

误笔成蝇

— 中国古代画家故事（一） —



责任编辑 侯春洋

误笔成蝇

李光羽改编

施大畏等绘画

少年儿童出版社出版

(上海延安西路1538号)

总发行所上海发行所发行 南汇县东海印刷厂印刷

开本787×1050 1/64 印张1.75

1984年10月第1版 1984年10月第1次印刷

印数: 1—275,000

统一书号: R 8024·52 定价: 0.18元

【内容提要】 三国时，吴王孙权召画家曹不兴入宫作画。曹不兴信笔挥洒，技惊四座。即将画完之际，他不意将一滴墨溅在画面的空白处，犹如白璧留瑕，人们无不叹息。但是，画家巧妙地在那墨点上勾勒几笔，就使人们喝采叫绝。本书除《误笔成蝇》外，还编绘了中国古代另外七位书画家的趣闻轶事：顾恺之传神、戴逵改像、吴道子写意、王维识才、戴嵩画牛、跋异赛画、黄筌不改画。这些故事生动有趣，含意隽永。从中可以了解中国古代书画家的风貌，还可以增长知识，受到启迪，陶冶情操。

误笔成蝇

李光羽 改编

施大畏 绘画



曹不兴 三国吴著名画家，一名弗兴。吴兴（今属浙江）人。擅画人物、佛像。传说他作画时心敏手运，须臾即成，人体比例无丝毫差错。在历史上有“佛画之祖”的称誉。与善书的皇象、善棋的严武、善数的赵达、善星象的刘敦等，被称为吴之“八绝”。



(1)三国时的东吴，有个善于画人物和龙、马的画家，名叫曹不兴。他画过许多佛像，在江南一带很有名气。



(2)有一次，吴王孙权要他画一座屏风，画些什么内容，必须几时完成，都事先作了交代。曹不兴点点头，表示一定准时完成。



(3)画屏风的地方就在宫中。曹不兴没有把屏风放倒，而是让它竖着，就聚精会神地画了起来。



(4) 宫里好多人
闻讯赶来，都围
在屏风边上，看
曹不兴作画。
他们一边欣赏，
一边称赞，都说
他画得好。



(5) 屏风快要画完了。曹不兴一时兴奋，不留神在屏风空白的地方溅上了一个小小的墨点。



(6) 这个墨点虽说不大，却很难看。擦掉它吧，会把洁白的画绢弄出一片污迹；重新画吧，时间来不及了。边上的人都为曹不兴暗暗着急，有的还发出了轻轻的叹息声。



(7) 曹不兴愣了一会，忽然后退了两步，眯起眼睛端详了一阵，顿时想出一个补救的主意。



(8)他拿起一支细笔，走到屏风前，小心翼翼地那个墨点绘成了一只振翅欲飞的苍蝇。大家看了，都齐声喊起“妙”来。



(9) 屏风画如期完成了。孙权看了十分满意。他发现画上有一只苍蝇停着，生怕蝇屎弄脏了屏风，就用袖子去掸赶。



(10)可是，那只苍蝇怎么也赶不跑。孙权这才发觉，它是画在屏风上的，不由得哈哈大笑。



(11)曹不兴把不小心溅上的一点墨汁，改画成栩栩如生的苍蝇，而且骗过了孙权的眼睛，可见他画技的高明。从那以后，曹不兴的名气愈加响亮了。

顾恺之传神

李光羽 改编

吴山明 绘画



顾恺之（345—406）晋代杰出画家。字长康，小字虎头，江苏无锡人。出身于士族，义熙中为散骑常侍。擅长人物画，在我国绘画史上第一个提出了“以形写神”这一绘画理论。与南朝的陆探微、张僧繇，被推为“六朝三杰”。



(1)东晋杰出的画家顾恺之，人称“三绝”——才绝，画绝，痴绝。史书记载说：“恺之博学有才气”，“尤工丹青（绘画）”。他的绘画确实达到了很高的水平。