



中国优秀儿童文学大奖
ZHONGGUO YOUXIU
ERTONG WENXUE DAJIANG

【少儿文学卷】最精品书系

高洪波 主编

蓬蓬裙去天

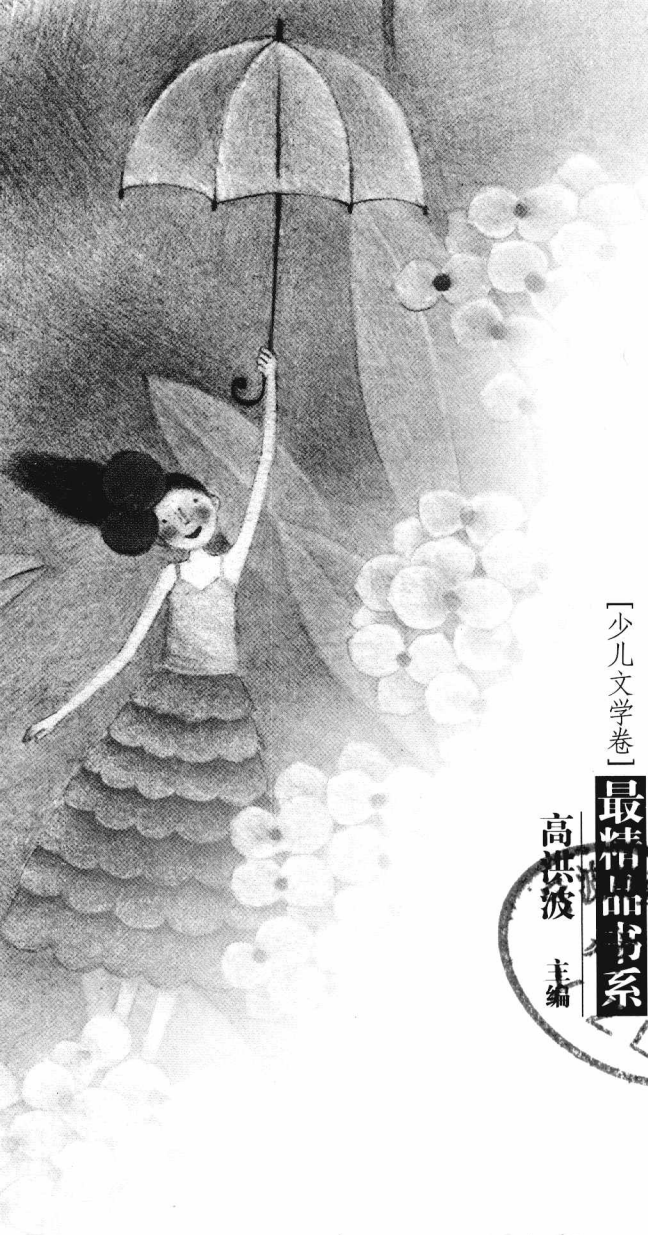


YZLI0890116526

陈洛



云南出版集团公司
晨光出版社



中国优秀儿童文学大奖
 ZHONGGUO YOUXIU
 ERTONG WENXUE DAJIAN

「少儿文学卷」

高洪波 主编

最精品书系

郑州市图书馆

蓬蓬裙 春天降落



YZLI0890116526



云南出版集团公司
 晨光出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

蓬蓬裙春天降落 / 高洪波主编. —昆明: 晨光出版社, 2011. 3

(盛世花香: 中国优秀儿童文学大奖最精品书系)

ISBN 978 - 7 - 5414 - 3683 - 3

I. ①蓬… II. ①高… III. ①儿童文学—作品综合
集—中国—当代 IV. ①I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 044072 号

丛 书 名: 盛世花香——中国优秀儿童文学大奖 最精品书系

书 名: 蓬蓬裙春天降落

主 编: 高洪波

执行主编: 李东华

总 策 划: 汤汉清

选题策划: 胡 平 李云华 潘 燕

责任编辑: 潘 燕 胡 蓉 杨蔚婷

责任印制: 郁梅红 廖颖坤

赏 析: 岳 雯

插 图: 谷叶林

封面设计: 程舟行 魏 宾 唐 剑

出版发行: 云南出版集团公司 晨光出版社

地 址: 云南省昆明市环城西路 609 号

电 话: 0871 - 4186270

经 销: 新华书店

排 版: 云南文化照排有限公司

印 刷: 云南国防印刷厂

开 本: 720 × 1010 1/16

字 数: 300 千

插 页: 2

印 张: 15.25

版 次: 2011 年 5 月第 1 版

印 次: 2011 年 5 月第 1 次印刷

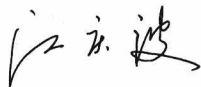
书 号: ISBN 978 - 7 - 5414 - 3683 - 3

定 价: 24.80 元

(如有质量问题请联系承印厂调换)

重塑新经典，向明亮那方飞翔

云南出版集团公司总经理



《盛世花香——中国优秀儿童文学大奖 最精品书系》作为“盛世辉煌”的姊妹书系，她主要收录了中国儿童文学近十年来鼎盛时期中青年实力派获奖作家的问鼎之作，堪称盛世撷英。

2009年祖国诞辰60周年之际，我们推出了“盛世辉煌”书系，里面所精选的作品囊括了中国儿童文学所有最高奖项的获奖作品——全国优秀儿童文学奖、全国少儿文艺创作奖、冰心奖、五个一工程奖、宋庆龄儿童文学奖、陈伯吹儿童文学奖、张天翼童话寓言奖、银河奖等各类儿童文学大奖最优秀、最具代表性的传世经典杰作。其获奖作家跨越五代，有老一代作家冰心、叶圣陶、张天翼、任大霖、葛翠琳、刘心武、王安忆等；中壮年作家曹文轩、张之路、沈石溪、吴然、郑春华、秦文君等；青年作家杨红樱、汤素兰、韩青辰、周锐、刘东、薛涛、饶雪漫、伍美珍、晓玲叮当、三三……近百位大家的获奖作品。把新中国成立60年以来中国儿童文学各项顶级大奖的获奖作品精挑细选，再将这些精品汇编成册做成一套丛书，是一次有益的尝试。

每一代人有每一代的印记和追求。20世纪出生的人，一代又一代，一轮又一轮，稚嫩的面容、孩童的微笑，逐渐沧桑，又逐渐新鲜……有谁不曾当过冰心先生的“小读者”？谁的心灵不曾被那盏闪烁着朦胧的橘红色光芒的小橘灯温暖过、照耀过？谁梦想不会在张天翼的“宝葫芦的秘密”中飞翔过？谁的情感没在王安忆“未来的中队长”里升华？谁的耳朵里没流淌过金波的“春的消息”……然而，现在新一代读者，也许他们的身影更愿意流连在曹文轩的“甜橙树”下，他们的目光更愿意停留在杨红樱的“会走路的小房子”前，他们的快乐会飞翔在秦文君的“十五岁的夏令营”中，他们的梦想会随着伍美珍的“蓝天里的阳台”延续，他们的青春会随着郁雨君的“蓬蓬裙”在春天降落，他们的忧伤会在三三的“香豌豆的春天里”飘逝……

正是为了让这些老经典和新经典有一个连贯性和延续性，我们又在今年推出了这套全新的《盛世花香——中国优秀儿童文学大奖 最精品书系》。但我

也坚信，无论是老经典或是新经典，其中所揭示出来的真情、美丽、快乐、追求等精华从本质上说是一致的，它不会因岁月变迁而过时。

“盛世花香”这套书的定位标准很高，她一方面延续了“盛世辉煌”的“获奖性”及“经典性”，选取的篇目大多都是近一个时期中国儿童文学的获奖作品，可以说其中的每一篇作品都代表着较高水准的艺术标准和阅读标准。另一方面，我们认为，能够获大奖的作品毕竟是少之又少、极其局限的，实际上，由于各种原因有不少优秀的儿童文学作品未获得大奖。因此，我们将选取的视野扩大了一些，其中一部分所选的作品虽然并未获得大奖，但确实是有较高思想性和艺术性、能引导阅读潮流的名篇佳作。

本书所选作家有：曹文轩、杨红樱、张之路、沈石溪、汤素兰、郑春华、秦文君、王一梅、周锐、韩青辰、林彦、刘东、饶雪漫、伍美珍、郁雨君、晓玲叮当、薛涛、三三、黑鹤……，他们的许多优秀作品，堪称经典。每一篇童话，每一部小说，每一首诗歌，在时间长河的淘洗中，仍然熠熠生辉，焕发无限的生机和无穷的魅力。

我们在编辑成册时打破了以往一般根据童话、小说、散文等体裁分类的简单格局，而根据每篇选文所反映的内容题材进行了关于童年、人生、人性、情感、社会、命运等不同主题的分类，具有相当的思想深度和情感力度，因而提升了其阅读价值，所以它比许多选集都更为精彩，更耐人寻味。只要认真细读，就会发现其中许多名篇或在主题、人物形象方面，或在审美意识与艺术表现上，都着力体现了儿童文学十年盛世的时代性。

我们要用这套书，展现儿童文学的纯真、美好、丰富、深邃、幽默、幻想……我们要用这套书，呈现中国当代儿童文学题材宽泛、风格多元、异彩纷呈的宏大气象。希望孩子们在快乐阅读的同时，还能接受到思想的教育和审美的熏陶，净化他们的心灵，塑造他们高尚的人格。

我们还要用这套书，献给今天和未来的孩子们。

“鸟儿飞过，天空留下翱翔的辉煌。

一路走来，大地洒满盛世花香……”

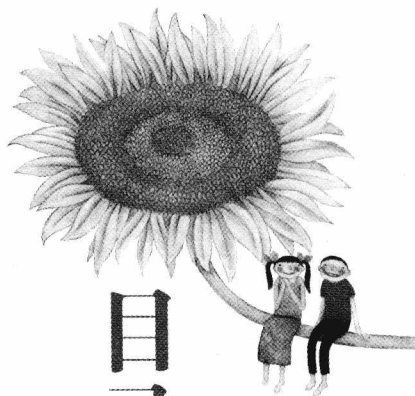
谨以此套《盛世花香——中国优秀儿童文学大奖 最精品书系》——
献给今天和未来的孩子们。

让孩子们的眼睛，撷取最美丽的花朵……

让孩子们耳朵，倾听最动听的歌……

让孩子们的心灵，向着明亮那方飞翔……

2011年春于春城



那些花儿

- 3 香豌豆的春天 三 三
13 梨树的左边是槐树 林 彦
26 哈娜，哈娜 李东华
34 窗口 史伟峰

一点一点长大

- 53 蓬蓬裙春天降落 郁雨君
71 小姨子 三 三
83 温柔天才 常新港
94 早恋这回事呀 秦文君
105 美丽的古文 彭学军
110 再见幽浮 张 弘

倾听自然的呼吸

- 119 雨一直下 潘向黎
122 又见江南 史伟峰
128 从前的从前 吕丽娜

爱 and 自由

- 135 小耳朵去天堂 郁雨君
151 流浪狗的故事 吕丽娜
162 颜色女孩 王 蔚

那些如此令人难忘的往事

- 173 夜别枫桥 林 彦
184 故园风声 徐 鲁

童话里的温暖与忧伤

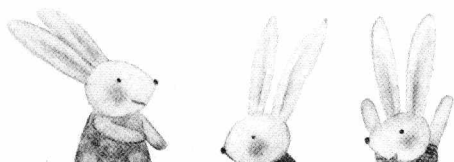
- 195 黑白童话二题 金 波
201 猫的演说 王一梅
204 雪镇上的美丽传说 车培晶

是谁让春天寂静下来？

- 227 扣子 流 火
229 耳朵出逃 杨 鹏

目 录

Contents



那些花儿

在那之前，我还是个懵懂无知的孩子，像窗前那些迟开的香豌豆，在春天的风里，眉目轻掩着，美在深睡。

后来，花落了。从什么地方，传来一支老歌：“告诉我，那些花儿的去向，那些成长的秘密，交给谁收藏……”



香豌豆的春天

三 三



3

在那之前，我还是个懵懂无知的孩子，像窗前那些迟开的香豌豆，在春天的风里，眉目轻掩着，美在深睡。

早晨，我骑着爸爸那辆丁当乱响的破自行车穿过土巷，人们一听到这咣当、咣当的声音，就知道我去上学了。拐弯处，是一个缓坡，每次骑到这里，总让旁边院子里的阿婆掀起心来，她会忍不住隔墙喊上一声：“丫头，慢点儿骑！”话音未落，我早已疾驰出去老远了。

放学回来的路上，我会捎上一两个邻居家小孩；有时，他们招呼也不打，从后面追上来，跳上后座，车子晃了几晃，最后还是被





我稳住了，回头冲他们笑着嚷嚷：“吓死我啊！”一路唧呱乱笑着骑回家去。一进巷口，车子倏地轻快起来，回头一看，小鬼们啸叫着，消失在各自家门口。

如果在院子里撞上妈妈，她会嘟哝上一句：“没有女孩子的样儿，整个一个孩子头儿！”我知道接下来妈妈会说：“你看人家屠艾艾……”屠艾艾和我一个班，文静，有礼，走路一款一款的；妈妈不知道的是，她每天换一件花衣裳，眼睛瞟啊瞟地看男生……不等妈妈开口，我先岔开话头：“小哥回来没有？小哥——”大声唤着，三步两步跑上了小哥的阁楼。

不怪妈妈爱唠叨。在班里，我各方面都不出色，这个年龄女孩子所热心的，我也不怎么上心。一年四季的妹妹头，临上学前用发梳刷两下；小哥一件穿小的毛衣，晃晃荡荡穿在我身上，露出纤细的脖颈和手腕。

“你的眉目之间有一种混沌未醒之气。”年轻的语文老师说，她看我的眼神就像农人看着晚熟的稻田。一天，她悄悄地把我叫到一边，让我把一封信交给邻班一位男老师。信是送到了，可是送错了人。“怎么会送错呢？除了眼镜，他们长得没有一个地方一样啊？！”语文老师又羞又急，瞅着我直叹气。我一脸无辜地站在那儿，在我眼里，除了爸爸和小哥，那些男人都长得一个样啊！

小哥只比我大3岁，却早以大人自居了。那次他和几个同学去看电影，我也想跟了去。小哥死活不干，说那是大人的电影，小孩子看不得，三拐两拐就把我给甩掉了。我嚤嚤嗡嗡地小声哭着，飞跑着满大街找他们。最后，还是让我抄近路给截住了。小哥气得哇哇大叫，就地打着转儿。旁边一个高个子同学摆摆手：“算了，带上她吧。”一路上，他们在前面走，我怀着得胜的心情跟在后面。临进影院时小哥还沉着个脸，回头叮嘱我：“我不让你看的时候，就别看啊。”

那是一部大人看的电影，老是吵嘴啊、哭啊，很没意思。看着看着我就有些困了。后来，我听到那个高个子男生凑近小哥悄声说道：“到了！到了！”小哥摘下帽子，扣在我的头上，遮住我半个脸：“好了，别看了！”

这时，我困得眼皮上像压了一座山，连反抗一下都没有，歪在椅子扶手上，睡着了。

二

多少年以后我才明白，那后来所发生的一切，都是因为那声音，那绿色，以及空气中流淌的茴香草的香味伴和柔风的轻拂充满胸间，而引起一个小女孩初次的心动与爱恋。如果要怪罪，那就怪罪那个春天吧。

我不时停下来，侧耳倾听远方传来的隆隆的裂响，我不知道那是什么声音，从哪里而来。路两边的树，仿佛一夜之间，涂上了一抹新绿，是那种毛茸茸的鹅黄绿，有着清芬、透明的香味。风，轻柔柔地吹在身上，空气流淌着一种好闻的茴香草的清香。是春天了！我忽然想起来，那是冰河解冻的声音啊！

我站在风里，在冰的裂响声中，有生第一次变得多愁善感起来：再多看看这绿吧，也许到不了明天，这透明欲滴的绿色就会变深、变老，要想再看到它，就要等到来年。

我一路走走停停，一颗心被这春天搞得诗人般的柔软和伤感。

回到家，我想跟妈妈说说这事，可她正忙着做饭，没空搭理我。我站在楼下喊小哥。妈妈忙摆手说：“嘘！踢了一天的球，睡觉呢。”那么好的良辰美景，却睡大觉，我觉得有必要提醒他注意春天的到来，就噔噔噔跑上了楼。





绕过门口那个脏兮兮的足球，我走进去，见小哥正趴在床上呼呼大睡。他累了一向就爱趴着睡。

沙发上还睡着一个人。

他的头侧枕着沙发扶手，两条长腿搁在挨着沙发的一张木凳上。

我正想轻手轻脚地退出来，这时，我的眼睛被他手里的东西吸引住了。那是一个粉红色的线团，是我昨天在这儿织手套时丢在沙发上的。线团的一端连着那织了一半的手套，此刻，它正躺在沙发的角边。

他那么安静地睡在那儿，微微蹙着眉头，手里握着那个线团。

那一刻，我的心仿佛被清风拂过的琴弦，轻轻发出一串美妙的颤音。

啊，男孩是怎样一种神秘的动物？他有着怎样的构成、怎样的质地和气味啊？

如果说这世间的万事万物都有机缘，那么，沙发上这个手握着线团熟睡的男孩，他这么一个简单的动作，就唤醒了我身体里一直沉睡的女性意识。从这一刻起，属于我的少女时代开始了！

我走过去，捡起地上那插着竹针的半只手套，把它拿在手上，可是接下来不知该拿它怎么办，因为它的一端，正握在他的手里。

应该不会醒吧，他睡得那么沉，而那只线团，只是被他虚虚地握在手里。

我蹲下身来，小心翼翼地从他手里一点一点地往外扯那个线团，不时警觉地看一眼那张熟睡的脸。第一次和一个男孩离这么近，我真担心咚咚的心跳会把他惊醒。他长得不是很好看，也不算难看；眉毛很粗，额头上有一两颗青春痘。我忽然记起来，他不就是上次看电影时那个说“算了，带上她吧”的高个子男生吗？

眼看那只毛线团就要从他的掌握里突围出来，这时，他的眉头

倏地跳了一下，我一慌，手里一哆嗦，一缕毛线钩住了他的手指。这时，他睁开了眼睛，看着我，仿佛在仔细辨认我的脸。我吓得呆在那儿，手里捏着那抢救出一半的线团。接着，他又闭上眼睛，睡着了。

我拿了那只线团，面红耳赤，落荒而逃。

三

春天一天天明亮起来了。

窗前的那些香豌豆，恣意在栅栏上舒展着柔软的枝条，它顶端的卷须细嫩，在微风中轻轻摇摆。太阳一出来，茎上细细的茸毛变成了金色的芒；而枝条上那些小小的蓓蕾，还在做着它半醒半睡的梦。一个午后，我在一片叶子后面，发现一个蓓蕾终于忍不住裂开，试探般地伸出了一瓣小野兔耳朵般的香豌豆花。

可是没过几天，豌豆花就挨挨挤挤地开满了栅栏。院子里一下子热闹起来。

学校旁边，那毛茸茸有如小鹿背部的小草坪，一直到上课之前，我总爱在那里坐着，衣服上印上了嫩草流出的浆汁，散发出青春的香气。

我的整个心都在爱着这个春天！

我想在田野上奔跑，一直往前跑，跑！

风儿追不上，天上的流云更不用说。野姜花与浆果躲闪不及，和嫩青草一起化作鞋底的新泥。

我的脸颊变得像充满水质的桃子，在阳光下可以看见上面一层细细的茸毛。眼睛像溪水一样澄净，照得见蓝色的天空和疾驰的流云，没有一丝未醒之气。我感到衣服短小起来，再也难以遮掩我健壮的小胸脯。





“妈妈，我想要一条好看的裙子，豌豆花的颜色，紫里透着粉白……”

“好啊。”妈妈用欣喜、探究的眼神打量我，为我第一次有了这样的要求感到高兴。

我害羞地转开头，假装看篱笆上的香豌豆花。

四

钟原。

一提起这个名字，它伴和了所有的向往与期待。跟一切美好的事物有关。

这是他的名字。我从小哥床头那对拳击手套上知道了它。

“是你买的吗，小哥？”我明知故问。

“不，是钟原的。”

我多么想听他说说这拳击手套和他的主人啊，可是这时小哥却偏偏闭紧了嘴巴。

因为这只手套的存在，让我觉得小哥的阁楼熠熠生辉起来，它吸引我的脚步，上楼，上楼！一次趁无人的时候，我把它拿在手里，抚摩着拳击手套上那柔软的细纹，然后，轻轻地把手伸进去，想像



着手套戴在他手上的样子。这是他的手套啊！眼前闪过他那微微蹙起的眉毛，他虚虚握着线团的手。

我把脸埋进戴着手套的手掌里，在它好闻的真皮的芳香里，一颗心微熏而迷醉了。

终于有一天，那对拳击手套消失了。望着空空的床头，心里也空落惆怅起来。

院子里那些香豌豆花，紫里透着粉白，像一只只栖落在篱笆上的蝴蝶，在风中闪动着翅膀，随时准备振翅飞走。

我在篱笆前停留的时间越来越长了。

然而，我依然不喜欢午睡，在那些静谧的午后，坐在阁楼的窗口，我像一个孤独国里的小女王，望着空荡荡的街上，偶尔走过的一个人或一只猫出神，直到他们消失在空街的拐角处。这时，眼前一亮，我看见小哥和钟原向这边走来。

小哥比画着说着什么，钟原手里托着一只篮球，一圈一圈地旋转着，边转边听小哥讲。

啊，钟原！我的心咚咚地跳起来。

我要遇到他，现在！我对自己说。

我转身打开柜子，拿出妈妈为我做的那件香豌豆花色的裙子，换下了身上那件灰暗的旧衣。我使劲刷过自己的头发，在抽屉里取出一个发夹别在耳边，那是屠艾艾送给我的，她认为它已过时。我站在镜子跟前，打量着里面那个眼睛晶亮、脸庞鲜艳动人的少女。有那么一瞬，我都要吃惊了：这是我吗？会有这么美！从来没有过的。

我噤噤地下楼，双手笨拙地提着裙子。

我要从他面前走向篱笆，取下晾晒的手套是第一件事，走过他身边转头微笑是第二件事。我的微笑应在嘴角，比雏菊还纯美，比





米酒还甘醇……

正是乍暖还寒的季节，楼道里的风冷飕飕地吹着我薄裙子里的膝盖。我禁不住打了个寒噤。

在楼梯的转角处，正碰见上楼的小哥，他用奇怪的眼神上下看了我好几眼：“你这是……去哪儿？”我顾不上理他，继续往楼下走。

我看见楼下等着小哥的钟原，他站在院子里篱笆旁边，手里仍玩着那个篮球。

因为紧张，心在我的香豌豆花色的衣服里一个劲儿地跳，我一开始就弄乱了次序。当我看见钟原停下手中旋着的球，转头望着我微笑时（那是怎样一种微笑的眼神？简直能望到人的心底！），我羞红了脸，傻傻地站在那儿，记不得下楼来干什么了。

“冷不冷？”看我站在那儿不动，他随口问了一句。

必是豌豆花偷看到了这一切，它们在窃窃私语、暗暗笑话我的时候，散发出一阵阵醉人的香气。这时，我看到了篱笆上的编织手套。

我拿了手套，经过他的身边，匆匆上了楼。

上楼时，他的声音还在耳边，在胸口，一直轰响：“冷不冷？”“冷不冷？”……

当小哥取了东西下楼再次与我擦身而过时，他为我脸上四溢的光芒和梦游般的眼神弄糊涂了。

“妹妹！”小哥在身后停下，喊道。

我的心里满满的，都是那句“冷不冷”，还有，他的微笑。此时，身外世界再大的风雨雷电我都听不见了。