



跟随大师 迈向专业
简约不简单单灯摄影专业技巧

热靴闪光灯单灯布光技巧

Just One Flash A Practical Approach to Lighting for Digital Photography

[美] 罗德·多伊奇曼 罗宾·多伊奇曼 著 黄艳琼 译



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

► 跟随大师 迈向专业

热靴闪光灯单灯布光技巧

[美] 罗德·多伊奇曼 罗宾·多伊奇曼 著

黄艳琼 译

人 民 邮 电 出 版 社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

热靴闪光灯单灯布光技巧 / (美) 多伊奇曼
(Deutschmann, R.), (美) 多伊奇曼 (Deutschmann, R.)
著; 黄艳琼译. — 北京: 人民邮电出版社, 2012. 1
ISBN 978-7-115-26266-0

I. ①热… II. ①多… ②黄… III. ①闪光灯—摄影
照明—布光 IV. ①TB811

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第176975号

版权声明

Just One Flash: A Practical Approach to Lighting for Digital Photography, 1st Edition

Copyright © 2011 by Rod and Robin Deutschmann

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, by photocopying, recording or otherwise, without the prior permission in writing from Amherst Media, Inc. CHINESE SIMPLIFIED language edition published by POSTS & TELECOMMUNICATIONS PRESS Copyright ©2011.

本书中文简体版由美国芝加哥评论社独立出版集团(IPG)授权人民邮电出版社独家出版。

未经出版者书面许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书内容。

版权所有, 侵权必究。

内 容 提 要

本书将揭示只靠一盏闪光灯掌控光线环境的秘诀, 在整个拍摄过程中只加入一盏闪光灯就可以彻底改变你的照片。本书通过案例和效果对比图, 全面而详细地介绍了决定拍摄效果的单灯布光关键技术, 从设备特性与选购讲起, 涉及 RAW 格式拍摄、手动与自动、感光度设置、光圈控制、闪光灯变焦功能、调整闪光灯角度以及无线触发等内容。本书详细剖析了极富创造力的布光案例, 对其方法和技巧进行了解释说明, 同时还针对静物、编辑类图片、婚礼及风光摄影给出了单灯布光建议。

通过学习这本单灯布光的摄影指南, 相信无论是摄影发烧友, 还是从事报道摄影、新闻摄影等相关专业学习的学生及摄影师都可以自信而有目的地面对任何拍摄环境, 显著提高摄影水平。

热靴闪光灯单灯布光技巧

- ◆ 著 [美] 罗德·多伊奇曼 罗宾·多伊奇曼
译 黄艳琼
责任编辑 王琳
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
- ◆ 开本: 889×1194 1/16
印张: 7.5
字数: 224千字 2012年1月第1版
印数: 1—3500册 2012年1月北京第1次印刷
著作权合同登记号 图字: 01-2011-5248号

ISBN 978-7-115-26266-0

定价: 49.00元

读者服务热线: (010) 67132705 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

关于作者

有机会分享那些你最爱的、投入无比热情的东西是最令人满足的事情。出于这一点，我们要向在任何情况下都无条件献上笑容的霍利·基德和亚历山大·多伊奇曼表示最深切的感谢，他们的参与对于本书来说有着无可估量的价值。

我们同样要感谢雅各布、瑞安、塔拉和杰的大力支持，还有更多来自焦点学习中心（IFLC）的学生们，他们对于真理探索的渴望一直推动我们不断完善自身的技能。此次的经历无限充实了我们的生活，感谢大家与我们共同分享这一切。

致谢

罗德·多伊奇曼和罗宾·多伊奇曼多年来一直致力于用手中的相机告诉人们如何成为艺术家，如何通过实践来掌握现代摄影技术，以及如何学会透过事物的表面去挖掘其真正存在的意义。他们相信完美的创造力完全来自于艺术家的内心思想，而非相机包里的设备。他们提倡大家利用手动操作的优势来打破常规，并从中获得全新的摄影理念。一直以来，创新的思路和朴实的作风为他

们赢得了一大批忠实摄影师粉丝。就像《离机闪光灯多灯布光技巧》中所展示的那样，本书将以独特的视角为每一位读者带来全新的拍摄理念。罗德·多伊奇曼和罗宾·多伊奇曼曾屡获“最佳艺术摄影师”称号，并曾被单独授予2007年的“托马斯·杰弗森奖”。



罗宾·多伊奇曼



罗德·多伊奇曼

目录

第1章 独特的视角

顿悟·····	9
挑战·····	12
释放摄影师创意闪光潜力的三个秘诀·····	13
从基础开始·····	14
练习，练习，练习——无论设备如何·····	14
先购买什么·····	15
毫无意义的“最佳”装备·····	17
承担责任·····	17
超越“平凡”·····	18

窍门1：选择固定的基本参数·····	18
窍门2：不要在学习中使用RAW格式·····	20
勇往直前·····	21

第2章 掌握基本的 内置机顶闪光灯

从新手到高手·····	22
了解你的闪光灯·····	25





功率设置·····	25
光圈·····	27
闪光灯同步速度·····	28
阻光·····	28
中性密度滤镜·····	28
偏振镜·····	29
关于对比度设置的小建议·····	29
光线修饰设备·····	32
购置设备·····	32
自己动手制作修饰设备·····	32
打破常规·····	33
制作自己的机顶漫射屏·····	34
制作自己的柔光罩·····	37
使用内置机顶闪光灯近距离拍摄·····	44
本章要点·····	47

第3章 外接闪光灯

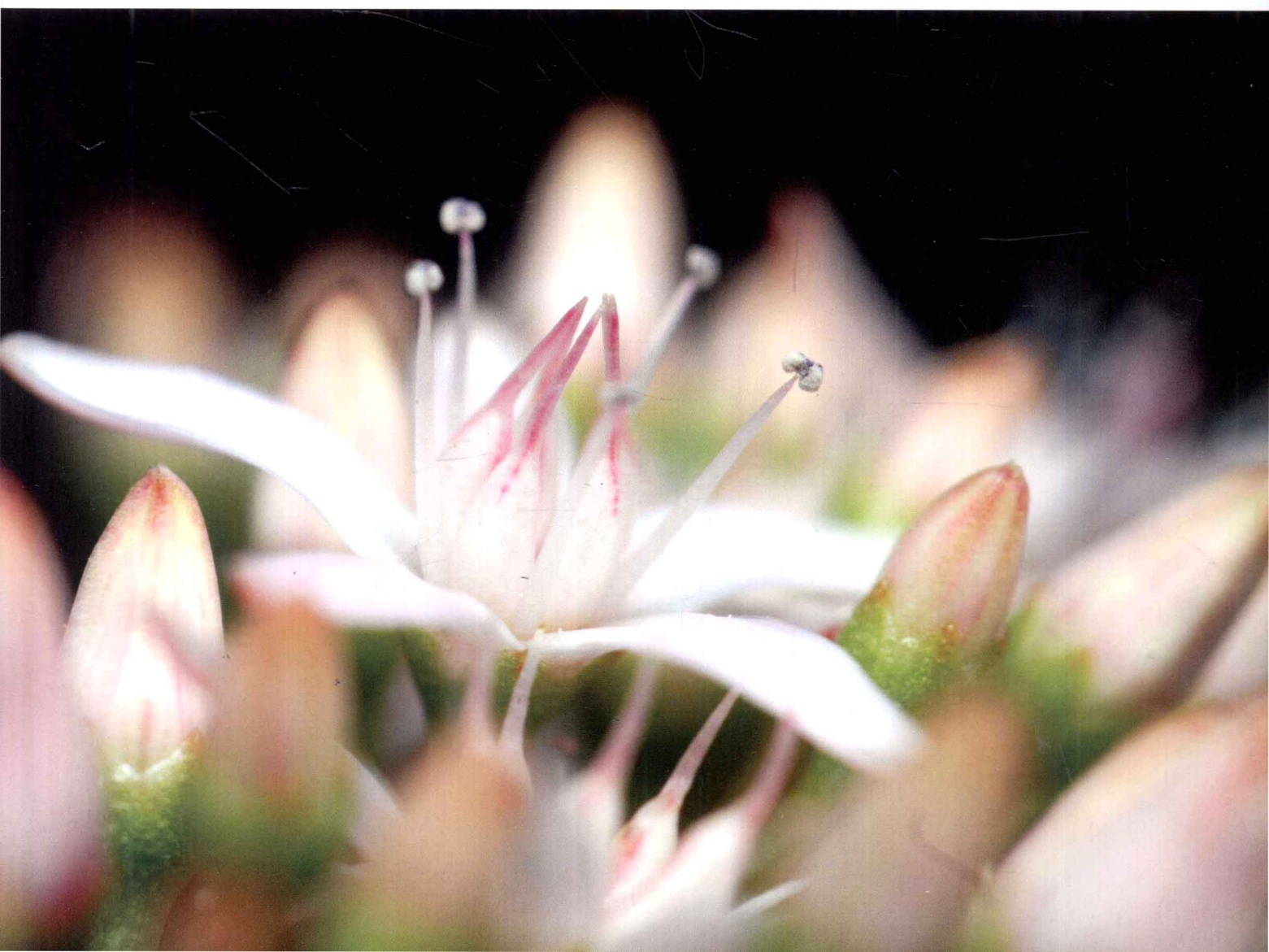
外置闪光灯·····	48
功率设置和覆盖面的角度·····	51
高速闪光灯同步·····	53
光线修饰工具·····	56
必备修饰工具：柔光罩和束光筒·····	56
买你所需·····	59
自制修饰工具·····	60
修饰问题·····	60
反射闪光·····	61
偏振镜的重要性·····	62

构思的过程·····	63
在夜间使用闪光灯·····	65
本章要点·····	72

第4章 有线引闪

重新开始·····	74
为此而准备! ·····	74

操作控制·····	75
举起闪光灯·····	77
连接问题·····	77
PC终端接口 ·····	78
TTL连接 ·····	81
摆脱闪光灯支架·····	81
改变闪光灯角度·····	82
羽化闪光·····	82
闪光分层·····	83
修饰工具·····	85
睁开双眼·····	85
本章要点·····	88

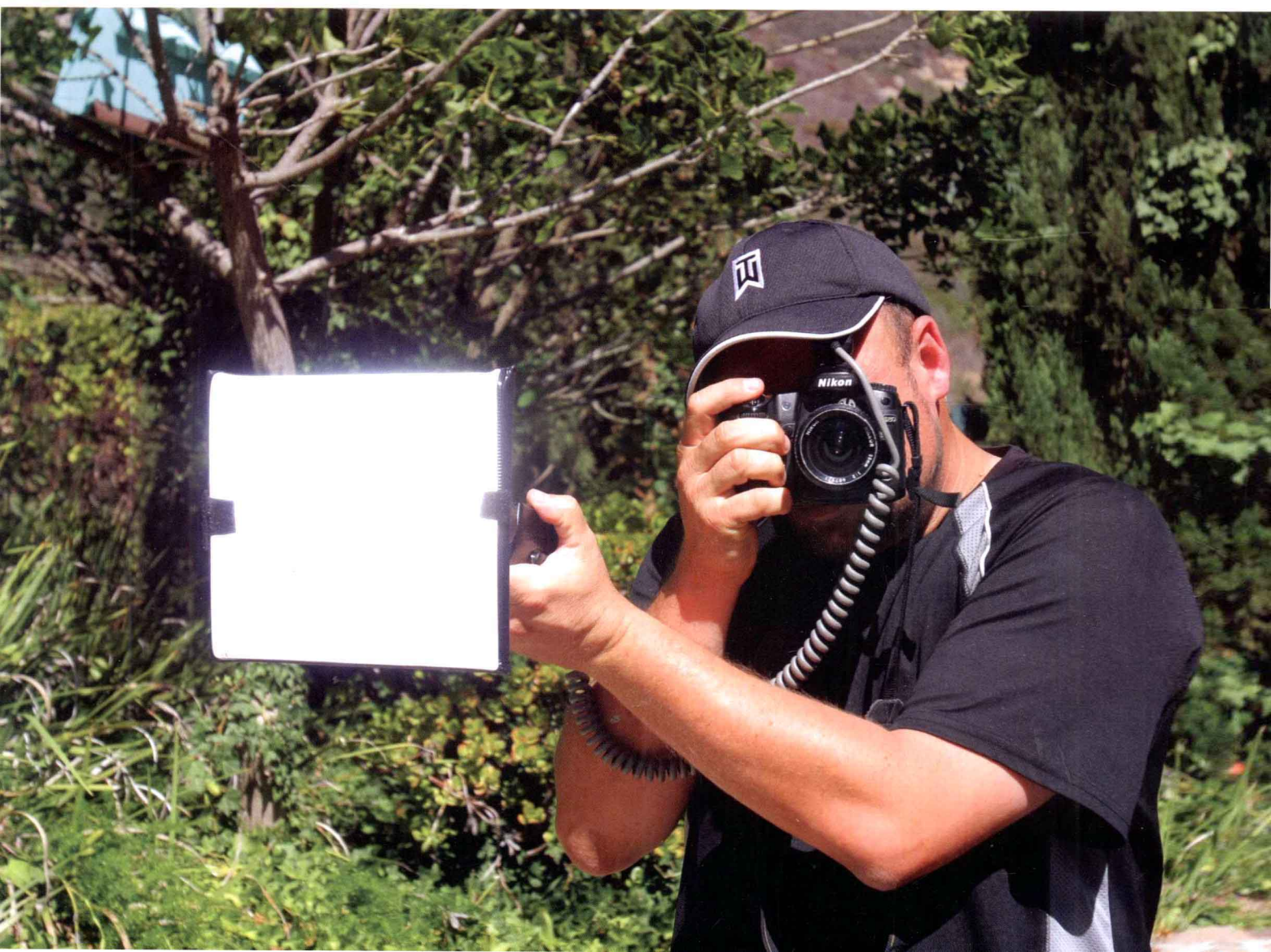


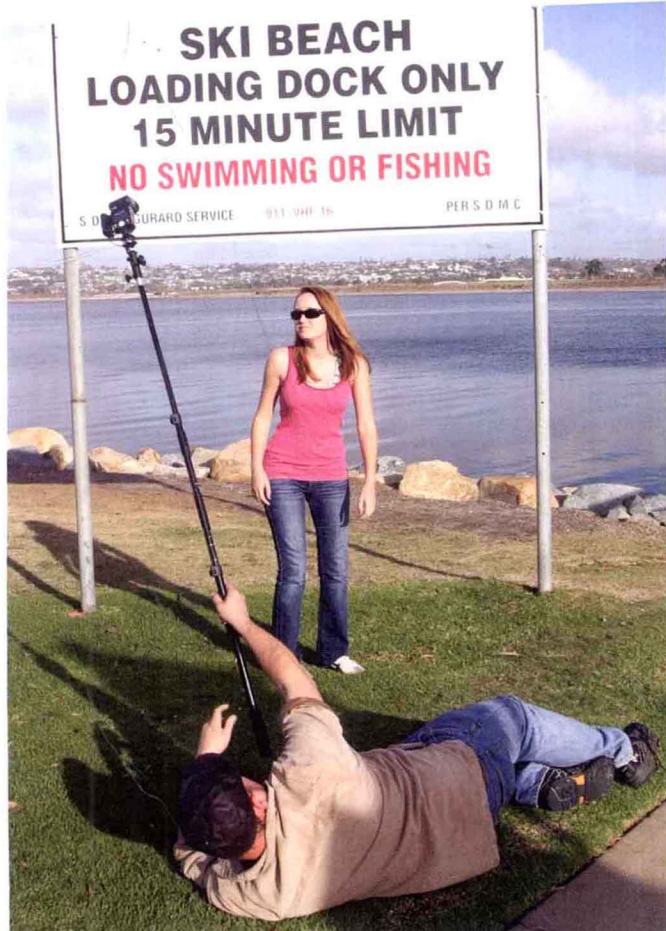
第5章 无线方式

通过空气“连接”	93
无线电引闪	93
光学引闪	96
支架	98
修饰工具	98
本章要点	104

第6章 进一步提高

器材	116
小型反光罩 (LQ-101)	116
快速反光罩 (LQ-122)	116
特效反光罩 (LQ-105)	116
束光罩 (LQ-114)	117
大型反光罩 (LQ-104)	117





迷你柔光罩 (LQ-108)	117
三号柔光箱(LQ-119)	117
柔光屏(LQ-051)	118
魔术贴绑带(LQ-117)	118
Ezybox折叠式热靴柔光箱套装	118
Ezybox手持热靴长柄伸缩杆(LL L2413)	119
仙人掌 (Cactus) V4引闪器	119
TTL闪光灯专用线	119
同步引闪线	119
光学引闪设备	120
连接适配器	120



第1章 独特的视角

仅靠一盏闪光灯完成一次艺术创作与闪光灯本身没有多大关系，更多的是取决于艺术家自身以及形成其观察生活的独特视角的决断力。

摄影并不是要单纯地捕捉物体表面的东西，而是要与大家分享被摄主体给你带来的内心的直观感受。它是一种表达情感和感受体验的创作过程，而闪光灯正是众多展现这一切的简单工具之一。

顿悟

每个摄影师一生中总有一些比任何东西都重要的事情发生，那些记忆改变了我们整个的职业生涯。我们那时可能无法用照片来表达它们，但是，当我们的视觉感官发展成一个艺术家的思维方式时，在某个特别的时刻对它们的感觉就会萦绕在我们周围。

通常情况下，我们最初的顿悟来自于完全使用手动操控相机，同时你也会发现“全自动”可能不会带来理想的照片效果。第二次的顿悟来自于你第一次在拍摄中增加的一盏闪光灯。闪耀的光芒就好像是灯塔，指引我们走进内心深处那条自由创作的艺术之路。闪光灯可以给你带来更多的选择——照亮黑暗，瞬间凝固快速运动中的物体，或者在不得不高举相机以避免阴影的时候给你照明。

这是彻底改变照片效果的最有力工具。从现在开始，你可充满自信并带有目的地面对任何拍摄环境。从此，你不再需要“捕获”最佳光线，也不用去追随或者退而求其次地选择其他的光影效果，而是自己动手打造那些不存在的光线。使用闪光灯，就拥有了改变点亮整个世界的方法，如果效果不尽人意，你还可以进行调整。

通常，完全手动操控相机能促使创意灵光乍现。

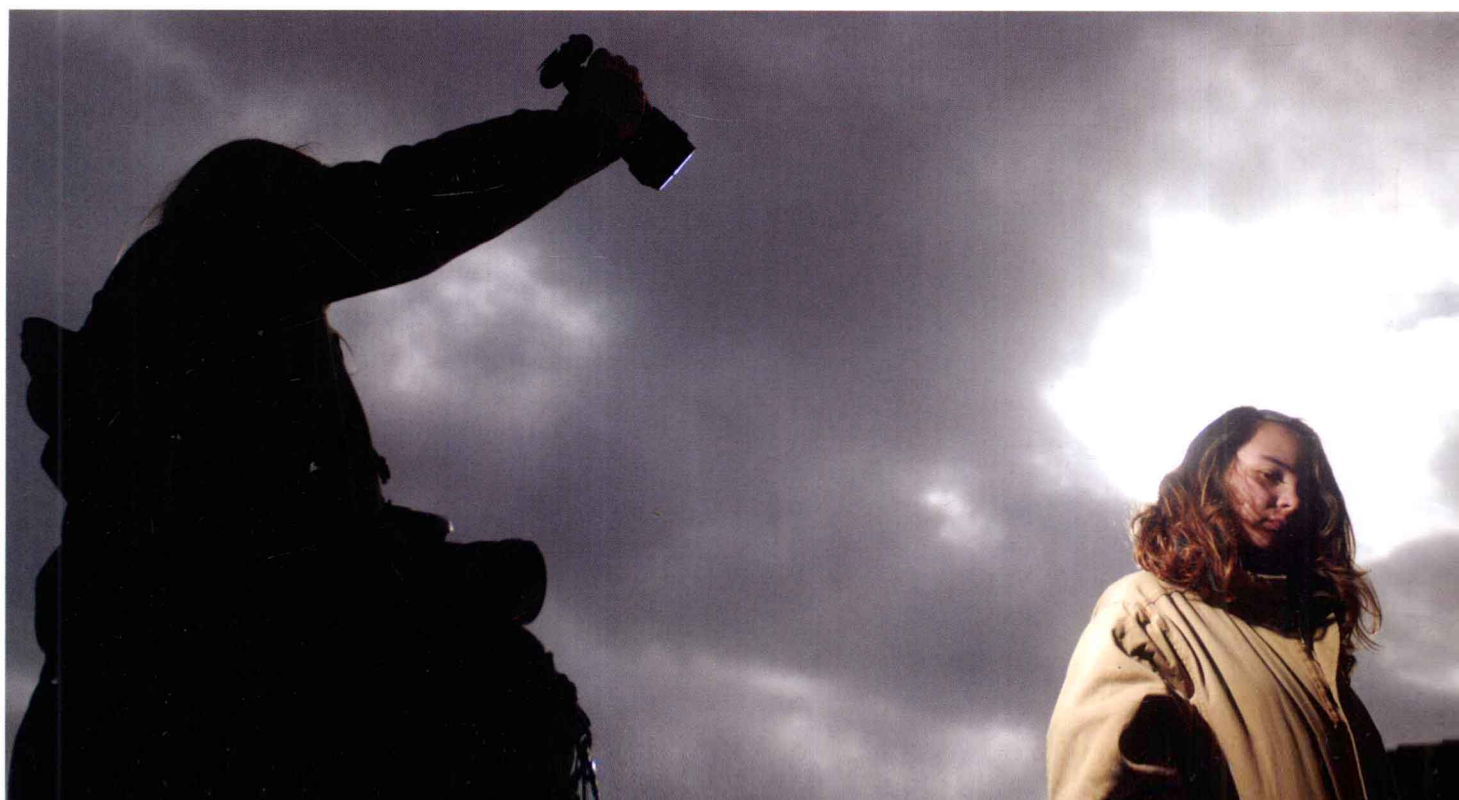


拍摄中使用了一盏独立的离机闪光灯，事实证明这非常必要。拍摄当天，天气有些阴冷。摄影师想将面前的一切营造出极具戏剧性的画面效果。首先，摄影师将光圈、快门速度、对比度以及白平衡调整到适合所需效果的最佳设置，然后开始采取避光的手法创造出背景的意境，但是这样也将模特没入了黑暗之中，不过闪光灯就能解决这个问题。闪光灯的功率、角度以及所对的方向都经过了手动调试。切记，没有任何可以帮助你完成摄影艺术创作的全自动模式。图中展示的就是现场的拍摄环境，这是在自动设置下（左图中的光照效果）达到的“正常”画面的效果

很多人都相信使用闪光灯能有效地消除阴影，如果真是那样，那么本页中上面这张图就不可能存在了。正如图中所示，使用自动设置模式拍摄，从艺术的角度来看，自然光线使画面过于平淡。但是摄影师设想了一些与真实现场与众不同的东西，而且只需通过一个简单的工具就能实现这一切



也许坚持和勇气可以让你勇往直前，但如果你无法对场景作出预先的构想，那么拍摄将毫无头绪。我们能给予渴望运用闪光灯和最初接触闪光灯的新手的最好建议就是——轻松简单地想象一下自己生活之外的世界，想象一些与众不同的事物，并努力将其实现。这些图片说明闪光灯不仅具备提供照明的能力，而且它完全具有展现更多拍摄创意的能力



用一盏闪光灯补光是非常大胆的举动，因为增加光照必然会改变现实中景象的呈现方式。不要对自己最初拍摄的过曝或失焦的照片失去信心，在亮度、色彩等较明显的问题上犯些错误会让你慢慢成长为一位艺术家，而你要做的就是从错误中获得学习的机会。

增加光照也能改变你对现实的洞察力，它能让你看到别人无法感知的事物的另一面。你会发现背景将不再是一种干扰，而是灵感发挥的重要来源，因为你可以用任何你能想到的方式赋予它光线。如果你想要让背景比现场正常情况更暗，你可以对前景补光。这样，最终将呈现一个令人难以置信的影像效果。

总而言之，慢慢适应使用闪光灯后，你就能很快创作出超乎寻常的照片。它会让你大开眼界，看到什么是真正的可能性。对于摄影师来说，释放的不只是创造力，更是将自己从那些装满沉重设备的摄影包中解放出来，从此轻装上阵。在零负担的情况下，你可以时刻准备迎接每一次瞬间闪现的创作灵感，因为只使用一盏闪灯，无需花太多时间去设置。不再需要什么特别的附件设备或者庞大的光饰工具，只有你、相机和闪光灯就足以完成一次拍摄。听上去是不是很有趣？

挑战

使用闪光灯拍摄可能会是一次复杂的过程，这也是新手摄影师面对的最棘手的问题。当遇到此类复杂情况时，他们往往会决定放弃原本能让照片达到最佳效果独特想法，而轻易地让自己尽量去迎合现有的场景。他们可能会选择提高 ISO 感光度值，并随便使用一个较慢的快门速度进行拍摄，又或者简单地拍摄一张光线不足的照片后，把所有“修复”希望都寄托于电脑后期处理。

增加光线也能改变对现实的洞察力，能让你看到别人无法感知的事物的另一面。



要成为有创意的闪光灯摄影师的重要因素是积极的学习态度，当然，除此之外，足够的备用电池也是必不可少的

你将获得经验的积累和感官能力的提高，而你的照片也终将会因此而绽放光彩。

对于艺术表现和创造力的掌控来说，没有任何捷径可走。依赖一种固定的拍摄模式或者依靠 Adobe Photoshop 的后期滤镜效果都不能算是艺术表现。如果说它们之间有什么区别的话，那就是 Adobe Photoshop 会扼杀你的想象力，而且在你真正想表达自己感触的时候，也会变得想要依赖其他方式。如果你的确是想借助手中的相机和闪光灯成为一位艺术家，那么就要学会使用手动控制来完成拍摄。创造力并非相机中某个固定的“模式”，而且你也无法用电脑就修复整脚的判断力。

如果不给自己一点压力、不去接受挑战，那你永远也发现不了新鲜的事物。闪光灯使用的学习需要花费一定的时间、耐心和决心。的确，真正掌握它要经历一段时间，而且在获得最佳作品之前，必然会有很多失败的照片出现。不过经过所有的历练，你将获得经验的积累和感官能力的提高，而你的照片也终将会因此而绽放光彩。使用闪光灯拍摄并没想象中的那么困难，它不过就是一个工具，是那些对摄影抱有严谨态度的摄影师必须掌控的工具。

释放摄影师创意闪光潜力的三个秘诀

1. 完全手控相机和闪光灯

除了想象力和经验以外，工具对于图像信息的创建也很重要。最好从里到外清楚地了解它们的每个部分，同时还必须了解它们的所有功能，即便它们是一些可能根本用不上的闪光灯组件。因为一旦出现问题的时候，你就能知道如何去解决。如果还没有学会使用手动操作，那就从现在开始吧。没有扎实的基础知识，整个目标的实现将功亏一篑。

2. 了解补光的重要性

首先，拍摄每个摄影师都要有一个目标、一个补光的理由。你

要先预想下最终的结果，然后开始投入工作直到完成它，最后再去探索其他创作的可能性。

3. 敢于从错误中学习

在遇到困难的时候千万不要放弃，拍摄失败的经历是帮助你成长为艺术家的最好催化剂。要像沉湎于所有的成功一样对待拍摄中的错误，让相机的LCD显示屏成为你最好的导师，然后根据期望中的结果进行各种调整。

14 从基础开始

想要增添创造性的光线，你只需一个简单的行动理由、一个用来实现它的工具和一些运作的资金。如果你已经用心地为拍摄照片做好了准备，那这就不是一个复杂的过程了。当看到使用自然光线拍摄造成的不足，使照片与使用闪光灯拍摄时的效果产生差异时，你就会完全意识到这一点。

要想用闪光灯制造好的拍摄效果，就必需手动控制所有的设备。这的确是一件相当困难的事情，但也是探索艺术表现的必行之路。在摄影创作中从来不存在用自动设置完成的作品。机器不会思考，镜头也不会构图，另外不论多么值钱的相机传感器，都无法代替拍摄者来挑选最适合的光线（注意：不论你相信与否，每张失败的照片都是由于拍摄者的失误造成的，机器只不过是简单地完成了你让它做的事情而已。即使完全使用自动模式，相机也只是根据此模式的预设选项来完成拍摄）。

如果你还没掌握最基本的摄影常识，那就抓紧时间吧。如果在第一次拍摄时无法控制当时的局面，那就没必要再去尝试增加光线。在遇到需要闪光灯的复杂情况时，不必过于担心那些基础设备的问题，要能够迅速地采取行动、做出决策、权衡并预想到自己最终选择的结果，不要因为基础的摄影常识而陷入僵局。在使用闪光灯进行创作之前，你必须对自己具备的能力有足够的信心。

增添创造性的光线，只需一个简单行动的理由、一个用来实现它的工具和一些运作的资金。

练习，练习，练习——无论设备如何

没有购买闪光灯，并不是你拒绝练习拍摄的正当理由。大多数摄影师都是从使用相机的内置机顶闪光灯开始拍摄练习的。虽然很多专业摄影师极度排斥使用相机自带的机顶闪光灯，但事实上它是一个相当有使用价值的工具。如果能很好地掌控，同样可以拍出一些很好的片子。当然，它的使用范围也是有限的，不过仍然可以作为很棒的拍摄照明光源。除此之外，你还可以将内置机顶闪光灯当作练习设备，从而为购买外接闪光灯设备做好更充分的准备。在下一章中，我们将更深入地分析相机内置机顶闪光灯以及它对拍摄起到的直接作用，探究如何改变它的物理性质、输出功率，还有怎样去修饰它。

先购买什么

一旦完全掌握了相机的内置机顶闪光灯后，你理所当然会想要一盏外接的闪光灯。如果你从来没有买过，那就根据预算来行事。就像我们告诉学生的那样，配备充足电量电池的闪光灯就是最好的。

除了闪光灯，不需要购买很多其他东西。虽然还是会有一些重要的附件以及拍摄中要用到的小“道具”（灯架、引闪设备、光饰工具），但是最基本的拍摄只需摄影师、

相机和闪光灯。当你的注意力开始向各种配件上转移的时候，你就会明白到这一点。

成功的关键（保持头脑清醒）并不是一次性买下所有的东西，而是在整个过程中逐步购买确实用得上的东西。购买的每件工具都有其特别的用处，如果你不了解它们的作用，那还是放弃吧，因为也许你永远没有机会用到它们。没有比拥有一件毫无用处的相机装备更糟的事情了。

在第一次购买闪光灯时，你还会同时面对许多供你选择的附件，包括修饰工具（比如图中的柔光箱），辅助设备、通信工具等。不过在确定是否真的需要这些东西之前，你最好什么也别买



