



阿洛可斯夫斯基 散文诗选

阿洛可斯夫斯基 © 著

中国文联出版社



阿洛可斯夫斯基 散文诗选

阿洛可斯夫斯基 © 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

阿洛可斯夫基散文诗选 / 阿洛可斯夫基著. —北京:
中国文联出版社, 2011.6

ISBN 978-7-5059-7147-9

I. ①阿… II. ①阿… III. ①散文诗-诗集-中国-
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 092961 号

书 名	阿洛可斯夫基散文诗选
著 者	阿洛可斯夫基
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部(010-65389150)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	刘 旭
责任校对	吕 雯
责任印制	陈 晨 刘 旭
设计制作	成都圣立文化传播有限公司 028-86783136
印 刷	四川西南建筑印务有限公司
开 本	700mm×1000mm 1/16
印 张	10
版 次	2011 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-7147-9
定 价	28.00 元

您若想详细了解我社的出版物
请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>



土地里长出来的文学最鲜艳（代序）

土地里长出来的文学最鲜艳（代序）

浩浩岷江涨新潮，巍巍峨眉添翠色。

在乐山，于文学，我们更需要以客观公正的态度审视自我；以前沿高端的意识洞悉文化万象；以真诚友好的互动搭建交流平台。我们更需以这样或那样的形式来强化乐山作家的开放意识、先锋意识、进取意识和责任意识；力求在艺术视野、审美情趣、美学追求上进一步拓展；力求表现时代精神、生活主流、人性文明的本质和创造。

作家是社会的良知，是生活的温度计，是祖国的眼睛。文学是美学，文学是人学，是时代的履痕，人性的折射，心灵的呢喃，是一个作家、诗人人格气质、思想呼吸、精神血肉的统一凝结，也是人生历程中喜怒哀乐、吟咏歌哭、音容笑貌的形象化展示。文学更是一个民族的气质与血脉。

文学，很清贫，固守文学的人更清贫。

文学，很寂寞，热爱文学的人更寂寞。

当下，文学仍需以痛苦和孤独做代价，仍需热切关注社会主



阿洛可斯夫基散文诗选

题意识和人格精神。文学的本质意义在于给人以心灵的愉悦和智慧启迪，应具有原创性、时代性和艺术性。

任何文学都是时代的产物，任何时代都要把自己的时代观念注入文学之中。当前，全球性的文化交流正在以空前的规模和力度展开，我们传统固有的思想观念、心理素质、风俗习惯、伦理道德、审美情趣都被冲破和更改，诗人、作家们的创作主体需要同步发生变化。一个曾经被文艺界津津乐道的命题，“越是民族的，越是世界的”，我觉得这个命题需要更新，是世界的，一定是民族的，是民族的，不一定是世界的。越是民族的、地方的文化，越须把握其发展变化，才能真正保持面向世界的生命力。

乐山是一座有着厚重的历史积淀和鲜明地域特色的城市，历史与文化水乳交融，自然与人文珠联璧合，民俗与风情浓郁多姿。乐山自古就是文风炽盛、名家辈出的地方。古有李白、杜甫、岑参、苏轼、黄庭坚、陆游……现当代有郭沫若、曹葆华、陈敬容、李伏伽、周纲……均留下了与乐山有关的名篇佳作。特别是改革开放以来，嘉州儿女用辛勤的汗水和丰富的智慧埋头苦干，开拓创新，乐山已进入了大改革、大建设、大发展时期，实现了发展进程中的历史跨越，谱写了改革创业的崭新篇章！它为广大文艺工作者提供了色彩斑斓的生活画卷。

在新的文学时代里，我们必须找到新的位置，新的声音。我市广大作家、诗人理应紧紧抓住这些难得的历史机遇，以生活为根基，以人生为命题，以自我心灵为参照，始终不变地追随对社会性苦难的终极追问和人性关怀为主题，记录和讴歌这段激情燃烧的岁月，以不同的形式展现独特的、新颖的、有见地的、有献身精神和使命感的作品。理应把目光进一步延伸到关注时代变



土地里长出来的文学最鲜艳（代序）

迁、历史诉求和民众命运中去，用心去体会人类生活的处境和我们内心的危机，以此来拓展自己的生活 and 文学的视野。

近年来，由于消费主义、拜金主义、权利主义把美好的文学挤压在一边，人们习惯用经济的眼光来打量文学，忽视了文学是一个民族、一个社会的公共资源，她所滋养和抚育的是整个社会。当然，出现这种文学的尴尬局面，问题和毛病还是在我们写作者身上，是因为我们没有提供给读者对美的愉悦，对善的舒心，对真的赞叹，没有提供起码的精神需要和欲望的满足。好作品的标准只有一个，表现上通俗易懂，情感上引起共鸣，内容上蕴涵丰富。作品理应注重体现社会良知、心理抚慰、精神励志、人性关爱、感情依托和民族气节，表现深邃的人类意识、炽热的家园情愫和丰富的文化内涵。

在文学的世界里，孤独亦艳丽，寂寞也芬芳。在生活的圈子里，能受天磨是铁汉，不遭人嫉是庸才。我从80年代末开始创作，我的命运在纸上，生活在纸上，却常常被外来的风吹得七零八落。的确，文学不一定需要我，我却非常需要文学，她可以承载我们生命全部的苦乐情怀，支撑我们灵魂体系所有的诗性思考。关于文学，我的一点体会是，作家应该遵循“生活是源，传统是根，民族是魂，创新是本”的创作方法和“用本土手段，展现人性思维”的创作理念。在创作中，思维再活跃一点，眼光再敏锐一点，手脚再勤快一点。在阅读上，尽量广泛学习其他艺术门类，静心琢磨，博采四方观点。但是，应该牢记，精读一部好书比浏览百部书更重要。

岁月因思考而成熟，生命因奋斗而永恒。作家需要才情，需要毅力，需要勤奋，更需要道义和担当。作家理当用自己的骨头燃成火把，照亮深邃历史和广博人生。谚语说：“不要夸自己的



阿洛可斯夫基散文诗选

妻子，要看妻子待客的行动；不要夸自己的儿女，要看儿女合群的行为；不看英雄用武的动作，只看英雄射倒的敌人；不看骏马奔驰的姿态，只看骏马转弯的速度。”这个道理用在作家身上，就靠作品说话。我们理当以优秀的作品来回报这座有着千年厚重历史文化的城市，回报这个伟大而多彩的时代。

相信山会懂得没有荣誉的英雄，水将领会没有眼泪的悲伤。写下都是永恒，努力就是成功。乐山作家，希望在前。

——摘自 2009 年“乐山文学日”座谈会上的发言



目 录

目 录

第一辑 月亮上的童话

- 003 羊的记忆
- 006 两个彝人
- 007 火
- 008 粮食
- 009 莫获拉达的春天
- 010 蔚蓝色的牵挂
- 014 倾听土地
- 015 兄弟们
- 017 口弦
- 018 山晨
- 019 布谷三声
- 020 一个夜晚的分量
- 021 那一年
- 022 石头，你为什么还不说话
- 023 阿妞
- 024 跟着鸟儿回家
- 025 卖土豆的女孩
- 026 牧人之死



阿洛可斯夫散文诗选

- 028 夏天的心
- 029 一只喜鹊的心情
- 030 向西的路上
- 031 怀想
- 032 让我的思想骑上风雪
- 033 布谷鸟

第二辑 没有名字的村庄

- 037 莫获拉达
- 038 风坡溪
- 039 献给母亲的歌
- 040 承认
- 041 十七岁的山妹
- 042 大山
- 043 猎狗
- 044 鹿子
- 045 沿途
- 046 疑问
- 047 留给女儿的声音
- 048 阿依阿嘎姆
- 049 沙马大叔
- 050 寻觅
- 051 宰杀一只羊的过程
- 052 猎枪
- 053 阿呷嫫
- 055 姐姐
- 056 表姐
- 057 新阿惹妞



目 录

- 059 黄昏深处你如果老了
- 060 蚊子
- 061 小官
- 062 我的兄弟姐妹

第三辑 雄鹰落脚的地方

- 067 雄鹰落脚的地方
- 069 千年圣歌
- 071 大风顶之恋
- 076 巷口
- 077 克智诗
- 080 萨娜
- 082 森林的宣言
- 084 猎人曲比拉义
- 086 披毡之恋
- 087 通天的路上
- 091 阿苏拉哲
- 093 母亲河
- 094 炊烟落日的黄昏
- 095 出嫁之夜
- 097 汶川地震二题

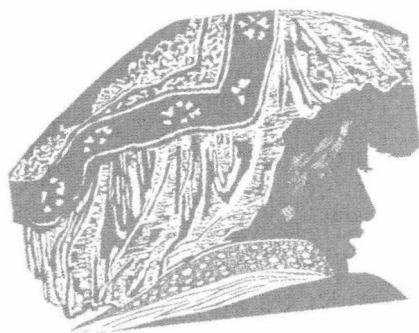
第四辑 黑土背上的阳光

- 101 黑土背上的阳光
- 127 附录：远山风景冷色美



第一辑

月亮上的童话





羊的记忆

—

母亲，从前面赶来一群羊，在三月的最深处，羊们吃着草和云絮，幸福的样子和从前一样。

羊们等我走近，用嘴嗅着我崭新的衣裳，识别是不是阿妈深情的儿子。然后，又抬头，看看我，到底变了多少。

走在前面的老山羊，我不在家的日子，你陪伴我母亲度过最难的时光。我走的时候你流的那滴泪珠一直在我心中晃动。

现在你又老了一轮，浑浊的眼睛变得迷茫，好像也认不出我了。

老山羊啊，你莫担心，我回来了，我要把你牵到水草丰美的地方喂养，我要把你背上的蚊虫赶走。

老山羊啊，你要好好吃草，更重要的是我们都要努力活着。

二

几只山羊，一前一后走在山路上，一种甜美的情愫在彼此的心上涌动。生命苦短，它们的亲人都变成了主人的血肉，谁也看不见它们的内伤。

走着走着，一路上的草一坡更比一坡茂盛。

羊生来爱草，它们走向不同的草坡。草使它们失去记忆，草使



阿洛可斯基散文诗选

它们心情慌乱，草使它们眼睛迷茫。

黄昏渐渐来临，羊们抬头看看身边，又看看远山，早已不见了对方。

三

是什么让你与伙伴们走散，这只孤独羊呵。

你匆匆忙忙地往哪里赶，回家的路真的记不住了吗？

想想，仔细再想想，谁是你的主人，为什么还不来寻找。

你目光空洞，四处游移，你咩咩无助声乱了我的心。

羊呵，不要走得太远，不要走得太远。

我知道你丢了魂，脚步忙乱，呼吸急促。

羊呵，请听我说，跟着一个年老的女人去，在她的屋檐下借宿一夜。

在这方圆几百里，也许会遇见狼，也许会遇见豹，只有一个本土诗人，忧郁地为你着急。

四

经过屠宰场，我一眼便认出这两只羊，它来自我的村庄，它们好像也认出了我，用祈求的目光扫了我一遍。

我又看了它们一眼，便发现它们之间曾经的相好，看见被埋在心里的秘密和痛。

羊身上散发出青草的味道，母亲的味道，故乡的味道。

不久，一只被拉到东路口去了，一只被拉带西路口去了。

命运啊，为什么不能让它们死在一起。

五

醒来的时候，我的羊们不见了，可能是翻过了山。



第一辑 月亮上的童话

我一点也不慌忙，它们是为了草，再往上的草更加茂盛。

让它们自由一些吧，它们也不容易。谁能理解和包容，简单了就一生的情怀。

答案从祖到孙，一直都在风中飘散。

我又睡着了，梦见时光的轮回中，我变成了一只瘦弱的羊。

更多的羊分行站成诗歌，四处寻找我。



阿洛可斯基散文诗选

两个彝人

这两个彝人，坐在山野里饮酒倾谈，谈到死亡时，都放心地告诉对方，丧装备好了，坟地寻好了，遗言想好了，走后就轮回为一只纯白的山鹰。

这样说的時候，各自心里都掂量着那一天能宰多少头牛羊，十里八弯来多少亲人和朋友。

这两个彝人，慢慢地醉了，随地一倒，睡着了。

一团团白雾飘起来，盖在他俩的脸庞上。

谁也不会相信，这两个彝人昨天还是冤家。酒，这神奇的液体，让他们醉在了一起。

没有什么比在一起更重要了。

而最令人怪诞的是，他们都梦见自己长满了新牙，梦见房前的桃树开满了梨花，梦见远山的石头会说话，梦见自己年轻时的恋人嫁给了对方，梦见身后跑着一群如花的儿女。



火

火啊，火。

当我们活着，用你取暖、做饭或和你深情交谈。在火焰中诞生的谚语，深入我们的骨子。

俗话说，一生中最亲的是母亲和火。

火啊，你这地神的女儿。

你的纯洁使我羞耻、汗颜、内疚。

你的坚硬使我温暖、滋养、抚慰。

你的色彩挂在我的身上，美得只剩下美。

你的教训让我痛一次，更爱一次。

火啊，当我死去的时候，你把我的身躯焚烧，剩下干净的魂魄，通过浓烟回到天堂，与圣母普嫫哩热相会。

火啊，请把微弱的良知点燃，请把卑微的意念销毁，请把我和我一样的人，统统燃烧成灰。