

美丽的颠覆

The Overturn of beauty

周诗元现象与创意人才培养

Exploration of Zhou Shiyuan's phenomenon and cultivation of creative talents

主编 孙福良 方军

学林出版社

美丽的颠覆

The Overturn of beauty

周诗元现象与创意人才培养

Zhou Shi Yuan phenomena and cultivation of creative talents

主编 孙福良 方 军

学林出版社



图 1

（图 1）2010 年 9 月 29 日，“周诗元现象与创意人才培养研讨会”在上海戏剧学院举行，图为与会嘉宾合影

（图 2）“周诗元现象与创意人才培养研讨会”会场一角



图 2



王荣华



楼巍



韩生



孙福良



周诗元



白桦



朱国荣



黄昌勇



李文连



齐铁偕



王纯杰



潘真

“周诗元现象与创意人才培养研讨会”部分与会者



任洪良



戚文



方军



李向阳



晏可佳



施蕙玲



施丽苹



周加华



叶丹



赵抗卫



祝子平



杨蕾



葛千涛



刘曼文



方雨桦



图 3



图 4

把颗颗珍珠串起来

王荣华

“周诗元现象与创意人才培养研讨会”，是上海市创意产业协会和上海戏剧学院共同举办的。周诗元能被称为“现象”，这个评价无疑是比较高的，而他的作品给我的感觉确实是能让人眼睛一亮。

现在我们常说“人云亦云不云，老生常谈少谈”，就是要“言人所未言”，这是对智库智囊、专家学者的要求，其实艺术作品也是这样。周诗元给我的印象就是“言人所未言”，至少我没有看过类似的作品，它们把创意、艺术、技术极好地综合了起来。创意，它的灵魂在创新，它的生命在创新。没有创新就没有创意，因此艺术贵在于创新。

上海文化创意产业正在蓬勃发展，现在大家都在讨论后世博、后 GDP、后工业化等等。上海要成为智慧城市、创新城市，离不开文化创意产业的发展。联合国教科文组织授予上海“设计之都”称号后，大家的共识越来越聚焦。在这样一个趋势潮流之下，上海创意城市建设以及文化创意产业发展的瓶颈、障碍、制约到底在哪里？可以说有很多，但最大的瓶颈和制约还是在人才上面。创意人才实际上是最稀缺的资源，或者说是最宝贵的资源、最紧缺的资源。

周诗元，他是一朵云，也可以说是一朵火花，而要成为绚丽的烟火，那还需要很多的火花。我们如果把一朵朵火花汇聚起来，就能成为一片绚丽的烟火。周诗元也是一颗珍珠，颗颗珍珠串起来才能成为一条美丽的项链。这个“串”起来、“聚”起来的工作，我们要多承担一些。

周诗元很年轻，长得也挺帅气，就像他的名字一样富有诗意，洋溢着艺术气质。这些都与他父亲周加华老师

序(一)

的家庭熏陶有关。我在教育战线上工作了这么多年，一直痛感家长们把孩子千军万马地往一条道上赶，也不管孩子的特长在哪里。而且，有的家长还恨铁不成钢地说，我砸锅卖铁给你创造了这样的条件，成不成就是你的事了。其实，孩子的特长是不一样的。能够发挥他的特长，那才是最大的价值。我们白天轰轰烈烈搞素质教育，晚上扎扎实实弄应试教育，要改变这种状况，就要有案例来给大家启发。

诗元，你今天的路是成功的，一会儿你肯定还会听到很多赞美的话。但是，我要说一句，这一切毕竟才刚开始，路还很漫长。现在，大家称你是“青年摄影家”，这既是对你阶段性的肯定，又是一种期望。你要把它看成是现在进行时和未来进行时，而不是过去时。

讲到这里，我想与大家共勉一番。上海要得风气之先，要实现几个“率先”，最重要的还是人才的率先，以及环境建设上的率先，这需要我们大家的努力。我还要在这里感谢上海戏剧学院，感谢楼巍书记和韩生院长，因为你们提供了这样好的舞台。上海戏剧学院是全国知名的高等艺术学府，这里是艺术的殿堂，又是人才的蓄水池。我代表上海市创意产业协会和全国政协副主席厉无畏先生，感谢上海戏剧学院始终坚持不懈地培养创意人才，鼓励和支持创意人才成长。最后，衷心祝愿周诗元的才华不断绽放出更美丽的花。

作者系十届上海市政协副主席、上海市创意产业协会执行会长。本文为作者在“周诗元现象与创意人才培养研讨会”上的致辞。

续写人生美好诗篇

杨益萍

“周诗元现象”的出现，引起文艺界、教育界许多同志关注，绝非偶然。一个23岁的年轻人，以其极具创新特色的作品，让人眼睛一亮，更让人深深思索，在文化创意产业蓬勃发展的今天，该怎样培养和爱护创新型人才？

我是周诗元成长历程的见证者之一。第一次见到诗元时，他还是个稚气未脱的孩童。当时，我无论如何想象不出，若干年后，眼前这个顽童，会成长为一个独具风格的给人以心灵震撼的摄影艺术家。

许多人已经指出，一个创新型人才成长过程中，遗传因素、勤奋程度、发展机遇等等具有重要作用。而我凭直觉感到，在周诗元成长历程中，除上述要素外，其父亲周加华先生的教育态度、教育方法起了至关重要的作用。

加华先生本人是个艺术家。他教育诗元的特点，一是尽心。诗元儿时，加华就培养他的艺术兴趣，陪伴在侧，循循善诱；及至诗元长大，稍有成就，加华就热情鼓励，悉心指点。有一段时间，我经常接到加华电话，讲述诗元点点滴滴的进步，兴奋之情溢于言表，令人感动。可以说，我很少见到对孩子成长如此倾心的父亲。二是尊重。这些年来，我多次出席诗元的作品展，欣赏诗元的作品集，每一次都深深感受到加华为之花费的心血，同时也感受到他对孩子创新精神创新成果的真诚尊重。最不容易的是，在孩子上学问题上，当诗元为追求自己的事业，决定在国外中途退学时，对这一有悖“常理”的选择，加华给予了完全的理解和尊重。他唯一考虑的是，给孩子充分的自由，最大限度地保护孩子的个性，发挥孩子的创造性。

序(二)

其实，我的这种程式化的感受，仍是非常肤浅的。一个创新型人才的成功原因，只有当事人自己最清楚，我相信，其中必有规律可循。

诗元，一个令人遐想的名字，寓意着一首美好的诗歌开了一个好头。前面的路还长，诗元将继续前行，谱写更美好的人生诗篇。

作者系上海市文学艺术界联合会党组书记、专职副主席

目 录

把颗颗珍珠串起来(序一)

王荣华

续写人生美好诗篇(序二)

杨益萍

第一章 望·翩然

美丽的颠覆 / 002

白桦

诗元 / 005

齐铁偕

颠覆与超越 / 007

赵抗卫

周诗元印象 / 017

朱国荣

美的遐想 / 020

任洪良

走向未来图像世界 / 022

王纯杰

青春活力的涌动 / 024

戚文

是自然——比自然更美 / 026

邱瑞敏 陈淑君

画鬼者 大不易 / 028

祝子平

空间 / 031

刘曼文

美,是需要发现的 / 033

余之

诗境文心 元经秘旨 / 035

谢彩

眼睛看不见的世界 / 039

殷健灵

诗心别具 / 041

方永相

慧眼微观世间物 / 044

时同乐

慧眼化万物 / 046

李文连

周诗元现象 /	051
思维的图像 /	052
意象之美 求索之路 /	054
无数种可能 /	056
艺术，对生活的一种抽象演绎 /	058
失真的型与形 /	059
儿子，他真的已经长大 /	060

第二章 七彩·澄

个性是一种资源 /	064
从周诗元现象看创意人才培育 /	066
我说诗元 /	071
早熟，却纯真依旧 /	073
周诗元现象·印象 /	075
后生可畏 /	079
梦幻泡影 /	081
小友诗元 /	085
和周氏父子同乐 /	086
呵护“生命最初的咏叹” /	088
活力，让天资放射光芒 /	090

李乃义
方 彭
郑培光
袁晔珉
【澳】雷蒙德·艾肯
【澳】特蕾西·文森特
周加华
韩 生
孙福良
鲍蕙荞
肖关鸿
晏可佳
李向阳
雷 曼
张安朴
忻尚伦
潘 真
方雨桦

影像中的简约高格 / 094	古 远
虎父无犬子 / 096	杨 蕾
对自然的谦恭是一种境界 / 098	倪一飞
一个俗人说的话 / 099	陈静溪
关于诗元 关于其他 / 101	葛千涛
我所认识的元元 / 103	桂 纯
我执 / 105	廖燕媿
诗元和他的“老”朋友们 / 108	叶 丹
一颗自由而真实的灵魂 / 111	张 蕾
易元堂主的玩乐江湖 / 112	冀楚忱
速写周诗元 / 115	张科民
学生时代的元元 / 116	陈惠红
家庭教育与创意人才 / 120	施慧玲
创意人才观下的周诗元 / 131	方 军
坚持和放弃都是爱 / 142	施丽苹

第三章 韶华·冉

玩出名堂 / 148	周诗元
徽州行 / 149	周诗元
雁荡山水趣 / 151	周诗元
我的摄影世界 / 153	周诗元

我想说的一些话 / 155	周诗元
孺子可教也 / 157	哲 慧
背负压力的“新人类” / 159	胡 颖
再造摄影想象世界 / 162	贝 儿
蹈光揖影 / 165	又 又
可能会有很多种可能 / 168	李丹妮
周诗元的摄影世界 / 171	郑 艳
灵感闪烁在微观世界 / 175	洛 河
周诗元：灵感闪动便是缘 / 177	张 璟
天生我才 / 180	雍 慧
90% 留给巧合 / 182	陈惊雷
刹那即永恒 / 186	刘和平
20 岁总监的自我中心主义 / 188	顾君盏
周诗元：用数码相机“作画” / 192	蔡宸亦
一个创意人才是怎样产生和培养的 / 193	娄 婧
周诗元：行走让天赋开花 / 195	李 峥
周诗元和他“画一般的摄影” / 197	闻 雨
蹈光揖影 慧缘意象 / 201	唐丹丹
附：周诗元慧心智语 25 篇 / 209	
周诗元简历 / 256	
后记 / 258	

第一章

望 · 翩然



美丽的颠覆

—白桦—

我想在发言之前说几句题外话。

其实，我想说的话在给诗元摄影集的序言里已经都说到了，而且《新民晚报》发表了这篇序言，很感谢他们！虽然有位细心的朋友告诉我，文内稍稍有一点疏漏。我只能猜想——大约——可能是技术的原因，文章中的一句话里丢了几个字。那句话说的是诗元“在刚刚成长的时期，又能走出国门，自由地——这非常重要——自由地观察世界、阅历世界、认知世界。”其中丢失的恰恰是：“自由地——这非常重要”几个字。我以为任何一位有个性的作家、艺术家，自由地观察世界、阅历世界、认知世界是最起码的要求，所以我说“这非常重要”。试想如果鲁迅、毕加索、雨果、梵高不能自由地观察世界、阅历世界、认知世界，他们会成就为鲁迅、毕加索、雨果、梵高吗？所以我必须在这里再重复一次：“自由地——这非常重要——自由地观察世界、阅历世界、认知世界。”下面的发言可以说是对序言的一点补充，它的题目叫《美丽的颠覆》。

我们经常有机会为艺术领域里出现的一些具有独创性的作品，感到新奇、愉悦、惊艳，甚至震撼。但在审美领域那种颠覆性的创新——我把它称之为美丽的颠覆，却不常见。

王羲之给中国书法注入永恒的“王者之香”，对于书法就是一次创新，同时又是一次美丽的颠覆。梵高让我们重新认识物体的轮廓与色彩，对于西洋画就是一次创新，同时又是一次美丽的颠覆。八大山人借水墨寄情寓性，雄辩地驳斥一种陈旧的看法——中国画仅仅是闲情逸致，孤芳自赏。八大山人对于中国画就是一次创新，同时又是一次美丽的颠覆。京剧大师裘盛戎，在京剧诸多严谨的程式中突围，通过在净角行当中对人物性格的探索，不仅让千千万万观众为之耳目一新，也使得这一行当成就了后来的“十净九裘”，这对于京剧