



国家出版基金项目  
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

# 全国优秀儿童文学奖

## 获奖作家书系

中国儿童文学最高奖——全国优秀儿童文学奖得主  
中国当代优秀儿童文学作家的原创精品

# 好汉流浪猫

谷应 / 著

*Haohanliu  
langmao*

享受精品儿童文学蕴含  
的内在品质，感受优秀儿童文  
学作品散发的独特魅力……



湖北少年儿童出版社  
HUBEI CHILDREN'S PRESS



全国优秀儿童文学奖  
获奖作家书系

# 好汉流浪猫

Haohanliu  
langmao

谷应



国家出版基金项目  
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

全国优秀儿童文学奖获奖作家书系

## 好汉流浪猫

谷应 著

### 图书在版编目(CIP)数据

好汉流浪猫 / 谷应著. — 武汉: 湖北少年儿童出版社, 2011. 8  
(全国优秀儿童文学奖获奖作家书系)

ISBN 978-7-5353-5611-6

I. ①好… II. ①谷… III. ①儿童文学—短篇小说—作品集  
—中国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 030933 号

出版发行: 湖北长江出版集团  
湖北少年儿童出版社  
出品人: 李兵

社址: 武汉市雄楚大街 268 号出版文化城 B 座 7—8 楼 邮政编码: 430070  
业务电话: (027)87679199 (027)87679179 电子邮件: hbcj@vip.sina.com  
网 址: <http://www.hbcj.com.cn>

承印厂: 孝感市三环印务有限责任公司

经销: 新华书店湖北发行所

规格: 880 毫米 × 1230 毫米

开本: 32 开

字数: 162 千字

印张: 7.25

印次: 2011 年 8 月第 1 版, 2011 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—6 000

书号: ISBN 978-7-5353-5611-6

定价: 16.00 元

本书如有印装质量问题, 可向承印厂调换。

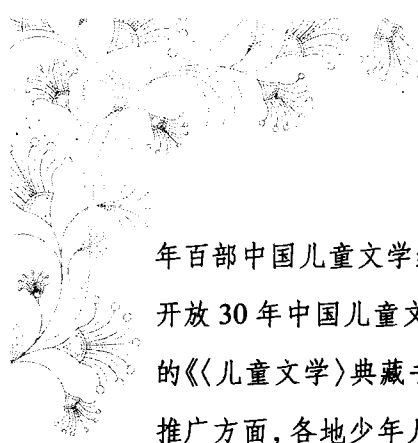


## 珍视我们自己的经典

——“全国优秀儿童文学奖获奖作家书系”总序

在全球不同文明、不同文化、不同文学、不同儿童文学的格局中，中国人创造的文明、文化、文学、儿童文学具有独特而重要的价值。这里面，中国人创造的儿童文学，已经成为滋润、化育数以亿计的少年儿童“精神成人”的食粮。今日中国已经成为世界儿童文学大国，并正在向强国迈进。

促进儿童阅读是一项意义深远的文化工程，如何将现代中国儿童文学的精品佳作，有力而有效地推广到广大少年儿童中去，我们还有许多工作要做。最近几年，儿童文学界与各地专业少儿出版社联袂，精选精印了好几种高品位的原创儿童文学书系，取得了“叫好又叫座”的效应。如：湖北少年儿童出版社出版的《百



年百部中国儿童文学经典书系》、广东新世纪出版社出版的《改革开放 30 年中国儿童文学金品 30 部》、中国少年儿童出版社出版的《〈儿童文学〉典藏书库》等。在本土原创儿童文学精品的阅读推广方面，各地少年儿童出版社都在积极开拓资源，寻找适契与满足儿童审美阅读的最佳结合点，将一流作品送到中国少年儿童手中。湖北少年儿童出版社出版的《全国优秀儿童文学奖获奖作家书系》，正是原创儿童文学精品推广工程的又一重要成果。

“全国优秀儿童文学奖”是由中国作家协会主办的全国四大文学奖项之一（另三项是：鲁迅文学奖、茅盾文学奖、全国少数民族文学“骏马奖”），自上个世纪 80 年代启动迄今已评七届，新时期以来国内顶级儿童文学作家都以获此奖项为荣。湖北少年儿童出版社的这套书系，将作者锁定在曾获此奖的作家，而且重点推出他们的最新原创力作，这就从根本上把握住了作品的质量与格调，自别于那些急功近利的浮躁之作。著名作家曹文轩曾将语文教育的内容划分为“存在、情感、道德、审美、智慧”数项，这是很有眼光的评价尺度。当你阅读过湖北少年儿童出版社出版的这套书系后，一定会在里面清晰地看到这些内涵的生动呈现，感受到精品文学所蕴含的情感的力量、道德的力量、审美的力量、智慧的力量，也就是人性与赤子之心存在的力量。文学的力量城堡是由语言的肌理与砖石凝聚而成的，因而文学的力量最终是语言的

力量,是语言艺术的高度、品质与生命。所谓文学经典,就是那些打败了时间的文字、声音、表情,那些影响我们塑造人生、增加底气从而改变精神高度的东西。

今日世界处于网络时代、信息时代、全球化时代,各种文明形态跳跃、纠葛其间,形成既相互交叉重叠又充满断裂与脱节的复杂局面。在此形势下,如何保持和弘扬我们民族自己文化与文学的优势与品质,在自立于世界民族之林中发出耀眼的光芒,作出更大的贡献,这无疑是新世纪文学的任务,也是新世纪儿童文学的任务。我们在不断引进、吸纳外国优秀儿童文学的同时,也应当不断地向国外输出与推广我们自己的优秀作品。我们期待着出现更多更好的原创儿童文学精品佳作,有更多的作品获得“全国优秀儿童文学奖”,不但赢得中国孩子而且也能赢得外国孩子的由衷欢迎和喝彩!

“全国优秀儿童文学奖获奖作家书系”顾问委员会

2009年3月29日于北京



# 目录

Contents

---

1 ..... 珍视我们自己的经典

——“全国优秀儿童文学奖获奖作家书系”总序

## 小说

3 ..... 啊,夏天送走了秋天

16 ..... 天堂里的鼓声

28 ..... 云的姿

——五封信寄芊芊

40 ..... 黑雾

57 ..... 好汉流浪猫

94 ..... 过客

## 纪实文学

115 ..... 大世界里的孩子

142 ..... 期待恋爱



151 ..... • 金窝银窝孵糟蛋

167 ..... • 小不点儿闯世界

### 散文·童话

185 ..... • 埃丝岱莱

189 ..... • 脊背上的“展览会”

192 ..... • 潮走了潮来了

195 ..... • 泥号号

198 ..... • 绿版纳

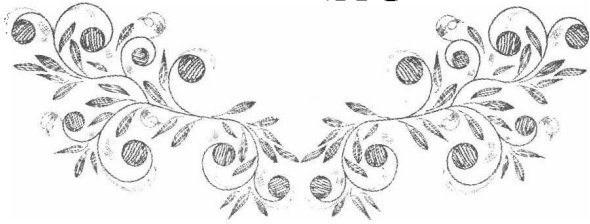
202 ..... • 雨中华尔兹

205 ..... • 皇帝的新装(安徒生同名童话京剧版)



# 小说

XIAOSHUO





## 啊，夏天送走了秋天

### A

在雾中走过一个罗圈腿的农夫  
缓缓地在雾中牵着牛  
浓雾遮没了多少贫穷而羞怯的村庄

……

这首歌古怪极了，为什么农夫偏偏是罗圈腿？村庄干吗会羞怯？我们问北斗哥哥，他瞧着远处说，你们还太小，大了就懂了。我们只好作罢，等着长大吧。

在我们的山顶上，北斗哥哥翻来掉去总是唱这首歌，唱的时候眼睛总是瞧着远处。我们也往远处瞧，远处有布满黑石的长虫山，有弯镰样的月牙潭，还有麻栗树和农民的土屋，能瞧出什么名堂来呢？

我们把宿舍楼群背后的馒头坡称做“我们的山顶”，因为这



里是我们的“领地”，别的孩子不得我们允许不敢来光顾，正如我们不敢随便光顾他们的“领地”一样。我们的“领地”是孩子集团中最棒的领地，因为它地势最高，生满了吵吵闹闹的小油加里树，树下又长满了很香的芸香草。

北斗哥哥躺在草地上，我们就像方块的四只角钉在他四边，尽力接近他。有时候，北斗哥哥允许我们骑在他身上，一场争夺战就开始了，谁都想骑上那居于显赫位置的胸脯，我爬上去，雨儿把我拱下来，肥子又拱下雨儿，可最后是我妹妹花妞得胜，她拱不动我们，哭起来，北斗哥哥就伸手托住她，帮她爬上胸脯王座，又命令我们按顺序坐好。我们只得乖乖儿从小到大排顺序：肥子骑在北斗哥哥肚皮上，雨儿骑在北斗哥哥大腿上，我骑在北斗哥哥小腿上。小腿又靠后又硌屁股，我真恨他们是十岁、九岁、六岁，而我已经满了十二岁。

北斗哥哥变成了一艘万吨轮，他身下的草地就是大海。万吨轮载着我们从印度洋驶入红海，一路吃着香蕉、椰子和面包果。我们爬上埃及的金字塔，又来到罗马大剧场。我们在西班牙看完斗牛就横渡大西洋，在华盛顿塑像前拍了照，然后顾着加拿大的大小海湾奔往北极。我们坐着爱斯基摩人的雪橇在冰上跑，还带回来一头小北极熊。有时候北斗哥哥变成一只大鸟，驮着我们飞到月球又飞到火星……北斗哥哥唱起来了，胸脯、肚皮像一具大音箱，太响的声音把我们震翻在地，我们就跪在地上，耳朵贴住北斗哥哥的胸脯肚皮，听他嗡嗡地唱。

农夫走过去嘴里哼唱着  
一首爱情和负心的歌  
唱的是一个指环和一颗破碎的心  
……

歌儿又伤心又凄凉，有一股坠着人往下沉的劲头。什么鬼歌哟，我们不喜欢。可我们都安安静静听着，因为是北斗哥哥在唱呐。

## B

“别老缠着北斗哥哥!”妈妈对我和花妞威胁地晃着勺子，我们装作没听见。坐在北斗哥哥右边的花妞一点一点往左靠拢，坐在北斗哥哥左边的我一点一点往右靠拢，弄到北斗哥哥没法扒饭也没法夹菜了。妈妈怒目而视，我们撤离了半尺，二十秒钟后又夹攻过去，花妞抢先跪上北斗哥哥膝盖，要北斗哥哥喂她炸乳扇。“像话吗?!”我吼着，“有你这么不懂礼貌的女孩子吗?!”“像话吗?!”花妞吼得比我还凶，“对女孩子这么没礼貌!!”吼完就用手抓乳扇吃。如果花妞是我的亲妹妹，我早就不止一百次揍她了，不幸她是我姨妈的孩子，姨爹姨妈都在山沟里找矿石，



花妞很明白她可以仗这两条欺负我，尤其当着众人欺负我。

“你们是最翻迁的两个娃娃！”妈妈把花妞从北斗哥哥膝盖上拖下来，又把我和花妞的凳子挪到北斗哥哥对面。妈妈往北斗哥哥碗里拨菜，“吃嘛，吃嘛。你们地质局食堂整不成，让你上姑妈家来住，你又不肯……”妈妈瞧着北斗哥哥吃，瞧着瞧着就眼泪汪汪了，“哼，瞎了眼的！这么个好小伙子，打起灯笼也没处寻……”

“姨妈，你骂哪个？”花妞嘴里塞满了乳扇。

“小娃娃莫样事都问！”妈妈夹一筷苋菜在花妞碗里，“莫光吃乳扇！”

“你不说我也晓得是骂北京那个女的，她嫌我们这地方小……”

“嘘——”我悄悄踹花妞一脚，她尖叫起来，“他踢我！”乘妈妈给我后脑勺一撇子的工夫，她把苋菜都丢到椅子底下了。

多可恶的花妞，她就没看出北斗哥哥不笑了，眼睛里是唱那支怪歌时的表情？那歌儿的末尾是“啊秋天秋天送走了夏天两个影子在雾中缓缓走过”。

## C

谁都知道夏天过了就是秋天，偏偏诗人写在纸上就成了诗，

真奇怪。这诗人的姓名也奇怪：阿波利奈尔。北斗哥哥说他崇拜这诗人，那么我们只得对阿波利奈尔另眼相看了，因为我们崇拜北斗哥哥。

北斗哥哥鼻梁挺直、脑门方阔；北斗哥哥胳膊上腿上有硬邦邦的肌肉；北斗哥哥穿一百一十五公分的上衣，四十三码的鞋；北斗哥哥是个顶呱呱的足球中锋、游泳健将、马拉松选手；北斗哥哥能把阿波利奈尔的诗谱上曲唱出来；北斗哥哥知道天上地下一切事情。

真瞎了眼！我骂北京那女的。她算老几呀！居然背叛了全世界最有力、最聪明、最英俊的北斗哥哥！拿破仑身高一米五九，林肯是个瘸子，成吉思汗是个半文盲，北斗哥哥远远强过他们。可那女的竟背叛了！

“女朋友最没得意思啰！”我大声说。

“就是嘛！最没得意思啰！”雨儿和胖子附和道，“大人些都是憋包，他们找人介绍女朋友还跟她结婚！”

“我才不当女朋友，”花妞庄严地申明，“大学毕业也不当！”

我们这番豪言壮语发表在长虫山上。我们骑着黑石头，设想它们是犀牛、大象、鸵鸟、鲸鱼。北斗哥哥盘腿坐在一块方石上轻轻吹口哨，吹的正是那个“夏天送走秋天”。我们的议论还没发表完毕他就笑起来了，笑得很响，山上的石头被他的笑声震得东歪西倒。我们呆呆地盯住他瞧，吃不准他的笑是因为很高兴还是很不高兴。

“小傻瓜们，吃吧吃吧！”北斗哥哥把宝珠梨和重油荞饴分成



四份。我们啃梨，舔手指头上的莽钊渣，听北斗哥哥讲长虫山上的石头。妈妈的兄弟姐妹都是地质工作者，因为我死去的外公是位出名的地质学家。现在北斗哥哥也是地质工作者了。讲石头的时候他两只眼像夏夜星空一样打闪，讲完了，闪亮熄灭了，阴冷的秋天又回来了。

还是那女叛徒在作怪。我恨她，我决定把她从北斗哥哥脑子里赶走。

“世界上最珍贵的东西是哪样？”我问。

雨儿说是黄金，肥子说是白鳍豚，花妞说是碗橱里那么大的奶油蛋糕。

“不对。”我开导着他们，“世界上最珍贵的是忠诚的友谊。”

“我原本也这么想的嘛。”雨儿说。

“就像刘、关、张他们三人不求同年同月同日生，只求同年同月同日死！”肥子天天翻《三国演义》小人书，洋洋得意地联系上了。

“我们几个就是刘关张！”花妞嚷道。

“刘关张是三个，我们是五个，”我突然灵机一动，“我们五个是刘关张赵马！”

于是我分配角色，举行“长虫山五结义”。

大哥刘备——北斗哥哥。

二哥关羽——我。

三哥张飞——雨儿。

四哥赵云——肥子。



五弟马超——花妞。

花妞问马超怎么样，我们异口同声都说马超武艺出众，好生了得，并不提那家伙别的事，花妞就高高兴兴当了马超。我庆幸自己排上了关羽，雨儿肥子都希望当关羽，可谁让他们只有十岁、九岁呢？

北斗哥哥没有反对当刘备，他盘腿坐在方石上，微笑着。

我们像古人一样“沐浴焚香”，“宰牛设宴”，“拜而说誓”：五人结拜为兄弟，永世不分离，不交“朋友”不结婚，五人一家赛神仙！

宣誓完毕，北斗哥哥拍着我们的脑袋，真正地开怀大笑了。驻在他眼里的“秋天”一扫而光了。

## D

也许那女叛徒是个长着千里眼的巫婆，她若不知我们击败了她，会发起反攻么？

妈妈收到一封信，眉开眼笑地说：“那姑娘下月出差到咱们这来。我知道她会回心转意！”北斗哥哥读了那封信，没说什么。可我发现夏天悄悄在他眼睛里晃动。

妈妈忙起来了，房头屋角地擦洗收拾，两只母鸡养在笼子