

流浪的暑假

王巨成◎作品
WANGJUCHENG
WORKS




继《震动》疯狂热卖后，王巨成暑期隆重巨献

这个暑假 你准备好了吗？
这个暑假 你干大事了吗？
这个暑假 你感受到真正的成长了吗？

一张离奇的寻人启事牵出一桩暑期少年失踪事件，
看“离经叛道”的优等生如何用自己的方式实践“长大”的概念！

儿童文学
金牌作家书系

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社
北京



liulong



deshujia

王巨成○作品
WANGJUCHENG
WORKS



图书在版编目 (C I P) 数据

流浪的暑假 / 王巨成著. —北京: 中国少年儿童出版社, 2011. 7

(《儿童文学》金牌作家书系)

ISBN 978-7-5148-0128-6

I. ①流… II. ①王… III. ①儿童文学 - 长篇小说 - 中国 - 当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 036970 号

LIULANG DE SHUJIA



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

策 划: 徐德霞

责任编辑: 汪玥含

插 图: 皮痞祖

封面图: 皮痞祖

美术编辑: 高煜

责任印务: 杨顺利

社 址: 北京市东四十二条 21 号

总 编 室: 010-64035735

发 行 部: 010-84037667 010-57350104

h t t p: //www. ccppg. com. cn

E-mail: zbs@ccppg. com. cn

邮政编码: 100708

传 真: 010-64012262

印刷: 中青印刷厂

开本: 660mm × 980mm 1/16

2011 年 7 月第 1 版

字数: 154 千字

印张: 13.625

2011 年 7 月北京第 1 次印刷

印数: 15000 册

ISBN 978-7-5148-0128-6

定价: 20.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57350028)

金牌作家们的倾心奉献

◎徐德霞



2009年4月在《儿童文学》金牌作家书系出版之初，我和小读者阳阳有过一场对话，很荣幸地做了这套书的《前言》。两年过去了，这套丛书已经出版得小有规模，情况也有了很大变化，编辑说《前言》要改一改，我当然还是要找阳阳了。现在阳阳已经上中学了，两年之中她长高了好多，也更加漂亮了。她依然那么率真、活泼，虽然学习很紧张，课余还是读了大量儿童文学书刊，不仅《儿童文学》杂志月月订阅，这套书系中的大部分图书也都读过，说起这套书来，比我还兴奋，一见面就把这套书大大地称赞了一番。

阳阳：徐老师，咱们这套《儿童文学》金牌作家书系太好了，没想到在不到两年的时间里，你们出版了那么多好书，我们班好多同学都成“童萌”了。

徐：打住，啥意思？

阳阳：“童萌”就是《儿童文学》同盟的谐音啊！你不知道，我们在网上都这么叫，就是一群爱读《儿童文学》书刊的铁杆粉丝联盟，都是力挺《儿童文学》的人。

徐：噢，好像是有过这叫法，这太有意思了，作为主编，我挺骄傲。

阳阳：嘿嘿，这你就开始骄傲了，我还没说我们同学们怎么看这套书呢。

徐：对！快说说同学们有什么看法。

阳阳：两句话：独树一帜，本本精彩。

徐：这“本本精彩”是不是有点儿过奖了？

阳阳：我们同学一致认为，《儿童文学》金牌作家书系好书多，有意思的书多，与当下流行的那些校园故事不同，每一本都不是随随便便写出来的，看得出作家

们挺下工夫，每本书都挺有特色，挺有分量。

徐：你的感觉不错，你们能这样看，我们的心血也没白费。刚才你说独树一帜，这是我们的着力之点。你也知道这几年儿童图书市场上轻浅的多，厚重的少；阴柔的多，阳刚的少；滥俗的多，高雅的少；嫩苗多，精品少，我们就是有意逃离流行，不做流行做特色，这样才能抢占市场先机。这套书从策划之初，就确定不眼馋所谓畅销书，不跟风模仿，不追潮流，打破市场常规，高高举起原创纯文学的大旗，全力以赴创精品，力争让市场追着我们跑。因此一开始我们就出版了好几本与众不同的“硬朗之作”，像位梦华的“科学家两极历险”丛书（一套5本）、黑鹤的《鬼狗》、黄春华的《猫王》，还有范锡林的武侠童话系列（一套3本）、张永军的《熊》、张品成的《红巾少年》等，就连姚鄂梅的《倾斜的天空》写父母离婚的也与同类题材小说不同，不是悲悲切切谁堪怜，而是潇潇洒洒笑傲人情冷暖，弘扬的还是一种乐观积极的人生态度。

阳阳：您说的这几本我大部分都读过。我最喜欢位梦华，我觉得那个老科学家挺神的，跑了南极又跑北极，还去了9次北极，这是一个有梦想的人，我们都挺崇拜他的。我还喜欢黑鹤，人长得帅、潇洒，感情却那么细腻，他笔下的草原还有草原上的人啊、狼啊、牧羊犬啊都写得特传神，看了他的小说，就想到草原上去。还有范锡林的童话，故事奇崛，主题思想也奇特，我们老师说那叫意料之外，情理之中，非高手写不出来。我觉得范锡林的童话是最智慧的童话。我还跟您说吧，我们班的男生不爱看小说、童话什么的，可他们就爱看《儿童文学》编的书。

徐：看来你和男孩子一样，喜欢阳光、硬朗派啦。

阳阳：谁说的，我更喜欢文字优美、意境优美的书。像汤汤的《来自鬼庄园的九九》《到你心里躲一躲》，还有李秋沅的《木棉·流年》《记忆的碎片》，写得多美呀！你说她们那文字是怎么锤炼的，我怎么就写不出来呢？噢，对了，还有薛涛，我是第一崇拜他，“薛涛作品坊”那4本书，总共有上百篇短篇小说吧，我百看不厌，对我写作文特有帮助。还有吴洲星的《红舞鞋》、张国龙的《梧桐街上的梅子》我也喜欢，可比当下流行的那些书丰富多了。

徐：有没有你不喜欢的？

阳阳：有啊，《震动》！

徐：啊！这可是我们最看好的、重点推出的一本书，三个月卖了8万多本，你真的不喜欢？你看没看呀？

阳阳：说实话，没看，我一看是写地震的就不想看了。

徐：错了，傻丫头。这本书不光写地震，主要是放在地震的大背景下，写青春，写人性，写情感，写成长，写大爱……总之内容丰富极了，是哪位伟人说过的，“苦难是最好的学校”，6个少年在灾难中成长，震动的不只是脚下的土地，还有人的精神、心灵。回头我送你一本，保准你拿得起放不下。

阳阳：谢谢徐老师！其实我们同学也说这本书好看，只是我有点儿逆反。哎，对了，上回咱们提到的牧铃的《艰难的归程》一直卖得很火吧？

徐：那当然。虽然这本书没入“金牌作家书系”，可这套书系是因它而起的。第一本《艰难的归程》一问世就很热销，后来这位作家又陆续写了《荒野之王》《丛林守护神》《林莽飞豹》，一本比一本好。适当的时候我们会改版，把这套书收到“金牌作家书系”中。

阳阳：徐老师，我有个想法不知当说不当说。

徐：瞧你，还跟我客气上了，有话就说吧。

阳阳：其实吧，这些书是不错，好像这些作家都不是最有名的。

徐：你说得没错。这些大都是中青年作家，有的已经写了几年、十几年，有的却是一点儿名气也没有的年轻人。上次咱们也谈过，《儿童文学》以前只办刊物，没有出书任务，培养的作家都叫别的出版社拉走了，所以社长说这是“只收青苗”。现在好些我们培养的作家都成了其他出版社的当家作家，各个出版社对这些知名作家都把得挺紧，一时还拉不过来。不过总有一天我们会邀请到他们的，只要我们做得好，就会受到作家们的青睐，谁不想让自己的作品传播得更广呢？我有这个自信。

阳阳：其实这些年轻作家也不错，不是大牌胜似大牌，每本书都卖那么好，让我们

看到《儿童文学》的魅力和威力，能把无名作者打造成大牌作家那才叫本事呢！

徐：谢谢你的鼓励！说实话我们还真不注重作家有没有名气，注重的是作品质量。这可不是说不重视名家，名家、大家自有其独特的影响力。可说到底，读者看的还是书嘛，所以我们对所有作家都一视同仁。有名家还有名著，两全齐美；不是名家却写出了名著，岂不更让人惊喜，因为从此作家队伍里又多了一位新人，多了一份新生力量，不也是两全齐美吗？

阳阳：我同意您的观点。像《萝铃的魔力》那个作者就没听说过，可书倍儿棒，现在有帮“萝迷”，在网上一直力挺这套书。我听说这套书到2011年初，已经卖了50多万册了……

徐：陈柳环的《萝铃的魔力》，不在这个书系里。

阳阳：对，这本是《儿童文学》“淘·乐·酷”丛书里的。哎，徐老师，我还奇怪呢，为什么像《萝铃的魔力》这么好的书没有进入“金牌作家书系”？这两套书又有什么区别？

徐：你还记得以前我们曾谈过“金牌作家书系”这套书的编辑思想吧？这套书是《儿童文学》品牌的深度开发，入选作者是以当代《儿童文学》的主力创作队伍为基础，这些作家都是《儿童文学》的老作者、老朋友，属于《儿童文学》这本老刊的骨干力量。这是从作者的角度来说，从内容来说，这套书系以原创中、长篇小说与童话为主，立足于市场需求，其作品要贴近当代少年儿童生活，艺术质量上乘，突出原创纯文学特色。这就有了两方面的要求，一是作者是《儿童文学》杂志的骨干作者，也就是“金牌”作家，这就把一些从来没有在《儿童文学》上发表过作品的年轻作者排除在外了；二是内容强调原创，突出纯净、高雅的纯文学特色，把一些“轻阅读”图书挡在了外面。所以，为了弥补上述两点不足，我们又策划了《儿童文学》“淘、乐、酷”丛书。顾名思义，这套书就比较轻浅时尚一些，不能进“金牌作家书系”的年轻作者可以进这套书，能进“金牌”作家队伍的老作者写出了轻松时尚之作，也可以进“淘·乐·酷”这套书里。

《萝铃的魔力》的作者陈柳环是位在银行工作的年轻人，这套书是她的处

女作，所以就入了“淘·乐·酷”书系。这两套书没有高低优劣之分，只是艺术风格不同。像陈柳环受中外两种文化的影响，既有纯净内敛之风骨，又有新锐充盈之才气，是一位编故事的高手。一拿到《萝铃的魔力》这部书稿，我们就认定这部魔幻作品，带有鲜明的当代中国本土特色，单从可读性上说，比《哈利·波特》更好看，更易于被中国读者所接受，果不其然，《萝铃的魔力》一问世就受到读者的热捧。这两年来，她连续出版了《萝铃的魔力》第一部《巫术族的预言》、第二部《墨夷家族》、第三部《不存在的秘方》，那是一本比一本火爆。喂，你知道我最开心的是什么？

阳阳：（摇头）不知道……

徐：我最开心的是看到我们培养的作家成长、成熟起来，有了名气，有的还获了奖。说实话，看他们上台领奖比我自己得奖还高兴。去年在南京举办的第八届全国儿童文学奖颁奖晚会上，我们就有位梦华和汤汤一老一小两位作家获奖，他们一下子成知名作家了，我挺高兴。2010年《儿童文学》出品的图书，大大小小获了八项奖，获奖比例还是挺高的，这说明我们编书的指导思想是对的，起点也比较高。《儿童文学》原创图书的品牌迅速得到业内和大众的普遍认可，让我们更有信心做好“金牌作家书系”及其他图书了。

阳阳：你们真了不起！我记得您说过，你们不追求数量，看准一部出一部，成熟一套出一套，每年出上几个作家的，希望几年以后形成品牌，没想到不到两年就出了这么多有影响的好书。

徐：这是因为有大家的支持，各个方面都给力。就拿作家来说，一听说《儿童文学》要出书，好多作家都积极投稿过来，这两年我们收到了有200多部稿子，总共也才出版了20多位作家的作品，好多稿子都退了，心里挺过意不去的。其实，这些稿子也都达到了出版水平，只是我们想优中选优。不管怎么说，还是觉得挺有歉意的。

阳阳：精益求精也挺好呀，每一本质量都很好，大家就更相信《儿童文学》这个品牌了，这个牌子也更响亮了。

徐：这也是我们的初衷。明年还一本一本慢慢出，有了好书就在《儿童文学》上好好宣传推介。2011年1月《儿童文学》发行将近120万了，这是其他出版社没法比拟的得天独厚的有利条件，我们肯定要好好利用这本刊物的。

阳阳：您说得没错，我们都是从刊物上选作家，你们宣传哪本我就看哪本，我相信你们的眼光。另外我喜欢谁的短篇作品，一旦他出了书也肯定买。徐老师，今年你们准备出版哪些作家的作品呀？有没有好书连载，让我们先睹为快呀？

徐：今年的选题已经讨论过了，好书还真不少。《震动》《猫王》市场反映很好，二位作家都续写了第二部。另外，王巨成还有两部相当好的长篇小说，不过我们还在“捂盘惜售”。

阳阳：为什么呀？我怎么听着像做房地产一样啊。

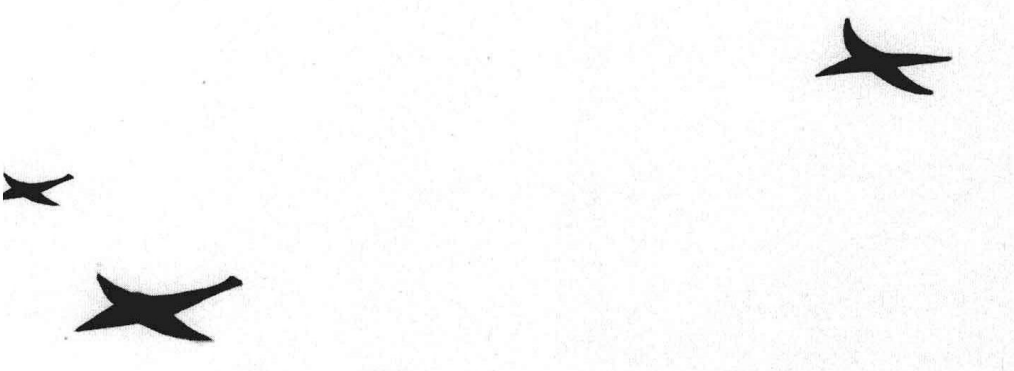
徐：不是的，我们主要还是从读者考虑，大家都挺忙的，不能一下子看那么多书。另外我们还看好黑鹤、汤汤和吴洲星、吴新星姐妹俩，他们也会有长篇新作推出。牧铃是我们最看中的一位作家，在几位写动物文学的作家中，他是很有实力和独具特色的一位，前4部动物小说影响很大，今年还有动物小说新作推出。另外，我要特别隆重推出一位成人文学作家吴梦川，她的长篇小说新作《完美的花朵》，写一位叛逆少女的成长故事，凄美的故事中带有深刻犀利的批判现实主义精神，是一部独具艺术魅力的力作，绝对值得一读。

阳阳：听您这一说，我都等不及了。

徐：其实，真正的优秀作品是可遇而不可求的，在今后的日子里，谁知道还会碰到什么好稿子呢。我总是怀着一颗热望的心，等待着一部世界级经典之作飞到我的办公桌上。说来说去，我们被世界公认的儿童文学经典名作还是太少了。

阳阳：徐老师，您这个愿望一定能实现。

徐：好啊，借你吉言，那就让我们共同翘首以待吧。



这个暑假 你准备好了吗?

这个暑假 你干大事了吗?

这个暑假 你感受到真正的成长了吗?



梁静惠抓筷子的手只是顿了一下，她的目光飘到梁国庆的脸上，嘴唇动了动，两个字从里面轻轻地滑出来：“好吧。”梁静惠收回目光，继续吃饭，把白花花的米饭一点一点送进口中。

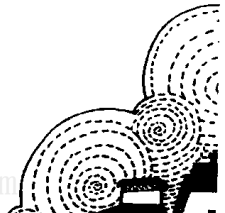
这两个字在梁国庆和边红梅意料之中，但他们却觉得似乎缺少了什么，于是两双眼睛都落在梁静惠的脸上查看着，研究着。

那脸上风平浪静。

“静惠，我们是为你好！”边红梅说。

梁国庆说：“虽说现在不提倡补课，可是又有几个学生真不补？别人补了，而你不补，那竞争的时候吃亏的肯定是你。再说，暑假这么长时间，不把它们好好利用起来，多可惜啊！我们知道你辛苦，所以又给你报了少年宫的小提琴班，算是劳逸结合，你说是不是？”

梁静惠停止了嘴巴的运动，抬头，冲梁国庆和边红梅微微笑了笑，“我知道的。”声音轻曼、柔顺。





梁静惠是一个好学生，是一个好女孩，她从不做有违老师意愿的事情，更不会做有违父母意愿的事情，在他们面前梁静惠甚至连“不”也没有说过。梁静惠方方面面做得总是让他们那么的满意。

梁国庆和边红梅笑了。

于是，在暑假的第二天，梁静惠的生活便进入一种新的节奏里：星期一、星期三去补习数学，星期二、星期四去补习英语，星期五去补物理，星期日去补化学，星期六去少年宫学习小提琴，是进行“艺术的熏陶”，也算是梁静惠的“休息日”。

去少年宫也好，去补习班补课也好，都是梁国庆用自行车送去，再由梁国庆用自行车接回来，因为梁国庆工作的地点距离补习班比较近，离少年宫也不是很远，而且与梁国庆上下班的时间差不多吻合，还省下坐公交车的钱。公交车是带空调的，一次两元。

梁国庆不嫌烦，梁静惠更没有嫌烦的道理了。

在按部就班的生活里，人对时间是缺少敏感的，人几乎是时间河流上的一片树叶，身不由己地前行。

梁静惠就是一片树叶。

可是有一天，梁静惠这片树叶在时间的河流上停顿了一会儿，因为她被时间河畔的小草绊了一下。

那小草是一件事情。

怎么说那件事情呢？那天梁静惠从少年宫出来，在马路边等着梁国庆下班来把她接回家。梁静惠静静地站在一棵梧桐树下的阴影里，小提琴背在身后，她散散漫漫地看着马路上的车流、行人。

马路上热烘烘的，那柏油路面似乎要融化了，树叶纹丝不动。不

一会儿，汗水顺着梁静惠的脸颊滚落下来。

梁静惠用手抹了抹汗，接着把那只手往身旁甩了甩。扭头的工夫，梁静惠的目光被什么吸引，愣了愣，梁静惠朝一侧走过去，到了一根电线杆跟前。

电线杆上张贴着一张十六开的白纸，是一则启事。

寻人启事

森林，男，十五岁，椭圆型的脸，身高一米六六，于七月四日走失，当天上身所穿的衣服是白色的T恤，下身是牛仔裤，在裤子的膝盖部位各有一个拳头大小的洞，脚上是一双球鞋，鞋面上沾染了些墨水点。该男至今未归，望知情者相告或提供线索，家长必有重谢。联系电话：137××××298。

七月六日

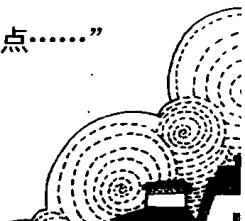
在启事的左上角印有一张照片，不是很清楚的一张照片。梁静惠试图想从熟悉的同学找到与照片上的男生相似的一个来，结果枉然。

好学生的社交圈子是很小的，而且梁静惠与男生的交往更是少之又少，梁静惠的眼里只有书本。这也是梁国庆和边红梅的意思，“要尽量离男生远点，要是被他们缠上了，还能安心学习吗？”边红梅不止一次说过这样的话。

梁静惠默念着启事下面的日期，一时竟想不出今天是几号，这个叫“森林”的男生是不是被找到了？

2

“你到哪儿了？怎么这么慢？累死我了，热死我了！快点！快点……”





梁静惠读第二遍启事时，身边响起一个气冲冲的爆豆子一般的女声。

梁静惠把目光从启事上移开，身边是一个背着画夹的女孩，她一边打着电话，一边用一只手当扇子幅度很大地扇着。她也是从少年宫出来的。梁静惠的视线不由被一双修长、白嫩的腿拉扯了过去，那腿如刚刚出水的藕。上面是超短的牛仔短裤，把臀部绷得浑圆、突出。同样超短的，还有女孩的上衣，紧紧绷在身上的红玫瑰T恤，连肚脐眼都露了出来。

梁静惠不敢再看了，感觉脸热心跳。

与这个女孩比起来，梁静惠的长衣长裤过于中规中矩了。

打了电话，女孩的目光在梁静惠的小提琴上漫不经心地扫了扫，说：“真没劲，暑假就耗在这些无聊的玩意儿上！”

女孩把嘴巴嘟了嘟，有些夸张。

梁静惠没有回应女孩，而且下意识地朝一边闪了闪。

等梁静惠意识到自己这么做可能不妥当时，女孩的鼻孔发出“嗤”的一声，瞪了瞪梁静惠，然后转过身，朝相反的方向走了几步。女孩拿出一面小巧的镜子，对着自己，一会儿理一下头发，一会儿拉一下衣襟，丝毫看不出她“累死了、热死了”的样子。

梁静惠走也不是，站着也不是，她只希望父亲快点来。

女孩忽然不动了，镜子反射的一束亮光落在那则启事上。

女孩收起镜子，急忙走到梁静惠刚刚站过的地方，把屁股对着梁静惠。

女孩的嘴巴动着，但没有声音。

女孩的目光落在启事的最后一行字上，停顿片刻，从身边的小坤





包里掏出手机，对着启事，手指飞快地按出一组号码……

女孩一定是打启事上的号码！梁静惠的耳朵留意女孩，有些说不出的紧张。

“您好！您拨打的电话已关机……”电话里传出这样的声音。

女孩耸了耸肩。过了一会儿，女孩再打，还是这样的声音。

“我的天！”这三个字不是说给梁静惠听的，可以说是女孩的惊叹。说了这三个字，女孩再去看启事。

一辆红色的小汽车停在梁静惠和画画女孩的身边，开车的是一个女人，雍容华贵的一个年轻女人。

女人看了看梁静惠，不苟言笑，她的目光是探究的。

梁静惠略略低下头。

“妈，你看——”女孩手指着启事对女人说，“这个森林一定是被人绑架了！”

女人瞥了一眼启事，说：“上车吧。”

女孩上了车，梁静惠依稀听见女人问：“你认识她？”

“谁认识她！”一道刀子一样的目光扎向梁静惠。

从女孩的目光以及气咻咻的回答，不难看出她还在生梁静惠的气。

梁静惠不想惹一个陌生的女孩生那么大的气，当然她也不在意女孩生那么大的气。等车子行驶远了，梁静惠把启事上的那组号码默记了下来，她也说不清楚为什么要记下那组号码。

女孩说森林被歹徒绑架了，真的吗？今天到底是几号呀？哦，是十号了。这么多天不回家，这个森林是怎么度过的？有没有这样一种可能，森林已经被坏人拐卖了，甚至被拐卖到了大山里……

意识到自己的思绪滑入一种不着边际的想象里，梁静惠不禁哑然

失笑。这时，梁静惠看见了父亲梁国庆。

梁国庆正躬着腰，两条腿用劲踩着，把自行车骑得很快。梁国庆看见梁静惠，自行车骑得越发的快了。

梁静惠迎着梁国庆走去。家里有一辆电动车，是妈妈边红梅骑的，梁国庆一直骑他的自行车。边红梅劝过梁国庆买一辆电动车骑，但梁国庆没有买，他的理由是：骑自行车是一种有氧运动，而且是简便易行的运动，这样对身体有好处。梁静惠明白梁国庆真正的意思，那就是为了省钱。那钱省下来是要给梁静惠将来上大学用的，还有将来读研究生用的，也可能还要读博士用。“你尽管读好书，钱的事情不用你操心！”梁国庆曾像富翁似的对梁静惠说。

无论是在家，还是在单位，梁国庆就像一头任劳任怨的牛。比如，每次带着梁静惠到少年宫，再带着她回家，梁国庆从不嫌麻烦。

做好女孩的动力许多时候就来自这里，梁静惠不忍心使他们失望。

“等急了吧？”梁国庆歉意地说，“今天下班遇到我们主任，他非要拉着我，说跟我讨教怎么安排他家小子的暑假呢。我有什么法子呀，还不是你听话、自觉。”后半句说得不无骄傲。

梁静惠一直是梁国庆和边红梅的骄傲。梁静惠的未来是上重点高中，读重点大学，这是一个普通人家普通父母的最大愿望，也可以说是梦想。这样的梦想是以梁静惠每学期出色的学习成绩为基础的，它不是遥遥无期，而是指日可待。

“我刚出来。”梁静惠说，“以后还是让我自己回家吧，爸爸这样太辛苦……”

“这点苦算什么，你学习才叫辛苦！”梁国庆打断梁静惠的话。

坐上自行车，梁静惠看见梁国庆的衬衫被汗水贴在身上，几乎能

