

高中古诗文背诵手册

最新推荐篇目

杨焄 杨清 编

教育部

『中学语文教学大纲』

上海大学出版社

高中古诗文背诵手册



NLIC2970107896

上海大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中古诗文背诵手册/杨焄,杨清编. —上海:上海
大学出版社,2001.11
ISBN 7-81058-277-1

I. 高… II. ①杨…②杨… III. ①古典诗歌-中
国-初中-教学参考资料②文言文-初中-教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 073231 号

责任编辑	林 泉	责任校对	张 懿
技术编辑	冯谷兰	封面设计	谷 夫

上海大学出版社出版发行

(上海市延长路 149 号 邮政编码:200072)

复旦大学印刷厂印刷 各地新华书店经销

开本 787×960 1/32 印张 7.125 插页 1 字数 162 千字

2001 年 11 月第 1 版 2001 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—5100

定价: 12.00 元

无防伪标识,即为盗版/举报电话(021)56331806

前 言

国家教育部于2000年9月颁布了中学语文教学新大纲,对高中生所需背诵的古诗文篇目作了明确的规定。这些篇目有的并未被选入教材,给同学们的查找带来不少困难。为此,我们将这些规定的篇目汇编在一起,加以简明的注释和导读,以便于同学们平日诵读和考前复习。

俗语说:“熟读唐诗三百首,不会吟诗也会吟。”背诵是传统语文教学的基本方法,也是当今语文教学中不可或缺的重要一环。新大纲规定的篇目,涉及到诗词、文赋、戏曲、史传等各种体裁,都是历代流传,感动过无数读者的名篇佳作。背诵这些作品,不仅能提高艺术鉴赏水准,更有助于培养高尚的情操、形成健全的人格,这也正是素质教育的最终目标。

就背诵而言,本没有捷径可走。首先要对作品有相当的理解,注释部分可能有所帮助,但难免支离琐碎。因而第二步就需要通过反复吟诵,深入作品之中,体会到作者独特的情思,进而“心有灵犀一点通”。导读部分只是就管见所及略作品评,读者自可根据各自的感受来加以领会。对于学有余力的同学来讲,还可以在精通的基础上逐渐扩大阅读面,因为大纲所规定的在整个中国文学中还只是沧海一粟,如能将精熟与博览相结合,经常作一些比较参照,真积力久,持之以恒,终究会有左右逢源之乐。

古人云：“腹有诗书气自华。”希望这本小书对所有向往成功的同学都能有所帮助。

编 者

2001 年 9 月

目 录

古 文

寡人之于国也 《孟子》	3
劝学 《荀子》	6
逍遥游 《庄子》	9
邹忌讽齐王纳谏 《战国策》	14
过秦论 贾谊	17
屈原列传 司马迁	24
报任安书 司马迁	30
陈情表 李密	37
兰亭集序 王羲之	41
归去来兮辞 陶潜	44
谏太宗十思疏 魏征	47
滕王阁序 王勃	50
师说 韩愈	57
阿房宫赋 杜牧	61
六国论 苏洵	65
游褒禅山记 王安石	68
赤壁赋 苏轼	71
石钟山记 苏轼	75
项脊轩志 归有光	78

登泰山记 姚鼐	82
---------------	----

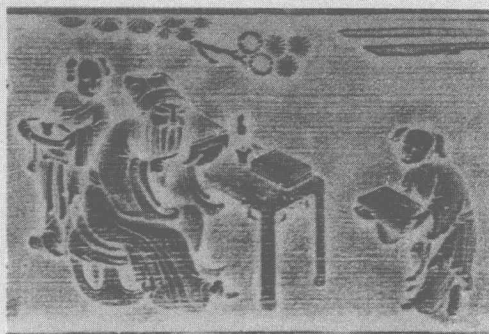
诗 词 曲

静女 《诗经》	87
无衣 《诗经》	89
氓 《诗经》	91
湘夫人 屈原	94
离骚 屈原	98
长歌行 汉乐府	101
孔雀东南飞 汉乐府	103
迢迢牵牛星 《古诗十九首》	113
短歌行 曹操	115
白马篇 曹植	118
归园田居 陶潜	120
山居秋暝 王维	122
梦游天姥吟留别 李白	124
越中览古 李白	127
蜀道难 李白	129
将进酒 李白	133
登高 杜甫	136
蜀相 杜甫	138
兵车行 杜甫	140
客至 杜甫	143
旅夜书怀 杜甫	145
咏怀古迹(其三) 杜甫	147
阁夜 杜甫	149
登岳阳楼 杜甫	151

渔翁 柳宗元	153
石头城 刘禹锡	155
琵琶行 白居易	157
闻乐天左降江州司马 元稹	162
唐李凭箜篌引 李贺	164
过华清宫(其一) 杜牧	167
菩萨蛮 温庭筠	169
锦瑟 李商隐	171
浪淘沙 李煜	173
虞美人 李煜	175
雨霖铃 柳永	177
桂枝香金陵怀古 王安石	180
宋江城子乙卯正月二十日夜记梦 苏轼	183
念奴娇赤壁怀古 苏轼	185
鹊桥仙 秦观	188
苏幕遮 周邦彦	190
一剪梅 李清照	192
声声慢 李清照	194
书愤 陆游	196
临安春雨初霁 陆游	198
永遇乐京口北固亭怀古 辛弃疾	200
扬州慢 姜夔	203
窦娥冤 关汉卿	206
长亭送别 王实甫	208
醉太平 张可久	216
哀江南 孔尚任	218

古文

(20 篇)



寡人之于国也^[1]

《孟子》

梁惠王曰^[2]：“寡人之于国也，尽心焉耳矣。河内凶，则移其民于河东，移其粟于河内；河东凶亦然^[3]。察邻国之政，无如寡人之用心者。邻国之民不加少^[4]，寡人之民不加多，何也？”

孟子对曰：“王好战，请以战喻。填然鼓之，兵刃既接，弃甲曳兵而走^[5]。或百步而后止，或五十步而后止。以五十步笑百步，则何如？”

曰：“不可，直不百步耳^[6]，是亦走也。”

曰：“王如知此，则无望民之多于邻国也。”

“不违农时，谷不可胜食也。数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也。斧斤以时入山林，材木不可胜用也^[7]。谷与鱼鳖不可胜食，材木不可胜用，是使民养生丧死无憾也^[8]。养生丧死无憾，王道之始也。

“五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣^[9]。鸡豚狗彘之畜^[10]，无失其时，七十者可以食肉矣。百亩之田，勿夺其时，数口之家，可以无饥矣。谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣^[11]。七十者衣帛食肉，黎民不饥不

寒,然而不王者^[12],未之有也。

“狗彘食人食而不知检,涂有饿莩而不知发,人死,则曰:‘非我也,岁也^[13]。’是何异于刺人而杀之,曰‘非我也,兵也’?王无罪岁,斯天下之民至焉。”

[注释]

[1] 本篇节选自《孟子·梁惠王上》。

[2] 梁惠王,即魏惠王,战国时魏国的国君。他在位期间曾将国都迁至大梁(今河南开封),所以又称之为梁惠王。

[3] 河内,黄河北岸地带。凶,饥荒。河东,山西境内黄河以东地区。

[4] 加少,减少。

[5] 填然,象声词。曳(yè),拖。走,跑,这里指逃跑。

[6] 直,只不过。

[7] 胜(shēng),尽。数,细密。罟(gǔ),网。洿(wū)池,池塘。斧斤,斧子。

[8] 养生,事养父母于其生时。丧死,哀葬死者。憾,遗憾,不满足。

[9] 树,种植。衣(yì),穿。

[10] 豚(tún),小猪。彘(zhì),猪。

[11] 庠(xiáng)序,学校。申,申述,表明。孝悌(tì),善事父母、敬爱兄长。颁白,即“斑白”。颁,通“斑”。负戴,背负首戴,指从事劳役。

[12] 王(wàng),成就王业。

[13] 检,限制,约束。涂,通“途”,道路。饿莩(piǎo),饿死者。莩,同“殍”。

[导读]

孟子(约前 372 年 ~ 前 289 年),名轲,字子舆,邹国人。战国时期的思想家,儒家学说的代表。后世将他与孔子并称为“孔孟”,且誉之为“亚圣”。

战国诸雄纷争,士人游说辩难之风极盛。孟子就曾率领学生先后周游过宋、薛、滕、鲁、魏、齐等国,宣传自己的政治主张。“外人皆称夫子好辩”(《滕文公下》),可见他是当时知名的雄辩家。他也自诩说:“我知言”,“波辞知其所蔽,淫辞知其所陷,邪辞知其所离,遁辞知其所穷”(《公孙丑上》)。从《孟子》一书的记载来看,他的确掌握了高超的辩论技巧,在论难过程中或单刀直入、纵横捭阖,或旁敲侧击、从容不迫,或欲擒故纵、引人入彀,或因势利导、步步紧逼。真可谓辩才无碍,无往不利。

梁惠王在位时,魏国国力在战国诸雄最为强大,可以想见其志得意满的心态。孟子根据其“好战”的本性,加以比喻,毫无顾忌地说他所谓的“仁政”,与邻国相比,也不过是“以五十步笑百步”。不等梁惠王有所反应,他立刻围绕自己一贯主张的民贵君轻论,层层递进地展开论述,强调成就王业的关键在于改革政治、安养百姓。整篇论说酣畅淋漓,充满了强烈的自信,气势上完全压倒对方。

劝 学^[1]

《荀子》

君子曰：学不可以已^[2]。

青，取之于蓝，而青于蓝^[3]；冰，水为之，而寒于水。木直中绳，輮以为轮，其曲中规。虽有槁暴，不复挺者，輮使之然也^[4]。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣^[5]。

.....

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也^[6]。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰^[7]。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河^[8]。君子生非异也^[9]，善假于物也。

.....

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉^[10]。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海^[11]。骐骥一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍^[12]。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂^[13]。蚓无爪牙

之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也^[14]。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也^[15]。

[注释]

[1] 本篇节选自《荀子·劝学》。

[2] 已，停止。

[3] 蓝，又名蓼蓝，其叶可制成染料，即靛青。

[4] 中(zhòng)，合于。绳，墨线，工匠用以求直的工具。揉，通“揉”，使物弯曲。规，圆规，画圆形的工具。槁，干枯。暴(pù)，晒。挺，直。

[5] 金，这里指金属的刀具。砺，磨刀石。参省(xǐng)，参验，省察。一说，参通“三”，《论语·学而》：“吾日三省吾身。”指每天多次自我反省。知，同“智”。

[6] 尝，曾经。须臾，片刻之间。跂(qǐ)，踮起脚尖。

[7] 疾，快。彰，显明。

[8] 假，借助。利足，行走便利、迅速。致，到达。绝，渡过，跨越。

[9] 生，读作“性”，本性，天性。

[10] 神明，人的精神、智慧。圣心，圣人之心。

[11] 跬(kuǐ)步，半步。

[12] 骥驥，好马。驽马，劣马。十驾，十天的路程。马拉车一天叫一驾。舍，放弃。

[13] 锲(qiè)，用刀雕刻。镂(lòu)，雕刻。

[14] 蚓，蚯蚓。黄泉，地下的泉水。

[15] 跪，足。“六跪”，当作“八跪”。躁，浮躁。

[导读]

荀子(? ~ 约前 238 年),名况,赵国人。战国时期的哲学家、教育家。曾在齐国位居列大夫,并三度担任稷下学宫的祭酒一职。后又游历楚、赵、秦等国,讲学授徒。晚年家于兰陵,著书数万言。

《荀子》一书同样也以议论见长,但与《孟子》略有不同。《孟子》还是以记录口语为主,而《荀子》则完全是书面撰述,因而也就更加注重修辞,富于文采。《荀子》中每一篇文章都有其主论题,不仅立意明确、论证严谨,而且体制宏博、结构完整,对后世的论说文有很大的影响。

《劝学》一篇紧密围绕学习的问题展开论述。荀子持“性恶论”,主张对人进行后天的教化改造,因而文章开宗明义就提出“学不可以已”的观点,然后就从各个角度来论述学习的重要性。首先是以自然物理为喻,说明通过学习可以提高人的知识水平。在穿插了自己的一些切身体会之后,马上又用一系列日常生活中的事例来比喻学习有助于人们认识事物。最后则从正反两面设譬,说明即便先天条件不好,但只要专心致志、坚持不懈,则仍能取得佳绩。这一连串五花八门的比喻纷至沓来,简直叫人应接不暇。但又杂而不乱,经过精心的安排,这些形象或互相补充,或互为正反,极大地增强了说服力。在句式的组织上,也多为整齐对称的排偶,显得严密紧凑,富有节奏。

逍遥游^[1]

《庄子》

北冥有鱼，其名为鲲^[2]。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云^[3]。是鸟也，海运则将徙于南冥——南冥者，天池也^[4]。《齐谐》者，志怪者也^[5]。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也^[6]。”野马也，尘埃也，生物之以息相吹也^[7]。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣^[8]。且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力。覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟，置杯焉则胶，水浅而舟大也^[9]。风之积也不厚，则其负大翼也无力。故九万里，则风斯在下矣，而后乃今培风；背负青天，而莫之夭阏者，而后乃今将图南^[10]。蜩与学鸠笑之曰：“我决起而飞，枪榆枋而止，时则不至，而控于地而已矣，奚以之九万里而南为^[11]？”适莽苍者，三飡而反，腹犹果然；适百里者，宿舂粮；适千里者，三月聚粮^[12]。之二虫又何知^[13]！

小知不及大知，小年不及大年。奚以知其然