

图标



幼儿园课程实践新视角

章丽 主编

TUBIAO

YOUERYUAN KECHENG SHIJIAN XINSHIJIAO

图标

幼儿园课程实践新视角

YOUERYUAN KECHENG SHIJIAN XINSHIJIAO

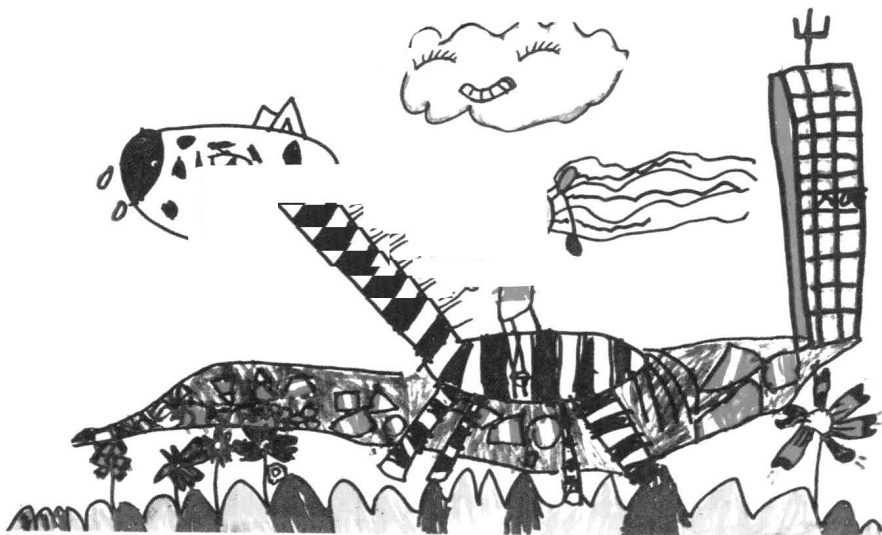
顾问 陈国强

主编 章 丽

副主编 曲新陵 廖晓青

主要编写人员 (按姓氏笔画排列)

马湘明	王 玮	王俊君	王 娟
王 戟	丛 敏	李 旭	朱 蓉
朱静晶	吴晨阳	张 丹	张 放
张 艳	张晓东	周晓兰	徐 娟
夏 涓	唐未名	黄 菲	程 霞
解 凌	管文联	廖晓青	薛斯竹



南京师范大学出版社
NANKING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

图标:幼儿园课程实践新视角 / 章丽主编. —南京:南京师范大学出版社, 2010.12

ISBN 978-7-5651-0294-3 / G·1536

I. ①图… II. ①章… III. ①幼儿园—课程—教学研究
IV. ①G612

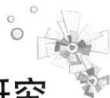
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 260172 号

书 名	图标:幼儿园课程实践新视角
主 编	章 丽
策 划	徐益民
责任编辑	张 春
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话	(025)83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://press.njnu.edu.cn
电子信箱	nspzbb@njnu.edu.cn
印 刷	扬中市印刷有限公司
开 本	787 × 1092 1/16
印 张	19.5
字 数	323 千
印 数	1-3 000 册
版 次	2010 年 12 月第 1 版 2010 年 12 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5651-0294-3 / G·1536
定 价	78.00 元

出 版 人 闻玉银



图标邀请：一项有理论深度的原创性研究



成尚荣

“图标在综合课程运用中的研究”是当年唯一的一项由基层幼儿园承担的全国教育科学“十一五”规划课题。经过五年多的研究，这项课题已很好地完成了研究任务，取得了突破性的进展和显著的成果。在研究过程和结题总结中，我参与了一些工作，亲身感受到该课题主持人章丽及其所在单位——南京市实验幼儿园的研究品质和研究水平。所以，这篇序言，首先表达我对她们的钦佩之情。

这是一项研究，不过，我更把这项研究看作是一次真诚的邀请。所谓邀请，首先是一种友好的表示，希望相互交流以增强了解，建立起某种联系。其次，邀请与接受邀请的过程是对话的过程，是相互发现、促进、发展的过程。从“邀请”这个角度看，章丽主持的这次研究是成功的，而且具有新意，引起我们诸多的想象。

图标在邀请我们。日常生活中我们对图标是认识、理解的，但是作为研究，必须对这一概念做出科学的界定，让它具有特定的含义。本课题的界定是：图标是一种介于实物图像和抽象符号之间的，用以指代事物的图形、文字等标志性符号。这一界定隐含着图标对于儿童思维发展的作用：从实物到符号，从具体到抽象。它符合思维发展的规律与过程，符合幼儿认识实物的规律和特点。基于这一界定，课题组又研究了图标的特点以及图标的基本功能。这些概括提炼都很准确。图标对我们的邀请，让我们关注日常生活中这些习以为常的事物与现象，并让它们进入教育的视野，进入教育



领域。这样，它们就获得了新的生命，获得了新的意义。其实，这也正是对我们教育意识、教育敏感性的一种检验与锻炼。我们应当高兴地接受这一邀请。

图标在邀请幼儿。幼儿喜欢图标，幼儿常常与图标打交道。为什么幼儿喜欢图标呢？课题组进行了解密，她们认为这是由图标的特点决定的：图标的形象性与概括性，图标的直观性与简约性，图标意指的语境性与约定性，图标意指的单义性与多义性等。这些特点与儿童的认识发展、思维发展相吻合，因而是适合幼儿发展的。适合的就是最好的，幼儿接受图标的邀请，就会自觉走进图标世界，将图标作为他们新的“心智工具”。这一工具开发了幼儿的心智，延展了他们的心智能力。课题组这样的概括启发我们：幼儿教育就是要引导幼儿在生活中去寻找、发现各种“心智工具”。这是更重要、更有效的学习，因为这种学习是自主的，心智是开放的。

图标在邀请课程。其实，课程里存在着图标，但那是不自觉的，没有与课程学习真正发生互动，因而它只是存在的，而不是存活着。课题组从三个方面研究了图标的运用对于幼儿园课程的意义：发现了幼儿园课程实践的新视角——从儿童心理和思维发展层面来反思课程，并改进、建构课程；创新了提高幼儿园课程效益的新路径——图标成为幼儿阅读的符号、学习的支架、思维的元素、表征的载体；丰富了解决教学重难点的新方法——图标把混乱、模糊的感觉印象，以幼儿需要的方式进行组合，使概念和线索清晰起来。图标邀请课程，课程也应邀请图标，如此，课程就有了新的面貌，拥有了新的魅力。

我们应当接受图标的邀请。图标的邀请，是章丽和她的团队对我们的邀请。她们的邀请不是空洞的，更不是虚假的，因为这是一项有理论深度的原创性研究。谢谢章丽，谢谢她的团队，尤其要谢谢南京市实验幼儿园。南京市实验幼儿园实际上已经成为真正意义上的幼儿教育研究所和实验室，她们发出了一次又一次邀请。我要真诚地说一声：实验幼儿园真好！

（成尚荣，国家督学，原江苏省教育科学研究所所长）



陈国强

幼儿教育是基础教育的重要组成部分，面对 21 世纪高科技、信息化时代的挑战，南京市实验幼儿园的教师们，广泛吸纳最新信息，深入领会时代特征，明确了为国家培养所需人才做好奠基工作的目标，从而坚定了教育理念：积极传承幼儿园优良文化，不断改革教育教学，努力为幼儿自主创新型学习提供最佳的环境和条件，为幼儿一生的发展打好坚实基础。

幼儿园课程是实现教育目标和促进幼儿发展的中介。在课程实施中，如何变知识传授为让幼儿学会学习、成为经验的主动建构者？如何提高教育的成效？实幼的教师们在努力研究幼儿身心发展规律和学习特点的过程中，大胆改革创新，积累了丰富的实践经验，形成了可贵的理论成果。阅读《图标：幼儿园课程实践新视角》一书，可以感受到实幼的教师们在图标研究十余年旅程中的所思、所学、所为、所乐。

“图标”研究始于教育教学的实际问题。幼儿园的教育教学主要是用口头语言进行的。语言是思维的产物，是人类交流思想的重要工具。幼儿期是语言发展的关键时期，幼儿受认知水平的局限，不易理解和吸收抽象的语言符号。如何帮助幼儿在抽象的语言符号和语言内容之间建立一种易于理解、记忆和思维的联系？如何变抽象的、内化的语言内容为具体的、可视的形象？在 20 世纪末，实幼的教师们就开始了“图标在幼儿语言教学中的运用研究”，从中发现“图标”这种介于具体感知和抽象符号之间的标志，可以作为媒介帮助幼儿更好地理解语义，促进幼儿的学习、表达和交流。此研究收到了显著的效果，实幼的教师们初步积累了运用图标的经验。

“图标”在课程中得到全方位的应用。幼儿园课程除语言外还包括健康、社会、科学、艺术等领域以及幼儿游戏和一日生活。虽然各领域教学有其自身的特点、规律，但也有共性。实幼的教师们积极研究、大胆创造，在图标设计、制作和应用的过程中，



既注意图标运用的共性原则，又根据各领域教学、各种活动的特点，加以创新性的应用。如在科学探究性学习中，图标的运用贯穿科学活动的思考、设计、操作、验证、交流的全过程。图标以其自身的形象性、直观性、语境性、简约性等特点，在各领域活动中发挥着符号功能、表意功能、媒介功能，极大地提高了幼儿园课程实施的效益。

“图标”成为幼儿主动学习和表达的凭借物。对于3~6岁的幼儿来说，他们还不会用文字认知、思考、表达情感和相互交流，而图标可以帮助幼儿在具体形象思维和抽象逻辑思维之间架起桥梁，成为幼儿自主学习的简便而有效的工具。简约的图标易于引起幼儿情绪、情感以及对已有经验的积极回应，引发幼儿的有意识记和创造性学习。例如幼儿可以用图标记录自己制订的游戏区域的活动规则，表述自己想学习的内容和想知道的问题，记录自己的实验步骤和结果，表达自己创编的儿歌、儿童诗，等等。

《图标：幼儿园课程实践新视角》由三大部分组成：第一部分阐述图标研究与幼儿园课程实施的理性思考，第二部分呈现图标研究中设计、积累的教学方案，第三部分展示教师和幼儿自创的各具特色的图标。

阅读此书，可以从一份份生动的教育教学方案中看到实幼的教师们不仅善于实践，而且善于将理论阐释融入实践，创新了提高幼儿园课程效益的路径，形成了独特的意形相融合的教育模式，这对于幼儿教师的理论更新和专业成长具有一定的借鉴价值。

阅读此书，更可喜的是能够从中看到实幼孩子们学习的浓厚兴趣、丰富而活跃的表象思维能力以及他们可贵的主动学习、创造性学习的能力。幼儿借助图标自由想象创造，表达着自己对生活、对周围事物以及对世界的情感、认知和理解。因此，在幼儿时期奠定这种良好的基础，将会让幼儿终身受益。

作为研究者，我在阅读中回想那一步步探索攀登的历程，无数个难忘的精彩画面都在眼前鲜活闪现；作为阅读者，一章章多元、生动的内容，一幅幅各具特色的图标，把我带入幼儿园教师和幼儿的教与学相互创生的妙趣横生的世界。

让我们共同阅读此书，深刻感悟书中的理念、经验和案例，分享教师的专业发展和幼儿快乐成长的幸福！

2010年10月



目录

第一部分 理论篇

一、图标概述

- (一) 图标是什么 /003
- (二) 图标的特点 /005
- (三) 图标对幼儿学习的意义 /006

二、图标与幼儿园课程

- (一) 图标: 幼儿园课程实施的新路径 /011
- (二) 精心设计、制作图标, 提高课程实施的效益 /019
- (三) 图标在不同年龄段运用的规律 /028
- (四) 图标在幼儿园课程中的运用原则 /033

三、图标与幼儿园教育教学

- (一) 图标在语言活动中的运用 /036
- (二) 图标在社会活动中的运用 /045
- (三) 图标在科学探究性活动中的运用 /054
- (四) 图标在音乐活动中的运用 /059
- (五) 图标在美术活动中的运用 /073
- (六) 图标在数学活动中的运用 /080
- (七) 图标在体育活动中的运用 /084
- (八) 图标在游戏活动中的运用 /090
- (九) 图标在幼儿生活自理能力培养中的运用 /095

第二部分 实践篇

一、小班

- 1. 综合活动: 选组 /102
- 2. 语言活动: 大家来上幼儿园 (儿歌) /104
- 3. 社会活动: 轻和响 /106
- 4. 音乐活动: 小动物与大石头 (音乐游戏) /108
- 5. 数学活动: 间隔穿珠 /110
- 6. 科学活动: 种植洋花萝卜 /112

7. 美术活动:大门(折纸)/113
8. 语言活动:春风(儿歌)/114
9. 语言活动:春来了(儿歌)/116
10. 音乐活动:好娃娃(歌曲)/118
11. 音乐活动:瑶族舞曲(打击乐)/120
12. 音乐活动:春天(歌曲)/122
13. 音乐活动:大鼓小鼓(歌曲)/124
14. 语言活动:太阳和月亮(儿歌)/126
15. 语言活动:小鸟的家(儿歌)/128
16. 语言活动:福娃欢迎您(儿歌)/130
17. 科学活动:能干的六个宝/132
18. 游戏活动:蛋品专卖店/134
19. 美术活动:漂亮的项链(手工)/136
20. 美术活动:娃娃睡觉了(折纸)/137

二、中班

1. 综合活动:选组/138
2. 音乐活动:我们是中班小朋友(歌曲)/140
3. 综合活动:值日生标志/142
4. 语言活动:别说我小(儿歌)/144
5. 科学活动:掉下来啦/146
6. 音乐活动:买菜(歌曲)/148
7. 语言活动:老师的手(儿童诗)/150
8. 科学活动:滚动/152
9. 音乐活动:风雨中的小鸭子(音乐游戏)
/154
10. 美术活动:纸枪(折纸)/157
11. 健康活动:情绪温度计/158
12. 美术活动:彩纸链(纸工)/161
13. 语言活动:捉迷藏(儿童诗)/162
14. 语言活动:云彩和风儿(散文仿编)/164

15. 社会活动:特殊的电话号码/166
16. 音乐活动:不再麻烦好妈妈(歌曲)/168
17. 科学活动:蔬菜的沉与浮/170
18. 语言活动:春天姐姐变戏法(儿童诗)
/172
19. 数学活动:数菊花/174
20. 科学活动:磁铁能吸住什么/176
21. 综合活动:会变的圆形/178
22. 体育活动:拍球乐/180
23. 语言活动:龟兔爬楼谁第一(儿童诗)
/182
24. 语言活动:想妈妈(儿歌)/184
25. 语言活动:象鼻子滑梯(故事)/186
26. 综合活动:小兔子开铺子/188
27. 数学活动:小小调查员/190
28. 语言活动:拼小人(儿歌)/192
29. 综合活动:装饰相框/194
30. 综合活动:制作蛋糕/195
31. 健康活动:身体的什么地方可以动/196
32. 美术活动:刺猬(泥工)/197
33. 数学活动:我身上的数/198

三、大班

1. 综合活动:我们的新小组/200
2. 社会活动:祖国的标志/202
3. 语言活动:我最爱祖国(儿童诗)/204
4. 体育活动:我们怎样锻炼/206
5. 科学活动:热水怎样变冷(小组)/208
6. 科学活动:赶不走的影子/210
7. 美术活动:圆片造型(纸工)/211
8. 语言活动:小问号(儿歌)/212

9. 语言活动:秋天的雨(散文)/214
10. 音乐活动:冬日旅行(集体舞)/216
11. 语言活动:老鼠嫁女(民间童谣)/219
12. 美术活动:美丽的茶垫(装饰画)/222
13. 健康活动:我们会配餐/224
14. 综合活动:开超市/226
15. 语言活动:三只猫(故事续编)/228
16. 科学活动:温度变变变/230
17. 音乐活动:数鸭子(歌曲)/232
18. 美术活动:小雪花(剪纸)/235
19. 音乐活动:小狗抬花轿(歌曲)/236
20. 体育活动:花样跳盒/238
21. 语言活动:有趣的故事(创造性讲述)
/240
22. 美术活动:宁海路上的花灯(绘画)
/242
23. 综合活动:春天里,我们想……/244

24. 语言活动:猫和包(绕口令)/246
25. 语言活动:春天的书(儿童诗)/248
26. 社会活动:我们要去军营了/250
27. 社会活动:野营我们带什么/252
28. 美术活动:有趣的野营(组画)/254
29. 音乐活动:大王来了(音乐游戏)/255
30. 音乐活动:春姑娘(歌曲)/258
31. 科学活动:动物的防身绝招/260
32. 科学活动:学做气象记录/262
33. 社会活动:我上小学的问题/264
34. 社会活动:我的晚间生活计划/266
35. 美术活动:八面图书(手工)/268
36. 社会活动:结交新朋友/270
37. 体育活动:持物闯关/272
38. 综合活动:“欢欢”迎接你/274
39. 美术活动:马(折纸)/276
40. 美术活动:各国儿童手拉手(剪纸画)/278

第三部分 集锦篇

一、教学常用图标

1. 动物图标/280
2. 植物图标/282
3. 人物图标/283
4. 自然图标/284
5. 社会生活图标/284

2. 吃点心图标/288
3. 吃带鱼方法图标/288
4. 叠衣服图标/289
5. 洗手图标/289
6. 晨间活动顺序图标/289

二、日常生活图标

1. 系鞋带图标/287

三、区域划分内容图标

1. 游戏区域图标/289
2. 收拾图标/290

3.规则标志 /292

四、幼儿自创图标拾撷

- 1.中班幼儿自制的值日生工作图标 /293
- 2.大班幼儿自制的包干区图标 /293
- 3.大班幼儿自制的晨间锻炼运动项目图标 /293
- 4.大班幼儿自制的角色游戏图标 /294
- 5.大班幼儿制作的小舞台节目单 /294
- 6.大班幼儿自制的区域活动图标 /294
- 7.大班幼儿自制的美工区规则图标 /295
- 8.大班幼儿制作的智力区规则图标 /295
- 9.大班幼儿制作的建构区规则图标 /296
- 10.大班幼儿制作的科学区规则图标 /296

11.大班幼儿为幼儿园公共环境设计的图标 /296

12.大班幼儿为自己的家设计的图标 /297

13.大班幼儿为集体设计的民族大联欢餐券 /297

14.大班幼儿用图标记录野营要带的物品 /298

15.幼儿设计的小组标志 /298

16.大班幼儿设计的班徽 /299

参考文献 /300

后 记 /301

第一部分

理论篇





幼儿园课程是实施教育目标和促进幼儿发展的中介。幼儿教育要培养信息时代所需要的人才，就要从小培养幼儿成为热爱学习、勤于思考、善于分析问题，能够创造性地、有策略地解决问题，有学习能力和创新能力的人。应对新时期人才素质的挑战，世界各国都十分重视课程改革。幼儿园课程有其自身的特殊性，它涵盖幼儿的一切生活。“人生百年立于幼学”，优质的早期教育可以为幼儿的终身幸福奠定良好的基础。因此，研究、开发适应并促进幼儿成长所需要的幼儿园课程，就成为幼教工作者的历史使命和永恒的话题。

幼儿园课程的科学化程度是衡量一所幼儿园保教水平的重要标志之一。但是长期以来，幼儿园课程实施中存在着一个突出的问题，即教育中运用了大量抽象的语言符号，幼儿受认知水平局限，难以理解和接受，使得教学活动往往显得枯燥、抽象和难懂。我们认为，问题的关键在于如何正确认识幼儿的思维特点，并根据幼儿的思维特点创新教学理念和教学方式。一直以来，大家习惯于从课程内容和教学要求的角度来考虑教育策略问题，而从“图标”这一角度进行探索与研究，则提供了一个新的视角，即从幼儿的心理和思维发展层面来反思、建构幼儿园课程，考察幼儿思维发展、学习特点和教师教育策略的关系问题，使幼儿教育实践建立在对教育对象特征的明确把握之上。这对于幼儿园课程的建构和实施都是十分有价值的。

一. 图标概述

对于3~6岁的幼儿而言，这一阶段思维的基本特点是以具体形象性为主。所谓具体形象的思维，是指幼儿的思维主要借助于事物的具体形象或表象，而不是凭借对事物内在本质和关系的理解。虽然随着幼儿语言能力的发展，他们日益频繁地用表象符号来代替外界事物，但他们的用语或其他符号还不能代表抽象的概念，其思维仍受具体、直觉表象的束缚，难以从知觉中摆脱出来。

早在半个世纪以前，国外心理学界就提出了有关“意象思维”的理论，如冯特等人认为意象是“思想之舟”。在我国，人们已经习惯于将思维分为形象思维和抽象思维两类，一般认为“右脑是处理表象的中枢”，“左脑是处理言语的中枢”。更有学者断言：“从感性到理性是一种质变或飞跃。”其实，从形象到抽象是一种渐进的演变过程。而图标正是介于实物图像和抽象符号之间，实现这一渐变过程的主要思维元素。它既是抽象

以后的形象，又是形象化的抽象，所以最易揭示事物的本质。在个体感受、识别、理解和创造事物的信息社会，在幼儿园课程的建构和实施中，关于图标的研究和实践，一方面丰富了关于“意象思维”的理论，另一方面有利于教师在当代幼儿教育理论的指导下，研究并总结与幼儿身心发展规律相适应的、行之有效的教育教学策略。

（一）图标是什么

1. 图标的含义

图标是一种介于实物图像和抽象符号之间，用以指代事物的图形、标志、符号。在幼儿园教育教学活动中，图标一般是由教师、幼儿或师幼群体制作或约定，并获得师幼群体共同理解的约定性图形、文字等标志性符号。例如用图标  表示称赞，用图标  表示大脚小脚或大鞋小鞋等。

2. 图标的基本功能

（1）符号功能。

图标，顾名思义，就是以“图”来“标”示事物。一个图标就是一个标示事物的符号。它不同于一般的文字符号，但却发挥着与文字符号相似的功能。图标与汉语言中的象形文字具有一定的可比性。象形文字通过“象形”的方式来表征事物，而图标则主要是通过“图形”的方式来表征事物。图标和象形文字都是对事物的抽象和概括。图标比象形文字的概括水平低，但比象形文字更形象。由于图标具体、直观，因此成为易于辨识的通讯符号。比如，象形文字“月”与图标  都指代“月亮”。后者显然比前者更形象，也更易于幼儿认知和理解。

（2）表意功能。

图标是一种符号，而符号的本性就是表意，是对其指代对象简约、概括的表征。符号学大师莱布尼茨指出，符号是意指单位，它传播一种意义。在表意功能上，图标可分为单图标表意和图标组合表意。

❖ 单图标表意。

单图标指代的意义一是由图标本身表征，二是由图标使用者共同约定。单图标可指代人、物、动作乃至事件等。一个图标具体指代什么意义，取决于图标的表征程度及使用者如何约定。比如在小班幼儿的午睡环节中，我们可约定用  这个图标来指



代“上床睡觉”，也可约定用  这个图标来指代“上床睡觉”。从小班幼儿的认知特点看，前者比后者表征得更具体、更形象，也更利于小班幼儿理解和接受。

 图标组合表意。

由于单图标承载的信息量有限，单图标往往只能指代简单的意义。而复杂、连贯的意义就要通过图标组合来实现。图标组合所代表的意义主要靠语义编码来实现。

所谓“语义编码”，指语义系统与图标组合之间形成一一对应的关系。这种对应实际上体现了使用者之间的一种约定。在语义编码系统中，一个图标就是一个最小的意指单位，若干图标按照不同语义系统的意指组成相互关联的图标组合（或曰图谱），就能够表达一种复杂连贯的意义。在特定的语义编码系统中，图标与其意指相互依存。一旦离开这个语义系统，图标所指的意义就可能发生变化。

比如，、、 三个图标组合在一起并不表达连贯的意义。但在故事《快乐的小雨点》中，如果按下图所示把这三个图标分别与“小雨点落到花园里，小花抬起头说：‘小雨点是我的好朋友。’”这句话的关键意群形成一一对应关系，就自成一个意义系统。



小雨点落到花园里，小花抬起头说：“小雨点是我的好朋友。”

这种将作品中的关键意群对应图标依次出示的组合，使作品信息“变无形为有形”，有利于幼儿理解、记忆和表达。

(3)媒介功能。

图标是介于实物图像与抽象符号之间的标志性符号，它比图像抽象，比象形文字形象。3~6岁的幼儿正处于以具体形象思维为主，逐步向抽象逻辑思维过渡的发展阶段。在幼儿认知与思维的发展过程中，教师可以通过运用图标，为幼儿架起从具体形象思维向抽象逻辑思维过渡的桥梁。这时图标具有维果斯基所说的“中介物”（或心智工具）的特征，体现特定的媒介功能。

在维果斯基学派看来，当幼儿在活动中运用中介物时，中介物就变成了心智工具，可以促进其心智的运作过程，例如认知、注意、记忆以及某些社会行为等。成人能够创造并使用复杂、抽象的中介物，如符号、标志、模型、计划以及地图等来从事活动。

而年幼的孩子通常只会利用外在的以及很明显的中介物如图标。因此,有效利用图标作为幼儿学习的中介物,不仅能够帮助他们在学习活动中解决认知、注意力、记忆以及某些社会行为等方面的任务和问题,还能够促进幼儿思维向高级的心智水平发展。比如,“祖国”对于幼儿来说是一个抽象的概念,人们习惯于用“国旗”、“国徽”、“国歌”等来代表祖国。但“国旗”、“国徽”、“国歌”也比较抽象,即使借助一些词语的描述和解释,有时也无法帮助年幼的孩子形成清晰的概念。从幼儿教育实际着眼,祖国是抽象的,但也蕴含丰富的幼儿能理解的表象。如借助“熊猫”、“长城”、“文房四宝”等图标媒介,就可以使幼儿初步理解和建立起“祖国”的概念。这些富有概括性的图标一方面连接着抽象的“祖国”概念,另一方面连接着具体的有关祖国的文化(京剧、书法)、传统建筑(天安门、天坛、长城)、体现时代特征的人物(“福娃”、刘翔、姚明)、科技(“神七”升空)等等,使得“祖国”的概念在幼儿的头脑中立刻鲜活和丰满起来。因此,在这一过程中,图标既帮助幼儿理解了有关抽象的概念,又促进了幼儿认知水平的发展。

(二) 图标的特点

图标除了以其形象(image)或象征(symbol)的方式,根据某种类比的相似性来表现某一事物,因而具有明显的象征性之外,还有以下主要特点。

1. 形象性与概括性

从符号的概括水平而言,图标介于具体形象和抽象符号之间,在从形象到抽象的渐变过程中发挥媒介作用。它与具象的图画的区别就在于它的概括性更强,它反映的是事物的主要特点。如大自然的花千姿百态,形状、颜色各不相同,但我们往往就用图标  来表现。虽然这个图标只有简单的几笔,但它却概括地表现出所有花都具有的特征:花冠、花茎和叶子。这一图标形象非常典型,幼儿立刻就能明白它代表的是“花”而不是其他事物。

2. 直观性与简约性

从符号的复杂程度而言,图标不是图片,不是内容越具体、越形象越好。图标应当力求以最直观、最简单的方式表征事物最主要的特点或内容,因而具有直观性与简约性的特点。如用图标  表示“我”是值日生,而不用具体的反映情境性内容的图片来表示。



3. 意指的语境性与约定性

从符号的使用语境而言，将图标与其所指对象进行双向匹配或对应，使每个图标都成为承载不同标记功能的表意整体的一部分，从而在特定语境中获得具体意义。一旦离开这个特定语境，该图标被赋予的特定意义就可能不复存在。同一图标在不同的语境中有时可以指代毫无联系的两种意义，比如，图标，在“运动”场景下其意为“弯腰”，而在社交场合下其意为“致敬”。也就是说，表示同一个动作形象的图标在不同的上下文中指代不同的动作意义。同一个图标在不同的语境中有时可以指代具有类似意义的内容。比如，表示“赞许”之义的图标，在歌曲《好娃娃》中的“爸爸妈妈齐声夸我是个好娃娃”中指代“是个好娃娃”，而在歌曲《不再麻烦好妈妈》中的“妈妈您歇会儿吧，自己的事情我会做了”中指代“自己的事情我会做了”。同一个图标在表意上的这种差别不是由图标本身决定的，而是由使用者共同约定的。因此，图标在一个语境中表达哪种特定意义，往往由特定的语境以及使用者的约定而决定。一般来说，同一个图标的意指在特定的语境中是确定的，而在不同的语境中是约定的。

4. 意指的单义性和多义性

从符号的表征程度而言，图标表征得越具体、对应性越明显，图标的意指作用就越确定；图标表征得越抽象、约定性越强，图标的意指作用就越开放。例如：、、，这三个图标都表示数量概念“3”，但实物卡只指代“3只小猪”，而点卡和数卡则可以指代数量为3的特定事物。图标表征上的这一特性决定了有的图标只能指代一种事物，而有的图标则可以指代几种事物。从理论上讲，图标使用的有效性要求一个图标只能与一个指代对象相对应，即图标的意指具有单义性。而实际上，在不同的语境或语义编码中，某个图标可以指向几个指代对象，即图标具有多义性功能。比如，图标可以指代“一块积木”，也可以规定它代表“积木区”，还可以规定它代表“游戏”等。

(三) 图标对幼儿学习的意义

幼儿是天生的学习者和探索者。对于尚不会用文字认知、思考和表达情感的幼儿而言，帮助他们在具体形象和抽象概念之间建立一个思维的平台，探索一种新的学习方式，有利于幼儿的主动建构。实践表明，在幼儿园课程中运用图标，不仅有利于幼