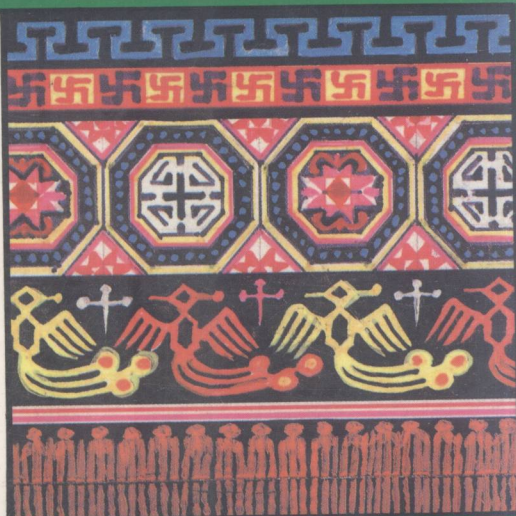


中國文化 與現代化 (下)



趙雅博 著

黎明文化事業公司

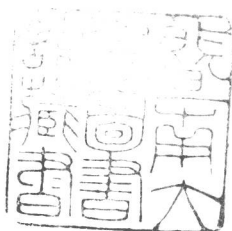
718009

G122
9410
2

中國文化與現代化

(下)

趙雅博 著



90054682

黎明文化事業公司



註冊商標

圖書目錄：630036 (81-20)

中國文化與現代化

(下冊)

發行人：張明弘

著作者：趙雅博

執行編輯：蔡立人

出版者：黎明文化事業股份有限公司

行政院新聞局出版事業登記臺業字第一八五號

地址：臺北市重慶南路一段四十九號・電話／(02)3952508

發行組：臺北市北安路八〇七號・電話／(02)5007114

郵政劃撥帳戶：0018061-5 號

台北分公司：臺北市重慶南路一段四十九號・電話／(02)3817230

郵政劃撥帳戶：1373264-3 號

台中分公司：臺中市市府路三十九號・電話／(04)2201736

郵政劃撥帳戶：0286500-1 號

高雄分公司：高雄市五福四路九十五號・電話／(07)5210416

郵政劃撥帳戶：0044814-9 號

排版者：英華電腦排版印刷股份有限公司

印刷者：富鼎印刷股份有限公司

出版：中華民國八十一年六月初版

定價：每冊新台幣 430 元

■如有缺頁、倒裝、請寄回換書■

ISBN 957-16-0201-9 版權所有・翻印必究

序

人與其他動物的根本不同點，乃是在於文化的有無，文化的本質要義，乃是改變自然與改變自己的原始狀態，而予以新的狀況，更恰切的說，乃是在自然中或自己中所潛藏的作用或能力，發揮出來，也就是人使用自己的能力——理智意志感官，來使潛存於自己或自然中的潛能成為現實，其目的是於使人自己得到與自己原始狀態不同的改變，使自己成為比原始狀態更好的情況，作個很於粗淺的實例說明：比如天地間並沒有熟肉的存在，人用火將生肉燒熟，加上肉所沒有的調料，就成為文化的成果；再比如：人類生來並不識字，有人發明了文字，給予是符號的文字，加上文字所沒有的意義與聲音，而成為彼此傳達並遺留給後人的思想意義，這也是文化的一種成果，更比如荀子所說的：「今人之性，生而有好利焉……生而有耳目之欲，有好聲色焉……從人之性，順人之情，必出於爭奪，合於犯分亂理而歸以暴，故必將有師法之化，禮義之道，然後出於辭讓合乎文理而歸於治」（性惡），這也是一種文化的成果，不但是發出自然或人性內所潛藏的本能，並且還是改善或逆拂自然或人性的本質，這種改善或拂逆，也是文化！

潛藏於自然人自己本質中的潛能，使之成為現實，或者改善與拂逆自然或人自己的本能，而造成一種狀態，這一些都是文化，然而，自然或人自己的本能或能力，可以說是很多很多的，另外，改善或拂逆自然或人自己的能力，我們也無法與以限定，同時，從後來的事實上，我們又看出，人的聰明才知，又不相同；環境以及人之所作所用，也應是一樣，那末，其將發揮或改善或拂逆自己或自然的潛存才能的程度，自然也不相同，於是由於這種改變或拂逆的程度不同，作為它們成果的文化，自然也就不同了。但是這種現象，我們從事實去看，只是人類有，而非人類的其他任何動物，統統沒有，這乃是不能爭辯的事實。

人，文化專有的人，一方面有驕傲，認為只有自己的好；另一方面也有智力，認為自己的所有不如他人，在其他方面如此，在文化方面也是如此，而便是驕傲而認為自己文化比別人更好的人們，在其內心的真正認定中，也不知不覺的會認為他人比自己強，在這種情形下，無論是主觀的，也無論是客觀的，文化總是有程度高低的不同，至少在部分上（構成文化的要素有知識、道德、制度、藝術與科技，甚至宗教的種種部分，那末文化的程度高低，可以就全體說，也可以就部分的來說），會有這種情形。

善中取大，惡中取小，趨善避惡，就利逃害，也是人類的一種天性，我們從事實可以得到考驗！人類在不同的組合中，如果相遇了，文化的高低優劣，自然可以顯出，於是也自然的要有取

捨的現象發生，這種現狀不但發生在其他國家民族中，在中國自然也沒有例外，尤其在近代中國，這種取捨的現象，尤其強烈的呈現在我們的目前，並且也自然的造成了許多的爭論。

程度更高的文化，照說應該說它是更高的文化現象了，然而，事實並不是這樣，在更高的修飾詞以外，人們還加給了它以「現代化」的修飾，或者加給「西化」或「世界化」的稱呼，於是在自認為較低於他們文化的人們中，就創出了自己的文化要西化，世界化或現代化的肯定了。

究竟文化有沒有現代化、西化，或世界化的真正名稱呢？文化的真正構成，或是真正優良的文化，究竟是不是需要像現代人們說的現代化的文化呢？我們的文化改善所應走的路線是不是要現代化呢？我們在本書中，將詳盡的加以討論。

為了使中國文化現代化問題，更清楚的呈現在我們的眼前以及心中，我們對本題將分別作多方面的討論或論斷，首先我們要說的是中國文化在西方文化衝激後所發生的反應，其次我們則就近代中國文化的危機來談及其解決的方法，第三，我們要對文化構成要素的現代化問題，加以檢討看看現代化的論點，是否可以成立，這也是我們最後的總結。

另外的幾篇附件，乃是幫助我們將這一論題有更清楚的瞭解。

最後，我們要聲明是：中國文化現代化問題，乃是一個現在的問題，我們絕不能認為本書是一種盡善盡美的終結，我們的希望，乃是藉著我們這冊拙著，引起更多學人的討論，為中國文化

更新，打開一條康莊的道路，使中國文化完成或到達一種更完美的境界，使中國人民獲得更康健的生活，進而影響整個世界，而造成一種福樂的人間，則幸甚矣！

目次

序

第一編 近代西方文化對中國的衝擊以及其反應	一
-----------------------	---

第一章 歷史的回顧	三
-----------	---

第一節 中國文化所受外來的政治衝擊	三
-------------------	---

第二節 中國文化所受外來制度科學與思想上的衝擊	五
-------------------------	---

第二章 國人對近代西方文化的態度	三〇
------------------	----

第一節 閉門不納派	三一
-----------	----

第二節 他們的優點和缺點	三九
--------------	----

第三節 中體西用派	四二
-----------	----

第四節	二位梁先生的意見	四六
-----	----------	----

第五節	中國文化本位說	四八
-----	---------	----

第六節	前說的檢討	五一
-----	-------	----

第七節	西化派的主張	五七
-----	--------	----

第八節	西化說的批評	六九
-----	--------	----

第九節	結語	七六
-----	----	----

第二編	近代中國文化危機及其解決之道	八一
-----	----------------	----

第三章	中國文化的內在危機	八三
-----	-----------	----

第一節	文化的意義與內容	八三
-----	----------	----

第二節	中國文化的回顧	九八
-----	---------	----

第三節	中國近代文化內在危機之形成	一〇八
-----	---------------	-----

第四節	中國學者對中國文化危機的看法	一一八
-----	----------------	-----

第五節	中國文化的重要缺陷	一三二
-----	-----------	-----

第四章	近代中國文化的外在危機	一四〇
-----	-------------	-----

第一節	西方文化的滲入·····	一四一
第二節	我們自己製造的危機·····	一四五
第三節	西方文化入侵給我們帶來的結果·····	一四七
第五章	中國近代文化危機之解決·····	一六三
第一節	前人解決的方案·····	一六三
第二節	中國文化內容現代化的實際問題·····	一八六
第三節	對中國文化未來的企望·····	二〇〇
第三編(上)	文化構成要素與現代化問題·····	二一一

第六章	中國思想的原始性與特徵·····	二一一
第一節	地理因素·····	二一二
第二節	神的思想·····	二二六
第三節	人與自然·····	二二〇
第四節	陰陽·····	二二三
第五節	道與理·····	二二六

第六節	人與人性	二三一
第七節	禮	二三八
第八節	養生術	二四二
第九節	大同思想	二四五
第十節	本章結論	二五〇
第七章	知識與現代化問題	二五四
第一節	知識的意義與種類	二五四
第二節	知識的特徵	二五七
第三節	科學的分類	二五九
第四節	結語	二七二
第八章	知識教育法的現代化問題	二七四
第一節	灌輸法與主動法	二七四
第二節	幾個觀念的解釋	二八〇
第三節	方法的提出	二八五
第四節	現代及未來的知識及組織	二九六

第九章	從文化與教育的關係看其現代化	三〇二
第一節	文化意義與內容	三〇四
第二節	教育的意義	三一六
第三節	文化對自我教育之關係	三二一
第四節	文化對自我教育的關係	三二五
第五節	從文化看建教合一	三二七
第六節	本章結論 文化與教育的合一	三二九
第三編（中一）	倫理文化與現代化問題	三三一
第十章	我國倫理思想的基本面貌	三三三
第一節	快樂主義	三三五
第二節	滅欲的主張	三三六
第三節	統一理欲說	三三七
第四節	人生在世的目的	三三八
第五節	關於自然道德律及其制裁	三四五

第六節	我國倫理的基本項目	三四六
第十一章	現代倫理生活及其理論面貌	三七五
第一節	現代世界倫理道德的解除	三七六
第二節	道德解除的原因	三八五
第三節	道德倫理評價的改變	三九六
第四節	本章結論	四〇八
第十二章	倫理文化與現代化	四一〇
第一節	倫理文化的意義	四一二
第二節	善惡或道德的標準	四一五
第三節	道德沒有現代化	四二六
第四節	本章結論	四二九
第三編（中二）	中國社會制度與現代化	四三三
第十三章	中國家庭制度與現代化	四三五
第一節	家庭的演變	四三七

第二節	西方近代家庭的模式·····	四三八
第三節	中國的家庭·····	四三九
第十四章	中國教育制度的現代化問題·····	四四三
第一節	學校制度的現代化·····	四四三
第二節	台灣教育的失敗·····	四四五
第三節	小學教育的僵化·····	四四七
第四節	對私校的偏見·····	四四八
第五節	教育目的之混淆·····	四五二
第六節	關於補習·····	四五四
第七節	處罰問題的檢討·····	四五五
第八節	普遍的僵化·····	四五七
第九節	結論三事·····	四五九
第十五章	中國社會教育現代化問題·····	四六五
第一節	書籍·····	四六五
第二節	報刊·····	四六八

第三節	戲劇·····	四七〇
第四節	廣播、電影、電視·····	四七一
第十六章	中國經濟制度現代化問題·····	四七六
第一節	爲什麼要有私產·····	四七七
第二節	有關私產問題以解決·····	四七九
第三節	私產權與其界限·····	五一二
第十七章	資本主義的檢討·····	五一七
第一節	資本主義的優點與缺點·····	五一七
第二節	資本主義應有的改革·····	五二〇
第十八章	社會問題及其解決·····	五二二
第一節	公道的薪金·····	五二二
第二節	交易的正義·····	五二四
第三節	利息的許可·····	五二五
第四節	遺產的獲得·····	五二六
第五節	社會問題解決的原則·····	五二八

第六節	工團組織的必要	五三五
-----	---------	-----

第三編（下） 政治制度與現代化問題 五四一

第十九章	政治與國家	五四二
第一節	國家與其存在的必要性	五四四
第二節	政權的必要性	五五二
第三節	公益的相對性	五六八
第四節	政權合法性的條件	五七三
第五節	如何使反抗合法	五八三
第六節	自由與平等的權力主張	五八五
第七節	政府與私人團體	五九四
第二十章	權力組織的現代化	五九七
第一節	從傳統看權力的組織形式	五九八
第二節	如何組織良好政府	六〇〇
第三節	道德的需要	六〇一

第四節 幾條原則·····	六〇二
---------------	-----

第五節 絕對政體·····	六〇四
---------------	-----

第六節 權力形成·····	六一三
---------------	-----

第七節 如何控制有政權的人·····	六一七
--------------------	-----

第八節 本章結論·····	六二〇
---------------	-----

第四編 藝術現代化問題·····	六二三
------------------	-----

第二十一章 中國藝術與現代化·····	六二三
---------------------	-----

第一節 什麼是藝術·····	六三〇
----------------	-----

第二節 藝術的本質意義·····	六三〇
------------------	-----

第三節 藝術品的可理解因素·····	六三六
--------------------	-----

第四節 我國藝術的問題·····	六四〇
------------------	-----

第五節 現代化抑未來化·····	六四四
------------------	-----

第二十二章 藝術的表現·····	六四八
------------------	-----

第一節 創作與模仿·····	六四九
----------------	-----