

GAOXIAO KETANG ZUANSHI XUEAN

高中

语

文

● 必修三

《高效课堂·钻石学案》编写组 编



苏州大学出版社

高效课堂·钻石学案

高中语文必修三

《高效课堂·钻石学案》编写组 编



YZLI0890144891

苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高效课堂·钻石学案. 高中语文. 3:必修 /《高效课堂·钻石学案》编写组编. —苏州:苏州大学出版社, 2011. 1

ISBN 978-7-81137-637-1

I. ①高… II. ①高… III. ①语文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 009350 号



高中语文必修三

《高效课堂·钻石学案》编写组 编
责任编辑 巫 洁

苏州大学出版社出版发行

(地址: 苏州市十梓街1号 邮编: 215006)

宜兴市盛世文化印刷有限公司印装

(地址: 宜兴市万石镇南漕河滨路58号 邮编: 214217)

开本 880 mm×1 230 mm 1/16 印张 14.75 字数 441 千

2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-81137-637-1 定价: 26.00 元

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话: 0512-65225020

苏州大学出版社网址: <http://www.sudapress.com>

前言

随着新课程改革的不断推进与深入,课堂教学领域的改革备受关注。从根本上变革教师的教学方式与学生的学习方式是现阶段课程改革的重点。新课程改革的落脚点最终在课堂,主阵地是课堂,主体是学生,关键是教师。形成自主、合作、探究的课堂氛围,建立高效的课堂是学校需要优先考虑解决的重点问题所在。

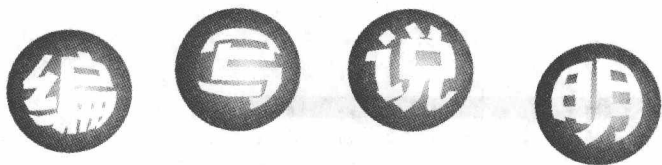
让我们的课堂高效而充满魅力,让我们的课堂成为教师和学生共同经营知识、能力、情感、价值观的交流平台,是我们执著的追求。课堂是教师和学生共同的家园,“教学相长”正是对这一追求的最好注脚。于是,我们投身课程改革实践,用自己的眼睛发现问题,用自己的思考分析问题,用自己的智慧解决问题。发现和创造成为我们教师职业生存方式的重要内容。我们一直在探索,努力让课堂有知识、有能力、有生机、有生命的质感。

致力于构建“高效课堂”的“朴实教学”,是以学案为载体,以导学、助学、督学为方式,以学生的自主性、合作性、探究性学习为主体,以教师为主导,师生合作共同完成教学目标的一种教学方式。这种教学方式使教学过程由“教”变为“导”,由“要我学”变为“我要学”,真正实现“减负增效”,建立良好的师生关系,形成和谐的课堂气氛。学案教学作为高效课堂的重要抓手与实现途径,正受到越来越多的关注,学案教学的研究方兴未艾。我们在多年实践并研究探索的基础上,遴选教学一线优秀的特、高级教师,优化设计理念,强化责任意识,精心组织策划,将这套《高效课堂·钻石学案》丛书奉献给广大师生。

这套《高效课堂·钻石学案》丛书遵照“朴实”课堂“先学后讲、现讲现练、即批即补”的教学思想,按照学生的学习全程进行设计,将学习的重心前移,充分体现课前、课堂、课后的发展与联系,主要依据“课前导学——课堂互动——巩固拓展——检测评估”四大环节并结合具体学科课程特征编撰而成。

愿我们的努力能让广大师生在素质教育的康庄大道上幸福前行,迈向成功!

丛书编写组



随着江苏省新课程改革的深入实施,新的课程理念和高考理念正在引领新一轮的课改方向和考试方向。《高效课堂·钻石学案》正是为顺应这一新的方向而编写的一套系列丛书。

本套丛书以最新教学大纲和考试大纲为依据,与现行江苏教育版教材同步,与新课程标准接轨。在策划理念上充分汲取国内外最新教育科学理论和一线教科研优秀成果,特聘一线特高级教师、国家级骨干教师精心编制,无论是宏观的体例创新还是微观的精品原创,都凝聚了全体策划编写人员的智慧和心血,力求探索出一条新课标理念下的高效课堂教学和学习之路,为广大师生提供一套高质量、高品位、重实效的课堂教学辅导用书。

本套丛书的特点:紧扣教材,立足课堂,注重实用,讲究高效。

丛书针对语文学科的特点设置了特色鲜明的栏目:

[专题导引] 从新课标理念出发,对专题主题进行演绎诠释,简要概括学习目标。

[课前导学] 整合梳理每一课的基础知识,脉络清晰,帮助学生清除知识死角。

[自主探究] 通过“文本结构”“文章主旨”“写法借鉴”“难点突破”的展示,重在传授学习方法,培养学生的阅读理解、文本鉴赏和探究能力。

[课堂聚焦] 立足课堂,选择具有代表性、典型性的题目,力求夯实基础,巩固课堂教学成果。

[巩固拓展] 由课内到课外,拓展学习空间和获取知识的渠道,使学生完成由知识到能力的升华。

[专题检测] 针对专题学习目标设置题目,题量适中,题目新颖。

[综合试卷] 旨在拓展学科能力,积累考试经验,了解高考动向。

与时俱进,追求卓越,引领潮流,打造精品是我们编写《高效课堂·钻石学案》丛书的宗旨。希望通过我们的不懈努力,本套丛书能够成为广大师生真正信赖的品牌。

借此机会,我们对参加编写工作以及对书稿提出评审意见使之更为完善的老师们致以衷心的感谢!并欢迎各位读者在使用本套丛书的过程中,向我们提出宝贵的意见和建议。

最后,愿《高效课堂·钻石学案》伴你走向成功!

Contents 目录

专题一 祖国土

江山多娇	2
祖国山川颂	2
长江三峡	8
肖邦故园	15
颂歌的变奏	21
发现	21
北方	27
祖国呵,我亲爱的祖国	34
祖国土	40
专题一检测 A 卷	46
专题一检测 B 卷	49

专题二 号角为你长鸣

烈士的抉择	55
指南录后序	55
五人墓碑记	62
底层的光芒	69
品质	69
老王	74
殉道者之歌	81
离骚(节选)	81
致西伯利亚的囚徒	87
啊,船长,我的船长哟!	92
专题二检测 A 卷	98
专题二检测 B 卷	102
阶段检测 A 卷	107

专题三 文明的对话

审视传统	113
传统文化与文化传统	113
认识和沟通	119
东方和西方的科学	119
中国与西方的文化资源	126
拿来与接纳	132
拿来主义	132
麦当劳中的中国文化表达	139
专题三检测 A 卷	145
专题三检测 B 卷	149

专题四 寻觅文言津梁

因声求气	154
烛之武退秦师	154
谏太宗十思疏	162
仔细理会	172
廉颇蔺相如列传(节选)	172
鸿门宴	183
融会贯通	195
秋水(节选)	195
非攻(节选)	201
专题四检测 A 卷	207
专题四检测 B 卷	211
阶段检测 B 卷	215
期末检测 A 卷	220
期末检测 B 卷	225

专题一

祖国土



专题导引

一、专题概说

祖国就是自己的国家。自有国家以来,每个人都天然地与祖国连在了一起。祖国是一个具体的概念,有她的地理位置,这决定了她的自然特征、山川风物、气候特点。长期生活在这里的人们根据这些特征选择、创造了适合自己生存的生产与生活方式,在此基础上形成了自己的文化,从而与别国区别开来。因此,对每个个体来讲,祖国不仅是其出生的国度,而且给他提供了生存的环境与文化的背景,同时赋予他继承、延续并创造这种文化的使命。捍卫国家尊严,促进国家繁荣,也因此成为每一个国民的责任。所以,爱国主义是从古到今最朴素也是最崇高的思想感情之一。但是,人与国家的关系是复杂的。从历史上看,正如法学家潘大道所说,国家“都是为少数人所独占——君主、军阀、资本家及专业之官僚、政客等”(《为什么要爱国》),他们在阶级社会中常常是作为国家的代表,这必然造成个体对国家的复杂态度。为什么历史上经常出现忠君与爱国的矛盾,道理就在这里。所以,陈独秀在谈到爱国主义时说道:“要问我们应当不应当爱国,先要问国家是什么。”爱国主义不仅表现在当异族入侵时奋不顾身地捍卫自己的国家,同时也表现为愤怒与忧患、批判与建设、谴责与赞美,这些都可以是出自对祖国的热爱。只有我们每个人都担当起建设祖国的责任,都发扬国家主人翁的精神,我们的国家才能一步步走向民主,走向繁荣,才能实现民族的伟大复兴。

本专题从两个方面对祖国这一人文主题进行梳理:第一板块重在阐释祖国对个体的文化滋养,表达人们对其祖国的热烈赞颂;第二板块则要复杂得多,重在探讨个体面对国家贫穷、腐败或自身遭受厄运时的种种情怀与对祖国繁荣进步的热切期望。

二、高效学习目标

1. 能通过对文本的反复研习,结合自己的体验与认识,进一步了解祖国的文化内涵,认识祖国对个体的意义以及自身对国家所应承担的责任,激发爱国之情。
2. 能掌握知人论世的读书方法,通过查阅资料,了解作家的身世以及写作的时代背景,从而准确地理解作者的写作意图。
3. 能根据本专题的特点形成课程间沟通的意识,将音乐欣赏与文学鉴赏结合起来。
4. 能在以往学习积累的基础上进一步深入了解散文与诗歌的特点,能根据对作品的理解,设计朗诵方案,通过朗诵准确地表现作品的思想感情。
5. 能在对专题人文内涵理解的基础上收集资料,写作复杂的抒情或叙事散文。

江山多娇

祖国山川颂



课前导学

一、字音疏理

湖泊(pō)

烧灼(zhuó)

混浊(hùn)(zhuó)

盎然(àng)

堆垛(duò)

铿锵(kēng)(qiāng)

苍苔(tái)

汲水(jí)

涟漪(lián)(yī)

嵯峨(cuó)

澄澈(chéng)(chè)

飞流急湍(tuān)

广阔无垠(yín)

鹰隼(sǔn)

冰雹(báo)

冈峦(gāng)

踮脚(diǎn)

迸发(bèng)

二、作者及写作背景提示

黄药眠(1903—1987),广东省梅县人。中国政治活动家,著名的文学家、诗人、文艺理论家、教育家、美学家和新闻工作者。他以鲜明独立的政治观点,民主的作风,富有创见的学术思想和丰硕的成果而享誉国内外。著有散文集《美丽的黑海》《动荡——我所经历的半个世纪》《黄药眠散文集》《批判集》等。

本文以祖国为歌颂对象,以祖国山河的壮丽秀美为赞美内容,采取的是全景式的描画与铺陈手法。文中,作者超越了时空的界限,对心中的祖国山河美景一一加以铺叙,既有对传统的秉承与借鉴,又有自己独特的创新与思考。整篇文章读来大气磅礴,深情动人。



自主探究

一、文本结构

1. (第1—12自然段)颂大地之美,文化之美——劳动者创造之美;
2. (第13—25自然段)颂四季之美,晨昏之美——如诗如画;
3. (第26—34自然段)颂家乡之美,江湖瀑布之美——象征祖国的雄壮宏伟。

二、文章主旨

《祖国山川颂》是现代散文中的名篇,作者以饱满的感情,讴歌了祖国的大好河山,倾注了作者对祖国无限热爱之情。

三、写法借鉴

本文中拟人、排比、比喻等修辞手法的综合运用值得借鉴。这篇文章在修辞手法的运用上非常丰富与成功。排比、拟人、比喻都与颂这种形式有机地结合在一起,增强了表达的效果,使描写对象更加具体而生动,富有立体感。

如排比:“有莽莽苍苍的黄土高原,有草树茂密的西双版纳,有一望无际的华北平原,有一泻千里的黄河,有浩浩荡荡的扬子江,有兴安岭的原始森林,有海南岛的椰林碧海,有大西北广阔无垠的青青牧场,还有说不尽的江湖沼泽……”作者将祖国的大好河山从北到南、从西到东作了全景式的描画,视野开阔,超越空间的限制,一腔爱国之情如滔滔江水流遍祖国的大江南北!

拟人:“暗夜将尽,每一棵树都踮起脚来遥望东方,企盼着晨曦。果然,红光满面的太阳出来了,它愉快地拥吻着每一枝树梢,它的笑是金色的。”早晨,一切都充满了生机,树在迎接太阳,太阳在拥抱树,一幅阳光流溢的金色画面满是人与人之间的温情密意。这是一幅祖国昌盛祥和的画面。

铺陈:古代诗歌中,如果篇幅较长,铺陈与排比往往是结合在一起的,将一连串内容紧密关联的景观物

象、事态现象、人物形象和性格行为,按照一定的顺序组成一组结构相同、语气基本一致的句群。这篇文章中的景物描写部分基本上都是用的铺陈写法。

此外,片断式的结构方式也值得借鉴。这种结构可以不受时间、空间以及思维的限制,任思绪自由地飞翔,让情感尽情地抒发。

四、难点突破

1. 本文是一篇“颂”,请用自己的话归纳文中表达歌颂与赞美的句子,体味作家的情感。

分析: ① 我爱祖国,爱祖国大自然的风景;② 我爱祖国的山河大地;③ 我爱我们祖国的土地;④ 我爱我们祖国的文化(古典诗歌);⑤ 我们祖国的语言是多么神奇;⑥ 我对祖国真的有说不出的怀念。

作者用高亢的语气唱出了对祖国山河的赞美。发自内心的对祖国的热爱,或热烈或深沉,表达出作者无尽的爱国之情。

2. 文章以热烈的笔触来歌颂祖国山川,那么作者写了祖国的哪些山川美景?

分析: ① 珠穆朗玛峰、黄土高原、西双版纳、华北平原、黄河、扬子江、兴安岭、海南岛等大自然的山河大地;② 经受风霜雨袭、异族入侵、弹雨轰击、人民改造的祖国大地;③ 四季美景、晨曦落日;④ 高山、大海、黄果树瀑布、门前小溪。

3. 与以往学过的写景抒情散文相比较,本文在行文之中有什么特别的地方?

分析: 片断式的结构方式。这种方式可以不受时间、空间以及思维的限制,任思绪自由地飞翔,让情感尽情地抒发。

4. 片断式的结构并不是杂乱无章的拼凑,请思考文章是怎样把这些片断有机地联系在一起的?

分析: 我爱祖国大地的种种优美景致,我爱祖国的人民、文化与语言,我爱春夏秋冬和晨光落日的美景,也爱家乡的小溪、扬子江与黄果树瀑布。这些内容运用片断式的表现手法予以显示,看似散乱,但形散而神不散,每个部分既有侧重又有内在的联系,有一条清晰的情感之线。作者以饱满的感情,讴歌了祖国的大好河山,倾注了对祖国无限的热爱之情。

5. 课文最后两小节写小溪汇入大海,群山默默相送,流水化作羽云,回首瞭望故乡,有何寓意?

分析: 小溪流冲击着崖岸流向大海,象征了祖国的儿女在成长过程中追逐理想的过程;群山目送水波远去,写出了祖国对儿女的期待与美好祝愿;流水化作羽云瞭望故乡,则写出了祖国儿女对祖国的依恋。这些都带有象征意味,是作者内心爱国情感的真切流露,是对主题的升华。这段话体现了文章的意韵美。



课堂聚焦

1. 下列各项词语中加点字的读音完全正确的一组是()

- | | | | |
|-------------|-----------|---------|-------------|
| A. 哺育(bǔ) | 雪橇(qiāo) | 铁骑(qí) | 丘壑雷鸣(hè) |
| B. 晨曦(xī) | 铿锵(qiāng) | 涟漪(yī) | 折戟沉沙(jǐ) |
| C. 轻俏(qiào) | 蹒跚(pán) | 遐思(xiá) | 飞流急湍(chuǎn) |
| D. 耸峙(shì) | 盎然(àng) | 婆娑(suō) | 广阔无垠(yín) |

2. 下列各组词语中没有错别字的一组是()

- | | | | |
|-------|------|------|------|
| A. 抚摩 | 江湖沼泽 | 粉妆玉琢 | 心旷神怡 |
| B. 冲涮 | 云蒸霞蔚 | 翠锦斑斓 | 曲折盘旋 |
| C. 翱翔 | 婉转悠扬 | 亭亭玉立 | 一泄千里 |
| D. 度假 | 广阔无垠 | 促膝谈心 | 震耳欲聋 |

3. 依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一组是()

(1) 我不仅爱祖国的山河大地,就是一草一木,一花一石,一砖一瓦,我也感到亲切,值得我_____和爱抚。

(2) 盆景把宏伟的山川变为庭院里的小摆设。有人_____这些东西,认为这是人们按照自己的审美理想来安排山川。但在我看来,这些“理想”多少带有消闲的情趣。

(3) 花园里的一草一木,都经过了精心的 ,因为这花园也想与肖邦的音乐般配。

A. 留恋 赞颂 培育

B. 留恋 赞颂 栽培

C. 留恋 赞赏 栽培

D. 留恋 赞赏 培育

4. 下列各句中加点的成语或熟语使用不恰当的一项是()

A. 暗夜将尽,每一棵树都踮起脚来遥望着东方,企盼着晨曦。果然,红光大面的太阳出来了,它愉快地拥吻着每一个树梢,它的笑是金色的。

B. 粉红色的日本樱花,宛如在旭日东升的时候飘在庄园上空的一片云彩。

C. 这真是一种好的运动,好的锻炼,登山远望真令人心领神会,好像胸中能装得下山川湖泊。

D. 到了肖邦之家,你会亲眼见到,而且确信,作为民族精神的支柱和基础的伟大艺术具有何等不可估量的威力。

5. 下列各句中标点符号使用正确的一句是()

A. 从最简单的一句话中,我可以联想到一长串的人物的画廊,联想到一系列的山川,树林,村舍,田野,池塘,湖泊。

B. 那些日子,我对祖国真的说不出有多么的怀念。这怀念是痛苦又是幸福。痛苦,是远离了祖国的同志、祖国的山川风物。幸福,是有这样伟大的祖国供我怀念。

C. 既然他在自己生命的末日,在那遥远、寒冷的爱丁堡又怀念起“我的家、我的母亲、我的姐妹,”我们就有理由想象,故乡的朦胧景色也回到了他的心中。

D. 在冰峰雪岭下不也能开出雪莲来么? 你看它比荡漾在涟漪的春水上面的睡莲如何?

6. 下列各句中,没有语病的一句是()

A. 记者近日发现,公园晨练的老年人中流行一种由松树精华做成的“神仙茶”,对这种带点儿树皮味的绿色茶剂赞不绝口。

B. 挪威国宝级乐队“神秘园”将再度来京演出,实现了外国演出团在京演出超过7次的记录,在其演出的艺术历程中也是唯一的一次。

C. 连年亏损的美国《新闻周刊》正待价而沽,境内外华人都鼓动中国人出手收购,将这份引以为豪的美国期刊经营权收入囊中。

D. 报告指出,中国及印度的一些跨国公司眼下正不遗余力地开拓国际市场,新加坡、俄罗斯等则紧随其后,国际市场的竞争格局在发生变化。

7. 下列选项中的诗句填入《到京师》一诗画横线处,恰当的一项是()

城雪初消荠菜生,角门深巷少人行。_____,此是春来第一声。

A. 落红满地乳鸦啼

B. 柳梢听得黄鹂语

C. 春山一路鸟空啼

D. 楼阁新成花欲语

8. 请参照下面材料中画线的部分,另选我国两个传统节日(如春节、清明节、端午节、重阳节等),仿写句子。要求字数相同,句式相似。

黄土黄,那是江北世世代代淳朴的厚实;清水清,那是江南祖祖辈辈悠然的淡雅,荡漾着千年的风物与风华。唯在中秋,江南江北,共赏一轮明月;或在元宵,将一锅锅汤圆,煮成千年不变的甜甜蜜蜜与团团圆圆。

答: _____

9. 请仿照下面一则幽默的形式,另选话题再写两则。(参考话题:悲观、勇敢、怯懦、苦笑、遗憾等)

例句:所谓乐观,打个比方,就像炉灶上的响壶。屁股烧得红红的,却有心情吹口哨。

仿句: (1) _____

(2) _____

10. 广告词搞点夸张、幽默尽管符合艺术要求,然而我们对某些广告词适当“反弹”一下,就可以起到提醒人们实事求是的作用。如:“不吃不知道,一吃忘不了。”我们可以这样“针锋相对”:一种东西,好吃忘不

了;吃了反胃、闹肚子不也是忘不了吗?

请你在下面的广告词中任选两条,写出一段“反弹”。

——“国际国内首创”

——“买三赠一”

——“跳楼价大甩卖”

答:



巩固拓展

一、语言基础知识和运用

1. 下面各项词语中加点字的注音有误的一项是()

- | | | | |
|--------------|----------|-----------|------------|
| A. 湖泊(pō) | 迸发(bèng) | 混浊(hún) | 盎然(àng) |
| B. 踮脚(diǎn) | 铿锵(kēng) | 苍苔(tái) | 汲水(jí) |
| C. 涟漪(yī) | 嵯峨(cuó) | 澄澈(chéng) | 飞流急湍(tuān) |
| D. 广阔无垠(yín) | 鹰隼(sǔn) | 冰雹(báo) | 冈峦(gāng) |

2. 下面各句中加点的成语使用有误的一项是()

A. 我时时徜徉在中国古典诗歌的天地里,领略言外不尽的神韵,更陶醉于诗人们对大自然叹为观止的描画。

B. 人世有变迁,而春天则永远循环不已,生生不息。

C. 明早起来一看,它早已无影无踪,只看见万丈红霞捧出了初升的太阳。

D. 轰隆的巨响,振聋发聩,游人打着手势在夸张地交谈,却好像失去了声音。

3. 下列各句中,没有语病的一项是()

A. 尽管吉尔吉斯斯坦反对派说目前的主要任务是保持稳定最为重要,但抢劫事件已经发生,一些不明身份的人洗劫了总统官邸、一些食品店和武器店,国家造型艺术博物馆的藏品被窃。

B. 由印度绕月探测器“月船一号”携带的美国宇航局 Mini-Sat 雷达探测月球时,发现月球北极有大量水冰。据估计,月球北极附近的陨坑里至少存有 6 亿吨水冰。

C. 利用当过派出所协管员,能通过熟识的民警登录公安内部网查询户籍信息,一名男子利用查出来的真实户籍资料伪造套牌户口,并通过伪造准予迁入证明等方式大肆贩卖北京户口。

D. 美国以不可逆的方式大幅度降低核武库以及核武器在国家安全中的作用,对于最终实现全面、彻底核裁军和促进国际和平与稳定至关重要。

4. 根据下面一段文字的语境,将后面标有序号的句子填入横线处,使这段文字语意连贯,表达准确。

(只填序号)

茫茫沙漠,滔滔流水,于世无奇。唯有大漠中如此一湾,风沙中如此一静,荒凉中如此一景,高坡后如此一跌,才深得天地之韵律,造化之机巧,让人神醉情驰。以此推衍,人生、世界、历史,莫不如此。_____。

惟其这样,_____,_____,_____。

① 给高滔以平实,给粗犷以明丽

② 给浮躁以宁静,给躁急以清冽

③ 世界才显得精致

④ 历史才有风韵

⑤ 人生才见灵动

答:

5. 以“红叶飘零”为主题写一段文字,具体细致地描绘红叶飘零的过程。(不少于 80 字)

答:

6. 某校实施“振兴阅读”行动计划后,发现一些学生热衷于“网上阅读”。为此,学校举行了“网上阅读”利与弊的辩论会。假如你是反方,请根据正方辩词提供的信息,有针对性地写出你方的辩词。

正方:“网上阅读”利大于弊。网上阅读可以让我们在丰富的信息中快速搜索浏览所需的信息,可以及时下载所需的资料,还可以提升我们的阅读能力和写作水平。与书本阅读相比,网上阅读必将成为我们中学生的最佳阅读方式。

反方: _____

7. 欣赏漫画《低碳生活》(“低碳生活”指低能耗、低污染、低排放的生活方式)。请仿照画面二、三的文字,补写其余两处。要求:①紧扣画面内容;②写两个5字句;③句末押韵。



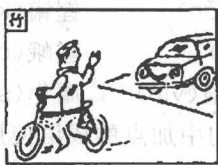
画面一



画面二



画面三



画面四

画面二: 食物少煎烤,清蒸油烟少。

画面三: 住房环保型,节能灯照明。

答: _____

8. 请根据王维的诗句“竹喧归浣女”写一个场景。要求:①想象合理;②语言生动;③不超过50字。

答: _____

9. 将汉字的某些形近字放在一起,常常会引发有趣的联想,让人悟出一些哲理。请依照范例,从下面提供的形近字中,选择两组,发挥想象,分别写出一句有哲理的话。句子中要尽量包含提供的两个字。

范例:“师”与“帅”

例一:教师的身份和作用如同元帅一样重要,只是戴着礼帽,多了一些文质彬彬的儒雅气质。

例二:教师就如同元帅一样,在课堂上应该运筹帷幄、调兵遣将,让学生冲锋陷阵、攻城略地。

“人”与“大” “上”与“下” “玉”与“主” “心”与“必”

(1) _____:

(2) _____:

10. 下面是选自《光明日报》的4条消息的标题,请在分析标题所报道的事实之间内在联系的基础上,写一则100字左右的新闻短评。

外交部发言人:谷歌若撤出不会影响中国的投资环境

澳联邦通讯部长表示,网络不能独立于法律之外

瑞士坚决严打(网络)“黄毒”信息

互联网凝聚慈善力量,网民掀起抗旱捐助高潮

答: _____

二、课内语段精练

阅读下文,完成11—12题。

我们有头顶千年积雪的珠穆朗玛峰,有莽莽苍苍的黄土高原,有草树蒙密的西双版纳,有一望无际的华北平原,有一泻千里的黄河,有浩浩荡荡的扬子江,有兴安岭的原始森林,有海南岛的椰林碧海,有大西北的广阔无垠的青青牧场,还有说不尽的江湖沼泽……

我爱祖国的土地!狂风曾来扫荡过它,冰雹曾来打击过它,霜雪曾来封锁过它,大火曾来烧灼过它,暴雨曾来冲刷过它,帝国主义的炮弹也曾轰击过它。不过,尽管受了磨难,它还是默默地坚持着。一到春天,它又苏醒过来,满怀信心地展现出盎然的生机和万卉争荣的景象。

11. 仿照画线句的格式再写一组句子,字数可有增减。

仿句:_____

12. “尽管受了这些磨难,它还是默默地存在着”,这“磨难”可分为哪几类?文中表现出祖国土地的一种什么精神?

答:_____

三、课外拓展提升

阅读下文,完成13—16题。

壶口:倾听与倾诉

孟德明

一直感觉这是遥远的距离,它置身厚厚的黄土之中,从远古走来,不舍昼夜,经冬历夏。它饱览沧桑巨变而岿然不移,这该是多么恒久的坚持与把守!在浩瀚的史册中,它已经具象成华夏大地上的一个神明符号。

一个夏末秋初的上午,我走进了这里的峡谷。高高低低的峡谷令我更有“摇篮”的感觉,我们的祖先很早就被这黄河的涛声唤起,他们生活在这种声音里,采果、播种、繁衍,进行着最伟大的沿传。

就在我怀着满腹遐想,保持那种惯性的仰视时,汽车把我们带到了一段开阔的河谷地带。此时,震耳的涛声已经撼动着我了。这声音是那样的雄阔,像雷声像虎啸像马嘶,给人以力量。这就是我的母亲河,它有时静止如淑女,有时激越像侠客。这不正是滚滚历史洪流淘淋的性格吗?

我便看到,在偌大的河床上已经有很多的身影,无论男女无论老幼,都站在一个地势较高的地方,静静地站立,如电影中的无声片样,在这里,大家不约而同地不由自主地保持这份静默。在这澎湃之中,我们每个人的声音都将会被它湮没,我们所要做的就是学会倾听,寻找这涛声倾泻的语言。这群瀑流有大有小,每个人都能够默默倾听和对语。有的舒缓轻悄如小夜曲,有的激昂震荡如交响乐。这语言表达,我相信已经胜过百卷诗书。

这时,我才感到,原来我意识中仰望的姿势不觉间变成了平视,探出目光,这瀑布就尽在视线中了。这就是我期望已久的瀑布吗?它不像其他那样高高在上,拉开距离,保持那种神秘。它与我们贴得那样近,刚刚驻足,这夹带着泥土的溅起的瀑流就和我们撞个满怀了。这就是我们的母亲河啊,它对自己的子孙始终敞开胸怀,倍加爱抚。这温润的泥土,是那样亲和地拉动我,以至我越发近距离地走向它,伸出手去抚摩它,却见它欢腾起来,像久违的亲人一样笑语欢天。是啊,我们的黄皮肤可是你的颜色浸染的,我们的血管里激荡的是你的血流。这时,一阵轻风拂来,这泥土的馨香就满鼻满口了,它略带咸涩,一定是凝结着几千年的血雨腥风,一如历经岁月磨砺的母亲,在向它的儿子诉说沉实的往昔,在给我们以昭示,让我们双脚紧紧贴在这里的一片土地。

就在这倾听中,我忽然感觉这瀑布保持了一个美好的动感姿态,是那种动中的静,是那静里的动。整体上看去,如一幅油画,厚重凝练,这是一位大师的杰作啊。它置身大自然里,养育着怀抱中的儿孙。为什么

千百年来我们都会情不自禁地将它唤做母亲河,今天我终于找到了答案。那样澎湃,永远唱响母爱之歌,这就是我们华夏的根基啊,生生不息的那条血脉,从古及今,无休无止。

此时,在这瀑布边有个身穿夹袄,头戴白羊肚毛巾的老汉,牵着头毛驴站立那里。这是一个很典型的黄土高坡似的农民形象,虽然我第一次来到这一带高坡,也立时在记忆里找到了珍存的对接点。老汉大概有70多岁,可站在壶口边,他依然露出温和纯真的笑容,像个稚气未脱的孩子。在这里,我相信每个人都会甩掉一身世俗的重负,来尽情地感受一份母爱与亲情的。老汉大概明白这点,专来这里供游人拍照留念的。我赶紧走上去,在他旁边,叫朋友摄下这个宁静持久的瞬间。我将会永久地珍存下去,他代表了我们黄河两岸儿孙往昔的绵绵记忆。

我不禁静静伫立那里,手抚心胸,唤上一声,母亲,孩儿来了,来聆听您的教诲,来感受您的温情,来汲取您的无尽力量源泉。

此时,我的脑海油然响起了黄河上常年摇船击水的汉子的浑厚高腔——

我晓得天下黄河九十九道湾

九十九道湾上,九十九只船

九十九只船上,九十九根竿

九十九个那艄公嗨哟来把船来搬……

这声音如此绵长,归来后久久地在我的记忆里回荡。

(选自《散文百家》2009年第11期,有删改)

13. 文章题目为《壶口:倾听与倾诉》,从文中看“倾听”的内容有哪些?请简要概括。

答:

14. 作者对壶口黄河(瀑布)抒发了怎样的思想感情?

答:

15. 第7段描写瀑布边一个黄土高坡似的典型农民形象在文中有什么作用?

答:

16. 以本文内容为例,探究黄河成为文学作品经久不衰描写对象的原因。

答:

长江三峡



课前导学

一、字音梳理

停泊(bó)

秭归(zǐ)

演绎(yì)

湖泊(pō)

绛紫(jiàng)

窄巷(xiàng)

鹿茸(róng)

巷道(hàng)

修茸(qì)

启碇(dìng)

闸门(zhá)

草坂(bǎn)

旋涡(xuán)

对峙(zhì)

旋转(zhuǎn)

浸入(jìn)

二、作者及写作背景提示

刘白羽,现代著名作家,1916年生于北京。散文家、报告文学家、小说家。他与杨朔、秦牧被称为“现代三大散文家”。在我国散文园地里,他的散文独树一帜,既不同于杨朔的精雕细镂,也不同于秦牧的清微淡远。他的作品,跳动着时代的脉搏,充满了强烈的战斗气息,感情炽热,气势雄伟,语言丰富畅达,色彩绚丽,

具有独特的艺术风格。《长江三日》是一篇取材祖国山川,采用日记式体裁写成的优美散文,记述的是1960年11月中旬,作者从重庆乘“江津号”轮船沿江驶往武汉的一段航程。作品先写11月17日雾夜在长江上航行穿过崇山峻岭的情景;然后写11月18日穿过三峡时在激流险滩中前进的情景;再写11月19日出峡后航行在风和日丽、柔和宁静的大江上的情景;最后以武汉长江大桥的壮观图景作结尾。整篇文章构成这样一个意境:穿过茫茫雾夜——在激流险滩中战斗、航行——迎来明朗开阔、光华灿烂的图景。



自主探究

一、文本结构

1. 总写这一天游历三峡的感受(第1自然段)。以下按行驶的航线,按时间顺序依次写三峡壮美的景色。

2. 描绘瞿塘峡的雄奇(第2自然段)。特点:像一道闸门 ① 描写黎明时瞿塘峡的画面。② 描写瞿塘峡口的奇险。③ 描写过了瞿塘峡后所见到的江流和两岸景色。

3. 描写巫峡的秀美(第3—5自然段)。特点:像江上一条迂回曲折的画廊 ① 写峡口风光,点出巫山十二峰的第一峰(第3自然段)。② 关于美女峰的传说(第4自然段)。③ 用种种比喻概括地描写巫峰风景(第5自然段)。

4. 描写西陵峡的凶险和作者的感想(第6—9自然段)。特点:处处是急流,处处是险滩 ① 过渡(第6自然段)。② 交代三个著名的险滩,叙述关于屈原的传说(第7自然段)。③ 写轮船绕过泄滩,驶过青滩的情景,关于领航人的谈话和感想(第8自然段)。④ 写轮船驶过崆岭滩的情景(第9自然段)。

二、文章主旨

课文以“江津号”的航程为顺序,记述了作者航行过三峡时的见闻感受,描写了三峡气象万千的瑰奇景象,抒发了对祖国山河的深情挚爱,同时通过航程艰险的记叙,启示人们认识生活和革命的航船就是要在急流险滩中破浪前进的哲理。

三、写法借鉴

本文有两点值得借鉴:

1. 诗情、画意、哲理完美统一:作品是游记散文中的名篇佳作,作者对祖国山河的真挚情感,使作品洋溢着诗一般火热的激情。他用满含情感的语句,摹山状水,绘云画雾,在我们面前展现出一条逼真的山水画廊,而在写景抒情的过程中,又蕴含着丰富而深刻的哲理,那就是自然是伟大的,而人更伟大。我们如果展开想象的翅膀,就会看到,作者所乘的“江津号”在滚滚的江水之上,巍巍群山之中,破浪前进,百折不回。长江是险恶的,但人类能够战而胜之。这不正是人类的伟大力量的明证么?课文的第8自然段结尾处,作者又用点睛之笔,揭示了革命就要冲破险阻、百折不挠的哲理。

2. 联想丰富自然,充满浪漫气息:作品在写景过程中,信手拈来地引用了古诗、古谣、历史故事以及神话传说,联想自然,毫无生硬之感,可谓如行云流水,潇洒自然。这样写不仅使文章内容丰富,知识性强,而且对表达主题思想起到不可或缺的作用,又使作品富有浪漫气息,给读者以广阔的审美空间。

四、难点突破

1. 课文中的行文线索是什么?

分析:作品以“江津号”的航程为顺序,以时间的推移和空间的变换为线索,双线交织。

空间:瞿塘峡——巫峡——西陵峡。

时间:日出前——日出后(八点二十,八点五十,十点)——上午(十点半,十一时十五分)——中午。

2. 文章第一部分(第1自然段)在全文中起什么作用?表达了作者怎样的感情?

分析:统领全文。(文眼:像在一支雄伟而瑰丽的交响乐中飞翔)作者通过对三峡气象万千的瑰奇景象的描写,抒发热爱祖国山河的真挚感情。

3. 作者笔下的瞿塘峡有什么特点?作者是如何表现这些特点的?

分析:波涛汹涌,激流澎湃。作者运用杜诗、民谣,突出表现了瞿塘峡口的险要气势。写景拟声绘色,移

步换景,同景换角,远近俯仰,表现了瞿塘峡色彩缤纷、神话境界般的美丽景色。

4. 介绍神女峰的传说有什么作用?

分析:增添了文章的诗情画意,创造了神奇美妙的意境。

5. 西陵峡的特点是什么?作者除了直接描摹西陵峡的自然景色以外,还用什么方法来写西陵峡的凶险?

分析:特点:江面宽阔,处处是急流险滩。通过乘船的感受突出西陵峡流急和滩险。

6. 第7自然段引用有关屈原的传说和杜甫的诗句,在文中有什么作用?

分析:丰富了文章的内容,把读者带进了神妙奇幻的境界,使神奇秀丽的三峡更加充满诗情画意,更加增添情趣和美感。

7. 怎样理解“长江航船上很多领航人都出生在这儿……每只木船要想渡过青滩,都得请这儿的人引领过去”这句话?

分析:这里的船可以看做是改革之船,也可以看做是生活之船,人只有通过努力,才能克服艰难险阻。一条大海里航行的航船,经过了无数颠簸,最后到达了成功的港口。曙光就在前面,我们应当努力。我们的全部生活不就是这样战斗、航行,穿过黑夜走向黎明吗?



课堂聚焦

1. 下列各项词语中加点字注音有误的一项是()

A. 漩涡(wō) 隽秀(jùn) 婀娜(nuó) 峭壁(qiào)

B. 秣归(zǐ) 朝辉(zhān) 眺望(tiào) 苍鹰(yīng)

C. 轮廓(kuò) 翡翠(fěi) 夔州(kuí) 绛紫(jiàng)

D. 瑰丽(guī) 澎湃(pài) 缤纷(fēn) 朦胧(méng)

2. 下列各句中没有错别字的一项是()

A. 刚从远处看到的那个笔直的山峰,就站在巫峡口上,山如斧削,俊修婀娜。

B. 强烈的阳光与乳白色云雾交织一处,数步之隔,这边是阳光,那边是云雾,真是神妙莫测。

C. 看到万仞高峰之巅,有一细石耸立,如一人对江而望,那就是充满神奇缥缈传说的美女峰了。

D. 山峡却越来越狭,前面两山对寺,看去连一扇大门那么宽也没有,而门外,完全是白雾。

3. 选出杜甫《咏怀古迹》的句序排列完全正确的一项()

① 生长明妃尚有村 ② 分明怨恨曲中论 ③ 独留青冢向黄昏 ④ 群山万壑赴荆门

⑤ 千载琵琶作胡语 ⑥ 画图省识春风面 ⑦ 环佩空归月夜魂 ⑧ 一去紫台连朔漠

A. ④①⑧③⑥⑦⑤②

B. ⑧③⑥①④⑦⑤②

C. ⑧⑤②⑥③①④⑦

D. ⑥⑦⑤②⑧③④①

4. 下列文学文化常识,阐述不恰当的一项是()

A. “群山万壑赴荆门,生长明妃尚有村。”杜甫这里所说的明妃指王昭君,为避讳,而称明妃或名君。

B. 《长江三峡》选自我国当代散文作家刘白羽的游记散文《长江三日》。

C. “颂”,原是古代的一种文体。一般指歌功颂德的诗,后泛指一切赞美歌颂祖国的诗文。

D. 屈原,名平,字原,战国末期楚国人,伟大的诗人。主要作品有《离骚》《天问》。

5. 教师节将至,学生会要代表全体同学为辛勤工作的老师们献上一张节日卡。请仿照示例帮学生会干事写两句节日祝词。要求:① 选某一学科(数学、历史除外)教师,突出其学科特点;② 每句话在10~20字之间,两句话字数相等,句子结构大体一致。

示例:

(1) 已知、求证,开拓求知天地;直尺、圆规,绘制学子前程——辛苦了,敬爱的数学老师,祝您节日快乐。

(2) 春一程,秋一程,讲台几度春秋;汉一代,唐一代,胸中多少汉唐——辛苦了,敬爱的历史老师,祝您节日快乐。