

中学生创新阅读

中学生创新阅读编委会 编

2010

—2011年

ZHONGXUESHENG
CHUANGXIN YUEDU

名家杂文

排行榜



非常7+2:

7本名家精品选萃+最新初中、高中满分作文精选

灵感与墨香齐飞，妙文共青春一色



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>

中学生创新阅读编委会 编

2010
中学生创新阅读 — 2011 年
名家杂文 排行榜
MINGJIA ZAWEN

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

2010-2011年名家杂文排行榜 / 《中学生创新阅读》编委会编. -- 重庆: 重庆大学出版社, 2011.4

(中学生创新阅读)

ISBN 978-7-5624-5931-6

I. ①2… II. ①中… III. ①杂文-作品集-中国-当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第001699号

2010-2011年名家杂文排行榜

中学生创新阅读编委会 编

策 划:  重庆日报报业集团图书出版有限责任公司

责任编辑:王伦航 版式设计:何海林

责任校对:谢 芳 责任印刷:张 策

*

重庆大学出版社出版发行

出版人:邓晓益

社址:重庆市沙坪坝正街174号重庆大学(A区)内

邮编:400030

电话:(023) 65102378 65105781

传真:(023) 65103686 65105565

网址:<http://www.cqup.com.cn>

邮箱:fxk@cqup.com.cn(营销中心)

全国新华书店经销

重庆华林天美印务有限公司印刷

*

开本:787×1092 1/16 印张:15.5 字数:246千

2011年4月第1版 2011年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5624-5931-6 定价:25.00元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换

版权所有,请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书,违者必究

《中学生创新阅读》编委会（按姓氏笔划为序）

主 编

大 卫 著名诗人、《读者》签约作家

编 委

邓友梅 著名作家、中国作协名誉副主席
李 瑛 当代诗坛泰斗、原解放军总政文化部部长
李小雨 著名诗人、《诗刊》执行主编
李 君 《杂文选刊》原执行主编、现《读书文摘》主编
张 炯 著名评论家、中国作协名誉副主席
张笑阳 著名作家、《读者》杂志原创版主编
邹静之 著名作家、金牌编剧，著有《康熙微服私访记》等
杨匡满 著名作家、原全国政协委员、《中国作家》主编
周晓枫 著名散文家、《十月》副主编
徐怀谦 著名杂文家、《人民日报》文艺版主编
韩小蕙 著名散文家、《光明日报》文艺版主编
韩作荣 著名作家、《人民文学》原主编
梁小斌 著名诗人，作品入选人教版教材
黄殿琴 著名诗人、北京电视台“第七日”制片人
雷抒雁 著名作家、原鲁迅文学院常务副院长
蔡智敏 著名作家、《语文报》社长兼总编辑

目录 Contents

特别推荐 2010-2011年名家杂文排行榜

主题班会 我们为什么不认错

五亿元眼泪 / 毛 尖…………… 002

论“天上人间”的倒掉 / 五岳散人…………… 005

莫名，我就仇恨你 / 韩 寒…………… 007

我们为什么不认错 / 易中天…………… 010

美国的顶尖大学为什么不待见北京高考状元？ / 薛 涌…………… 015

清贫与富贵 / 梁文道…………… 017

一次野餐引发一场和平革命 / 钱跃君…………… 020

日本，听我对你说 / 水均益…………… 026

暗权力 / 刘诚龙…………… 031

蔷薇叶子 / 邵燕祥…………… 044

特别关注 2010-2011年名家杂文上榜佳作

早自习 火烧圆明园，百姓在干啥？

从360和QQ事件中反思 / 潘石屹…………… 060

致人大校长的公开信 / 林少华…………… 062

台湾的衙门不设岗 / 张 鸣…………… 064

高稿酬换不来伟大作品 / 周泽雄…………… 068

火烧圆明园，百姓在干啥？ / 侯 会…………… 071

语文课 奥巴马读过《为人民服务》吗

听说“镇关西”也打不得啦 / 瓜 田…………… 075

关于进一步变更教材的建议 / 房向东…………… 078

宋江、刘备、唐僧的“无能”之能 / 十年砍柴…………… 080

百年前的小学课本令我汗下 / 侯 会…………… 084

奥巴马读过《为人民服务》吗？ / 汪 强…………… 088

汉字和汉词的变乱——2009年度民间语文运动观察 / 朱大可…………… 090

外语课 达尔文的“真实谎言”

就这样被你笑话 / 刘 瑜…………… 096

美国版“孔融让梨” / 蔡真妮…………… 098

四海之外皆兄弟 / 王书亚…………… 100

嗨，英国人 / 潘国本…………… 103

达尔文的“真实谎言” / 摩 罗…………… 105

逻辑课 成龙为什么不憎恨

最大的智慧是什么 / 阮 直…………… 107

我从1995年起就不信任疫苗 / 郑渊洁…………… 109

服从到底 / 何 帆…………… 112

成龙为什么不憎恨 / 李承鹏…………… 114

真相常流失于涕泪交加中 / 柴 静…………… 117

比素质教育更重要的 / 六 六…………… 121

从寒假作业读中国人的教育 / 鬼 今…………… 124

作文课 你会写零分作文吗？

一篇作文与一个人的前途 / 解玺璋…………… 126

大话“文革”作文 / 陈贵中…………… 129

谁看透了我们 / 东 西…………… 131

2010新年童话 / 朱大可…………… 134

你会写零分作文吗？ / 孔庆东…………… 138

常识课 谁有权碰你的短信

- “不说错话”的学生是没有希望的 / 何三畏…………… 143
- 官员的提拔标准不能低于大厨 / 阮 直…………… 146
- 皇帝也会打招呼 / 王跃文…………… 148
- 青春战胜不了的东西 / 毛 尖…………… 151
- 会玩太重要了 / 袁 岳…………… 152
- 谁有权碰你的短信 / 何 帆…………… 155
- 造反要花多少钱? / 张 鸣…………… 157

历史课 一泡尿冲垮满清皇朝

- 慈禧为何输给维多利亚女王 / 王 龙…………… 160
- 专制文化下的国民性 / 刘亚洲…………… 163
- 刘邦为何不怕贪 / 刘兴雨…………… 173
- 秦始皇接连“出差”就是为了寻根问祖? / 张 炜…………… 176

数学课 一个叛徒能坏多大事

- 一个想讲给所有人听的故事 / 尹 田…………… 179
- 花旗银行的一道面试题 / 蒋光宇…………… 182
- 一个叛徒能坏多大事 / 张正隆…………… 184
- 潜龙里170夜 / 鄢烈山…………… 187
- 大师只认300字 / 钱红丽…………… 190
- 第十七层防线 / 迟子建…………… 192
- 吃多少唐僧肉才能长生不老 / 和菜头…………… 195

课间操 你看人家胡适

- 请梁思成看看今天的暴发户们 / 冯 唐…………… 200
- 领导不让窦娥冤 / 李 PP…………… 202
- 如何正确欣赏魔术 / 沈宏非…………… 204
- “生不如死”造句大赛获奖名单 / 王小山…………… 208
- 尽情简单,任意粗暴 / 东东枪…………… 210
- 你看人家胡适 / 路 也…………… 212

晚自修 北大不教的东西

阿灵顿的变迁 / 刘仁文…………… 214

北大不教的东西 / 薛 涌…………… 218

如果不用“博爱”，那用什么词？ / 吴 非…………… 220

圣人的慈悲 / 鲍鹏山…………… 222

举手发言 以秒杀的精神挑战巅峰

记 忆 / 华中科技大学校长 李培根…………… 227

以秒杀的精神挑战巅峰 / 北京大学校长 周其凤…………… 230

后记……………235

2010-2011年名家杂文排行榜

特别推荐

主题班会 我们为什么不认错

五亿元眼泪

毛尖

六壮丁打一老妇，结局是壮丁抱头鼠窜！

这是金庸小说。不过，也是现实。就是，这现实多了一个曲折：老妇陈玉莲，因为有事到湖北省委找人，被门口的便衣警察认为是上访人员，六大彪夫持续殴了她16分钟。嘿嘿，壮丁错了，陈玉莲不是普通老妇，所以，六壮丁开除的开除，记大过的记大过，总之，好像蛮快人心的。哼，警察，呵，警察！

在我的少年时代，警察是我们安全感的源头，现在，我们用警察吓唬孩子，这个，已经是常识。就事论事地说，六警察群殴老妇事件，对警察的形象倒也无所谓损伤，这就像这两年的股票，早就跌无可跌。这个事件之所以引起全民关注，主要是，武汉方面的公安负责人跑到医院给厅级干部夫人道歉，憨厚表态：“打人纯属误会，没想到打了你这个大领导的夫人。”

因此，再乐观的市民也看得出来，我们升斗小民被“误会”是没有翻本机会的，而且，被误会，被追杀，或者被送精神病院，都活该我们自己倒霉。所以，这个新闻其实是解释了最近的一个说大不大说小也不小的新闻：湖南农民陈凯旋，因为在温家宝视察湖南防汛工作时，主动向总理反映了村里塌陷大坑的问题，一夜之间成了当地名人。不过，这个名人当天晚上就逃走了，因为一位干部和一个公安过来对他说了句：“你将来没有好日子过。”

有意思的是，陈凯旋也获得了一个相对光明的结尾。具体情节我想熟悉国情的人都可以会心一笑，反正，当记者几经曲折历时半月之久终于找到陈凯旋时，他表示：“我现在过得很好，不害怕了。”话

是这么说，可是陈凯旋因为害怕，已经把辛辛苦苦养家糊口的菜店低价售抵了。

如果你问我陈凯旋事件的关键在哪里，我会说，因为他见的是温总理，这就像，六壮丁完蛋，是因为打了官夫人。这点，有人反对吗？

呵，有人反对，尔东升举起了他最近的电影《枪王之王》。看得出来，就影片的结构和线索来说，《枪王之王》可说令人激动。甚至，枪王古天乐开不开枪的抉择，简直就是哈佛教授桑德尔的一个哲学命题。桑德尔在哈佛上《正义》课，20年来，一直是最受学生欢迎的一门课。他这样上课：如果你是一个电车司机，你可以为了避免撞死5个人，而改道撞死一个人吗？如果你是一个医生，面对5个中伤病人和一个重伤病人，救了5个就不能救那一个，你怎么选择？《枪王之王》一开始，我眼一亮，以为尔东升要为桑德尔拍教学片，“古天乐可以为了救人而杀人吗？”但10分钟以后我放弃了，尔东升要讲的，不是大多数人的故事，而是一个人的故事，也就是说，这是一个事故，不是世故。至于我，把两个新闻和一个电影放在一起说，想说的其实也就一句话：陈玉莲被打很必然，陈凯旋逃走很必然，如果，古天乐杀人也很必然，那么，《枪王之王》就牛B了。

尔东升不想用电影来进行道德和哲学思考，冯小刚说，他来。一块水泥板，一头是姐姐，一头是弟弟，好像是，唐山大地震的所有悲情都在这水泥板上。可惜，这个索菲的选择貌似桑德尔，其实希特勒。瞧瞧，票房初战告捷后，冯大导演就在微博里骂我们：“当然，你也许会说，我他妈就不感动就没感觉。一定会有这种人的，林子大了什么鸟都有。要不然怎么会有人拎着刀去幼儿园见孩子就砍呢。别误会，我不是说不感动的人就是没人性，我的意思是说，什么人都有。”

大导演把我们当罪人训，搞得不少人只有弱弱地回一句：“本来要去看，听了你这话，不去了。”不去！冯大师继续骂我们：“听不懂人话可以原谅，装弱智就是自取其辱。”他话音没落，噼里啪啦一堆掌声，掌声大意是：蝇头小民就是欠骂欠揍，冯大师敢骂敢揍是真鸟！

可是，冯小刚先生，他妈的我流了泪以后，还真是不感动，你骂我是“外星人”我还是不感动，因为你的电影道德和电影技术就是赤裸裸的5亿票房。回想起来，一直以来，全国人民都还挺喜欢你的八面玲珑，王熙凤似的，你上得荣宁府，下得大观园，陈凯歌、张艺谋改走国际

美学路线的时候，你倒似乎是一直把中国观众放心上。当然，你给咱贺岁，咱也给你脸，虽然你一只手跟老百姓打拱，一只手从工薪袋掏钱，老百姓也小刚小刚地包容你，喜欢你。我父母这一代的观众，忘了张艺谋的名字，但记得冯小刚。我这一代的观众，对陈凯歌绝了望，但寄希望于冯小刚能击败好莱坞的票房。

实事求是地说，《唐山大地震》的票房如果能超过《阿凡达》，我们都会高兴，这个，大家都懂的。但是，跟着《唐山大地震》这样一个悲情题材一起出场的，左手是得意洋洋的5亿口号，右手是淫威阵阵的微博谩骂，这样的戾气，我没有其他联想，就是当年国足。

冯大导演，如果你本人亲自被这个电影感动过，如果元妮的台词“我过得花红柳绿更对不起你”，也是贵剧组的由衷表达，那么，把5亿票房捐给唐山吧。如果张静初最后的5个“对不起”也是你的心声，那么，为了你非常不唐山的微博，也跟博友说声对不起吧，因为就像你的台词说的，有些东西，没了，就是没了。趁现在，你微博的酒疯没过，对马上要消失在地平线上的观众，你应该说声对不起。按你电影的修辞，张静初那声嘶力竭的“对不起”不光是说给徐帆一个人听的，那么，你对观众说对不起，也不光是为了你自己。

再说了，你实在是太应该说对不起了，因为你的5亿票房不是你的电影艺术整来的，你挟持了整个民族最大的伤口，你把伤口揭开给大家看一下，然后放大一个真空的个人悲剧，以《读者文摘》的故事水平处理了一个具有无穷大政治背景和无穷大意义的历史事件。你水平有限我们不说你，你力不从心我们也不怪你，毕竟你的电影履历也不足以让你踢进世界杯，可是，你糊涂了？你以为有票房就是沙皇了？你以为5亿票房是你自己挣来的，妈的，你老婆打李晨那一嘴简直可以打在你脸上，观众选择《唐山大地震》，放弃水泥板的另一头，是没得选择的选择啊！

据说，借着《唐山大地震》的眼泪攻势，张艺谋的《山楂树之恋》也出炉了眼泪广告。如果，5亿元眼泪能洗净中国电影的大片原罪，那么，我愿意再去电影院哭一次。可是，我怕我们这些善良的观众最后的命运会像《唐山大地震》中收养了张静初的陈道明，用我妈的话说，白疼她一场。

论“天上人间”的倒掉

五岳散人

听说，北京东三环的“天上人间”夜总会倒掉了，听说而已，我没有亲见。但我见过没倒掉之前的“天上人间”，灯红酒绿、姹紫嫣红地掩映在城市的霓虹当中，落日之后才现出活力，是京城风月场所中，开门营业的最高所在。实际上性价比不算高，我以为。

然而在一切京城风月场所当中，我最早知道的就是“天上人间”。我的各路狐朋狗友说，那里面有全国外语最好的小姐，博士、硕士以及艺术院校、未来的白娘子扮演者都在呢。当年是个很有背景的人开了这个地方，然后找了这些人来，每个心中有妖气而钱包里有银两的人，都庆幸得到了这么一个地方。而那个人则站在京城风月场所的最高处，笑看人生。所有的传说与现实都指出这一点，也是所有京城百姓都知道的，但就是政府的管理者不知道。

那时我唯一的希望，就是在这地方倒掉之前去看一看。后来我有机会了，到“天上人间”，看见这纸醉金迷的世界，心里没什么不舒服的，如果这里的人都是花自己的钱的话。后来这地方倒掉过一次，再后来就没有那么好了，已经开始有些平庸。主要是因为风月场所是很多人都需要的，竞争者过多的缘故。然而我心里不太舒服，有些东西是需要一个标准的。

现在，它居然倒掉了，则普天之下之人民，其欣喜为何如？

这是有事实可证的。试到北京四九城的幽暗与光明处，探听民意去。凡有普通民众、夜生活人士，除了几个脑髓里有点贵恙的之外，可有谁不知道此处的大名，不知道其中的猫腻？这些年了，我们相安无事地生活着，只要他们不用我们的血汗钱去消费，多事总是不必要的。村夫野老更多的是关注其中头牌到底如何，甚至把当年一桩头牌的凶杀案拿出来品味，这就已经表明了态度。

有司本应该尽到自己职责的，原本这些年“天上人间”都知道的秘密，似乎与他们并不相干，在这个时候想起了自己撞钟的职责，大约是

怀着机密罢——那简直是一定的。

听说，这是因为“天上人间”的消防不合格，以至遭此厄运，想要拿办它了。它逃来逃去，终于没有逃过这个理由，现在的老板早在第一次倒掉的时候就淡出了，现在的老板是谁没有多少人知道。所有的故事都在戏说当年，而当年的事已经成为莫可纠结的了。

今年北京的春天天高气爽，在这躁动的时候，无论走到北京的哪个角落，都能发现一些“天上人间”的遗韵。走到歌厅里面，找到合适的房间，如果你有相熟的妈妈桑，她会安排至少一个班的小姐进来供你挑选。所有人都知道这些，只有有司还是不知道。

当初，“天上人间”火爆的时候，人们更多的是仰望。现在它暂时离开了，其他地方也还是会继续火爆的，而且看得出来有什么理由不继续火爆下去。这是必然的，莫非还有人在这个时代里对此有所怀疑么？

白痴。

莫名，我就仇恨你

韩 寒

我最近经常在论坛里看到69圣战，当时我并不了解内容，很明显，我对69两个字的好感要大于圣战两个字，我挺害怕看见“圣战”两字的，就像我害怕看见“坚决打倒”等带有恐怖色彩的词汇一样，所有的这些词汇都代表着民间狂热煽动和失去理智，官方完全排他和铲除异己。经过了大致了解，发现这好在只是一场大学生欺负初中生事件，说实话，我为两方都觉得挺惭愧的。

我与韩国人的唯一接触是五年前在韩国一支车队比赛，参加亚洲的一个方程式锦标赛，我的队友是一个韩国车手，家境非常一般，以前在这个车队做维修工，后来变成了韩国很不错的赛车手，算是一个励志故事。那个时候无论我去韩国比赛或者他们来中国比赛，都觉得挺融洽。

突然之间，中国的年轻人，尤其是网民对韩国人非常反感，其反感程度大大超过了日本，说实话我点我觉得挺奇怪的。后来开始传出韩国人掠夺中国文化遗产的事情，我本人作为非物质文化遗产也被抢过一次。好在新中国几乎没有留下什么文化遗产，所以也避免了现代文化遗产被别的国家抢去的恶果。于是盛传韩国人要抢我们古代的文化遗产，从四大发明到文人墨客，都成为韩国人争相论证有韩国血统的对象。我中华民族文化人上下五千年来几乎从来没有过可以随心所欲写文章的时候，基本上还没写出代表人类进步的东西来，身体器官就会缺少一点什么，大则脑袋小则鸟，写点前朝的事已经算是最大尺度了。所以留下的真正文化遗产屈指可数，我们都是很宝贝的，你随便抢走一个，我们就损失了百分之二十五啊。大家的激动我很能理解，如果我们国家哪天宣布莎士比亚、伏尔泰、高尔基、舒伯特、但丁、雨果、海明威、川端康成均拥有中国血统，我估计八国联军得再出动，一个国家的文化是一个成熟国民对自己国家自豪感的重大来源。偏偏韩国人最喜欢抢中国文化。

但这是真的么，这些都不是真的，除了端午节和韩国的端午祭有名字上的冲突以外，其他的所有有关韩国掠夺我们文化遗产的事件都是我们自己捏造或者夸大的，这事情说出来其实挺难接受的，但事实就是如

此，我不喜欢你，于是我编造了你来我家偷东西的故事，并且意淫了没偷着被我家的狗给咬了的结局。

我喜欢韩国么？说实话，我并不喜欢韩国，我的生活里几乎没有什么韩国的产品。韩国的电器在中国卖得很贵，性价比不高。韩国车进步很大，但始终不能算作一流，我肯定不会购买。看过几部韩国电影，有两三部很不错，其他也都一般，那些不错的电影也普遍压抑，我绝对不会看韩剧，我绝对不会听韩国歌星唱歌，也不喜欢他们的打扮，我也不喜欢韩国料理——但我绝不讨厌韩国，我甚至尊重韩国。如果你了解一些韩国的民主进程，你应当敬佩韩国人民。韩国虽然国土面积不大，但是他们居然向世界的部分，全亚洲，尤其是中国输出了他们当代的文化。你不管这个文化深刻还是肤浅，韩国做到了，韩国还输出了他的自主商品品牌，而且还都不低端。

中国和韩国官方之间始终没有大的敌意，我不明白为什么两国的年轻人会有那么大的敌意，当然，主要其实还是我国不同年龄段网民之间的互掐。我们何必要这些莫名其妙地仇恨和对立。如果有商家在背后做推手，那就更不应该挑起这些不同民族不同时代的年轻人之间的矛盾。中国人，韩国人，韩国年轻人，中国80后，中国90后，我们其实应该坐在一起点着篝火好好聊天才对。你握握我们的手，我握握你们的手，你泡泡我们的妞，我泡泡你们的妞，多么和谐。当然，如果是你泡泡你们的妞，我泡泡你们的妞，那就更和谐。

我一直不知道中国的大孩子们在自豪些什么，我知道小时候我自豪是因为老师老说中国大，只有加拿大和苏联比中国大。后来苏联解体，我很高兴，因为这下苏联没中国大了吧，结果俄罗斯还是比中国大，我很伤心。我经常看着澳大利亚和美国庆幸，庆幸他们没有再大一点，否则就比我们还大了。我也经常看着印度和蒙古神伤，觉得如果这两个是我们的，那我们就更大。后来等知道了，什么才是一个国家真正值得骄傲和荣耀的东西以后，我再也不嘲笑别的国家小。看到中国人疯狂地去国外购买奢侈品的时候我很伤感，看到劳斯莱斯和法拉利宣布中国市场成为亚洲第一的时候我很伤感，但这些也许是很多人自豪感的来源，尽管其实他们廉价的劳动为他们老板的劳斯莱斯奉献了一颗螺丝，他们的土地和房子为当地官员太太的路易威登奉献了一个扣子。哦，对不起，他们从来没有土地，但是他们依然很自豪，因为他们的老板、他们的官

员、他们的太太二奶和孩子都是中国人。哦，对不起，孩子很可能已经不是中国籍。我理解这种自豪，不过我挺自卑的，因为我以文化而谋生，当我和别的国家的文化人在一起的时候，我没有办法和他们吹牛逼，我也不能列举出中国的媒体、音乐、文学、影视、服装、美术、哲学对世界的影响，哪怕来点所谓的流行文化，让韩国人和日本人来哈哈咱们，也一个都说不上来。到头来我也只能说，你别气我，小心我们当官的儿子去你们国家买光你们的法拉利，让你们的艺术家都买不到。

在这个大朋友欺负小朋友的游戏里，大朋友们其实应该再想得多一点，多替你们的小妹妹小弟弟想想。他们傻么？他们是有点傻。而我想告诉那些小弟弟小妹妹们，每个人都有自己的偶像，甭管他是哪个国家的。等大家长大了以后，有些人觉得自己真有眼光，偶像自己也很争气，你说出自己的偶像的时候周围人都觉得你有品味。你可以继续粉他，你可以不粉他，但你无悔自己年少时的选择。在你的一生里，你都可以大声地说，我的偶像是×××。而有些人长大以后都不好意思告诉别人，自己年少的时候粉的是×××，恨不得把当时的日记和照片都撕了，别人帮你回忆起来，你还不愿意承认。小心成为后者。我不是假装过来人在和你装逼似的传授人生经验，那是怪叔叔，你要小心的，我是另一个大朋友。

然后要说给大朋友们，就像买车一样，现在人家小朋友就喜欢韩国车，你说人家脑残，你们要买我们自主品牌国产车，结果人家小朋友还是买了韩国车，那是你的自主品牌比人家差。轮到你买车的时候，因为你积累的比人家多点，你不一样买美国车和欧洲车，最好也就买个合资品牌的号称国产车的进口车。你觉得人家追韩国明星傻逼，你不一样天天看美剧，千万不要用这种假爱国情操来欺负人家小朋友，我赞叹你们的团结与志气，但是你要像爱护你的小弟弟一样去爱护你的小弟弟。当年你也学过紫龙，你也模仿过流川枫，你也追过F4，你也迷恋过莱昂纳多。当时没有人给你戴帽子说你不爱国，你不能去辱骂你的小弟弟喜欢SJ。在你们圣战的前后日子里，有多少同胞需要你们的支援，那些比你年纪大一些，你的哥哥们，他们在和工厂争斗，他们争斗来的每一分钱也许就是你们未来的基本工资，你表示无所谓。曾经你的父辈们，他们在为敏感词而争斗，你表示不清楚。一个月前，曾经你的爷爷们，他们在为全新的中国而争斗，你表示没兴趣，你好意思和你的小弟弟小妹妹们谈爱国么？