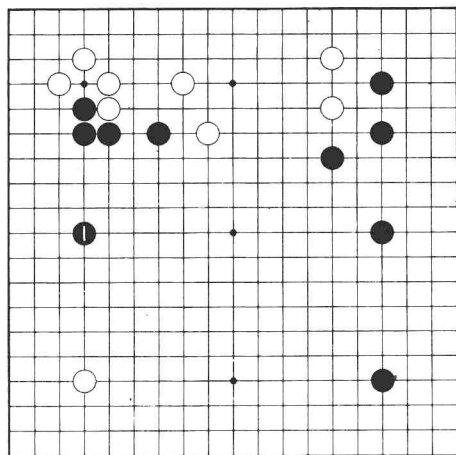
黑棋在右边以三连星展开，白棋以白1扩展上边形势。

与右边的黑势相比，上边的白棋由于牢固地取得了左上角，所以看上去很大。

白1限制了左上角四个黑子向中央发展的道路，如果这四个黑子再进一步被攻的话，全局的战斗将对黑不利。一旦产生弱棋，中央的宇宙就会被对手顺势破掉。下一手棋将是至关重要的。



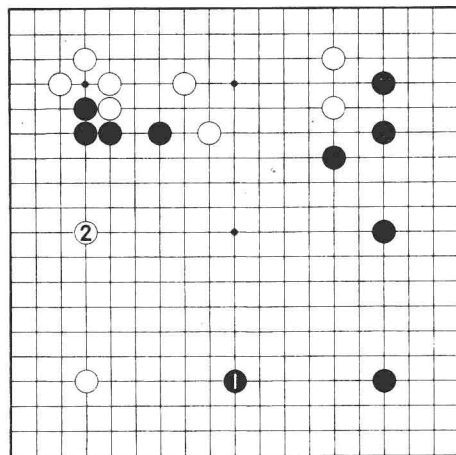
【白·淡路修三 黑·武宫正树】（见300页）



1 图

1 图（实战经过·脚踏实地）

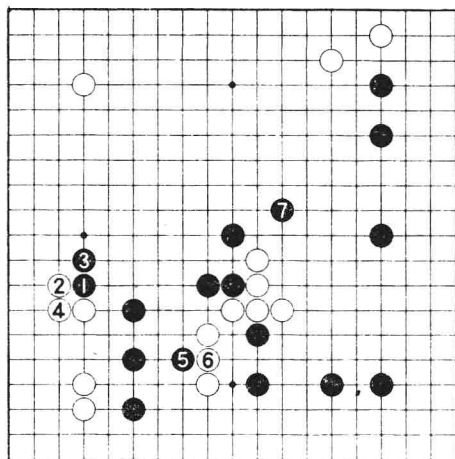
为巩固左边黑棋的黑1开拆是头等大事。假如左边的黑棋变强，对上边的白阵就可考虑强硬的打入了。此外，左边的开拆还限制了左下白棋向左边的发展。脚踏实地使自身安定的一手唯有黑1。



2 图

2 图（无根浮子）

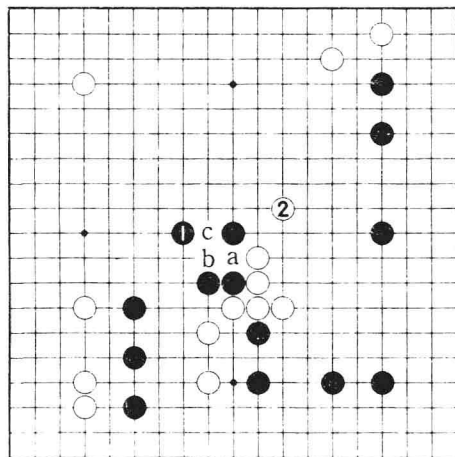
对三连星来说，下面的星位是第一大场。但被白2逼往左边黑四子则不利，左上的黑四子成了无根浮子，一旦向中央逃窜，将帮助上边和左边的白地巩固，右边的白地巩固，右边的黑阵也将受到影响。



2 图

2 图 （实战经过·先手得利）

黑 1，3 在左边先手便宜一下，由于左下的白地已经确定，所以即使让白 2、4 加固，白地也增加不大。到黑 5 巩固左下准备完毕，再抢回黑 7 要点，至此成为全局黑厚的局面。



3 图

3 图 （缓着）

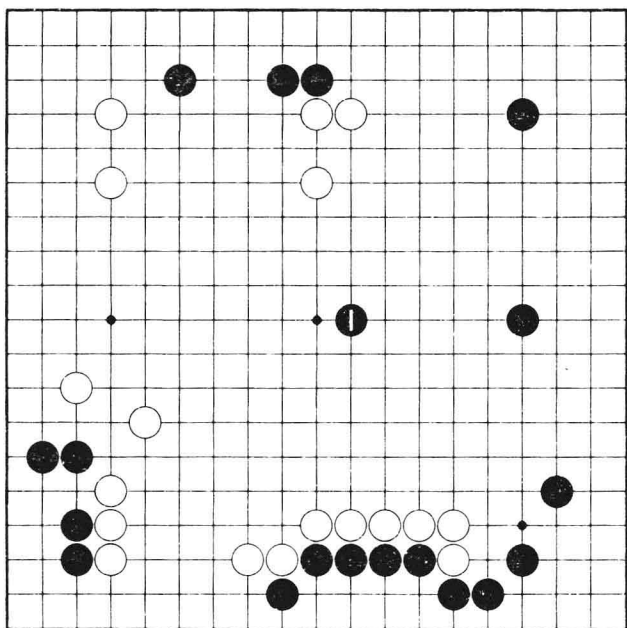
黑 1 如直接在 2 位飞攻，遭到白 a、黑 b、白 c 冲断反击，左下黑棋反而有被攻的危险。而黑 1 单纯防守，又是被白 2 夺去好点的缓着，白愉快地向中央出头，右边的黑模样也有了被白棋打入的顾虑。

瞄着根基着手（白先）

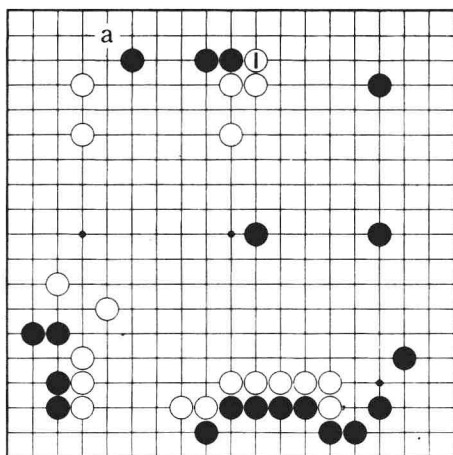
黑取实地，白得到下边的厚味及左边和上边的势力。这是典型的两种风格的较量。

黑1开始侵消中央。这时白左边的地盘还漏着风，如下边的厚味再被消掉，白棋就几乎没有确定的地盘了。可是，宇宙是广阔的，也存在增加白棋厚味，缩小黑地的下一手。

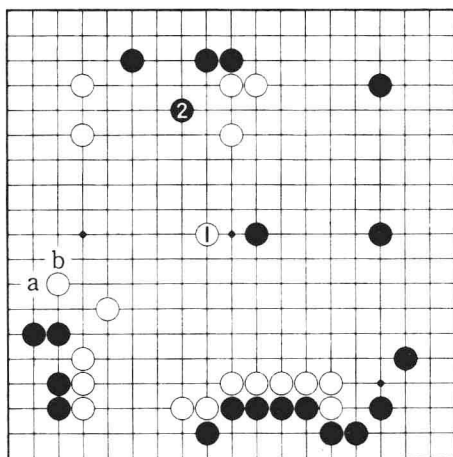
根基的稳固同样是黑棋的大事。现在的目标是上边的黑棋。如针对上边黑棋的根基，就能加强白棋周围的子力，为开发中央宇宙服务。



【白·武宫正树 黑·小林光一】（见204页）



1 图



2 图

1 图（实战经过·挡下）

白 1 是我的下一手。这手棋不但为防止上边黑地的扩大打进了一根有力的楔子，而且阻止了左上黑棋的出路，产生了夺其根基的手段。下一步如果再被白于 a 位进攻，黑将陷于困境，所以黑不得不活动上边三子，这就会使周围的白棋得到加强。

2 图（地域狭窄）

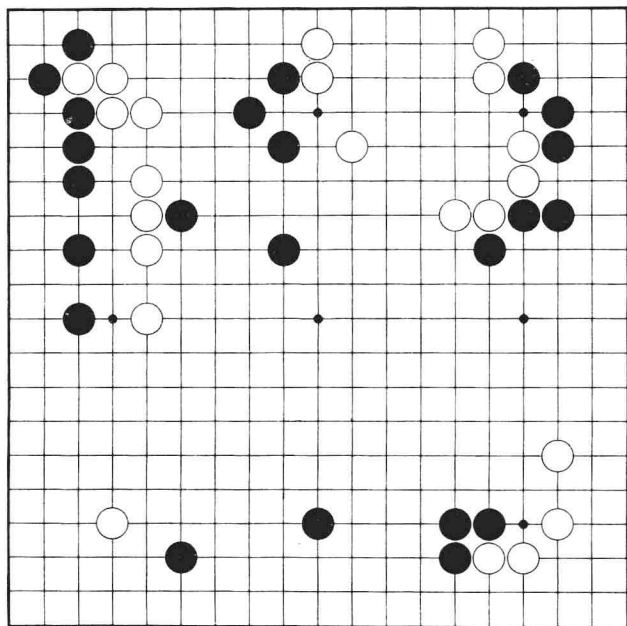
白 1 只是围左边地域的一手，被黑 2 从上边向中央出头，白地顿形狭窄。左边还有黑 a、白 b 的漏风，上边的白三子此时也有了被黑围攻的不安。

确保眼形（白先）

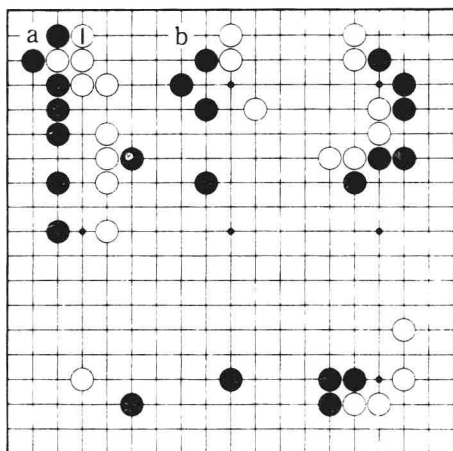
黑棋占据了左边，下边和右上等处地盘，白占了上边和右下，局面上白实地落后。

白的目标是上边一块还未立稳脚跟的黑棋，如果能对这块黑棋进行有效的攻击，则可产生胜机。

但是，左上方的一块白棋还不能说很强。由于这块白棋也没有根基，有被黑攻击的不安，因此，白的下一手如能使左上白棋具有眼形，这块白棋就能成为向黑进攻的强有力厚势。



【白·武宫正树 黑·大竹英雄】（见176页）

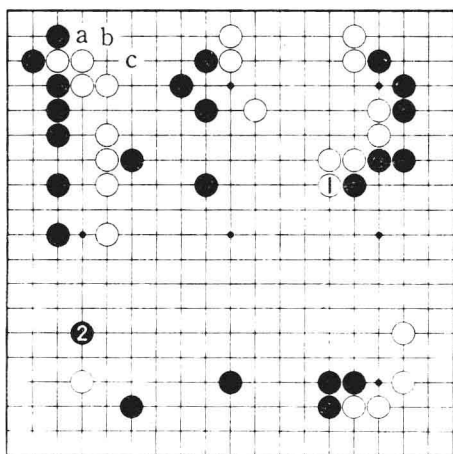


1 图

1 图（实战经过·根据地的要点）

白 1 是不能放过的要点，以后产生 a 位的断吃和 b 位的联络，使白棋成为没有不安的强有力厚势。

黑上边的五子立刻处于不安定状态，尽管不必担心被吃，但在周围行棋将受到了很大的限制。



2 图

2 图（攻守颠倒）

白 1 虽然是极厚的一手，但现在不能下在这里。被黑 2 在左下挂，瞄着对左上白棋的进攻。黑 2 改在 a 位爬也是绝好点，白若 b 挡，则黑 c 刺破掉白棋的眼形，上边的黑棋也变强起来。