

它不仅感到孤单，
还觉得自己无用：
一根桥桩，一根木头，
能有什么用处！

想到这一点，
叶子羞愧地耷拉了下来。
飞来了一只鹭鸶，
落在了它上面。

桥桩很高兴，
并感到了一丝安慰。
几片树叶摇摆着。



曹文轩

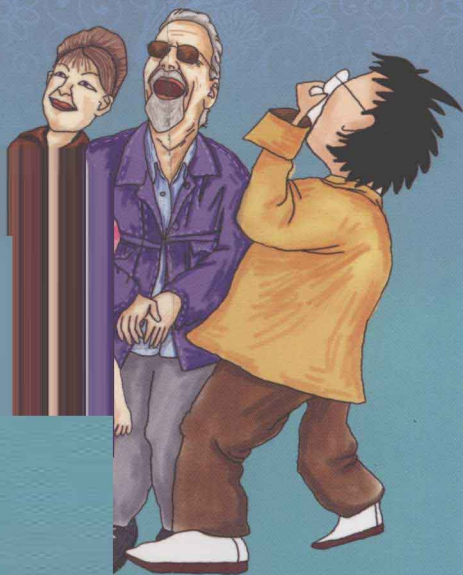
著

疯雨

3B^级

曹文轩

经典美文
分级悦读



青岛出版社
QINGDAO
PUBLISHING HOUSE

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位



疯 雨

FENGYU

曹文轩



青岛出版社
QINGDAO
PUBLISHING HOUSE

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

疯雨: 3B级/曹文轩著. —青岛: 青岛出版社, 2011.1

(曹文轩经典美文分级悦读)

ISBN 978-7-5436-6706-8

I. 疯… II. ①曹… III. ①儿童文学-短篇小说-作品集-中国-当代

②儿童文学-散文-作品集-中国-当代 IV. ①I287

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第210264号



书 名 疯 雨 (3B级)

丛 书 名 曹文轩经典美文分级悦读

著 者 曹文轩

出版发行 青岛出版社

社 址 青岛市徐州路77号 (266071)

本社网址 <http://www.qdpub.com>

邮购电话 13335059110 0532-80998664 传真 0532-85814750

策划组稿 谢 蔚 刘耀辉

责任编辑 刘耀辉 电话 0532-80998622

封面设计 乔 峰

全书插画 于静工作室

制 版 青岛人印设计制版有限公司

印 刷 青岛海尔丰彩印刷有限公司

出版日期 2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

开 本 32开 (890mm × 1240mm)

印 张 5.5

字 数 120千

书 号 ISBN 978-7-5436-6706-8

定 价 16.00元

编校质量、盗版监督免费服务电话 8009186216

(青岛版图书售后如发现印装质量问题, 请寄回青岛出版社印刷物资处调换。

电话: 0532-80998826)

本书建议陈列类别: 儿童文学



1996 年，作者在日本东京寓所给儿子虎子剪指甲。





作者简介



曹文轩 1954年1月生于江苏盐城。中国作家协会全国委员会委员，北京作协副主席，北京大学教授、博士生导师。主要文学作品集有《忧郁的田园》、《红葫芦》、《追随永恒》、《甜橙树》等。长篇小说有《山羊不吃天堂草》、《草房子》、《红瓦》、《根鸟》、《细米》、《青铜葵花》、《天瓢》、《大王书》、《我的儿子皮卡》等。主要学术性著作有《中国80年代文学现象研究》、《第二世界——对文学艺术的哲学解释》、《20世纪末中国文学现象研究》、《小说门》等。2003年作家出版社出版《曹文轩文集》（9卷）。《红瓦》、《草房子》、《根鸟》、《细米》、《天瓢》、《青铜葵花》以及一些短篇小说分别被翻译为英、法、德、日、韩等语言。获省部级以上学术奖、文学奖40余种。其中有国际安徒生提名奖、中国安徒生奖、国家图书奖、“五个一工程”优秀作品奖、中国图书奖、中华人民共和国政府图书奖、宋庆龄文学奖金奖、全国优秀儿童文学奖、冰心文学大奖、金鸡奖最佳编剧奖、中国电影华表奖、德黑兰国际电影节“金蝴蝶”奖、北京市文学艺术奖等奖项。

出版说明

今天，由于种种原因，中国的孩子们似乎已习惯了埋首教科书，在应试教育的压力下疲于奔命，而忽略了生命中的那份美好。这种现象让所有关注少年儿童成长的人们都感到忧虑。该怎么应对呢？我们说，让孩子多读一读那些经典的美文吧，它们可以使灵魂得以升华，使身心得到慰藉。无疑，曹文轩先生的小说就属于这类美文。

曹文轩先生是著名的儿童文学作家、学者，被视为当代中国儿童文学创作的标志性人物。其作品备受广大读者的喜爱，曾荣获国际安徒生奖提名奖、中国安徒生奖、宋庆龄儿童文学奖金奖、冰心儿童文学奖等几十项大奖；并有多部被翻译成英、法、德、日、韩等多种语言，在海外广为流传。曹文轩的作品多以少年生活为题材，语言细腻、优美、富有灵性，状物、抒情、描摹人物都极具情致，在透着淡淡忧伤的优美格调中寄寓对童年的深情回望，在如诗如画的古典美学意境中融入形而上的哲学思考，表现出对自然美、人情美的呼唤和对永恒的人性的终极关怀。

2010年初，我们出版了《曹文轩经典美文分级悦读》丛书A级六册。这六册书收录了近50篇儿童小说，推出后受到了广大小读者和教师、家长朋友们的欢迎，一版再版，多次进入全国畅销书榜单，并屡获图书界大奖。现在，在曹文轩先生的热情支持下，我们决定推出本丛书的B级六册。较之A级，B级选目不再限于儿童小说，还收入了一些童话和散文，以期开阔小读者的视野，帮助他们更好地探寻作家的精神王国。

本丛书的创新之处主要体现在吸收了当下先进的分级阅读理念和方法，依据不同年龄段孩子的智力和心理发育程度，将作品按照三个“度”的不同进行分级。这三个“度”分别是语言阅读难度、艺术



审美向度以及作品观照人性与生命的深度。我们以这三个“度”为标准，将这些作品由低到高分别归入六个等级，为一年级至六年级的小学生读者量身定做了本套丛书。我们认为，这种做法体现了循序渐进的科学原则，有利于培养孩子们的阅读兴趣。

分级阅读在国外早已发展成为一个成熟的儿童阅读类别。它是指按照不同年龄段的智力和心理发育程度进行科学划分和设计的阅读计划，强调阅读面的科学性、系统性和均衡性，注重培养孩子的人文素养和科学素养。其本质上是对学龄儿童某一年龄段阅读的打包服务，让孩子在有限的时间里实现高品质有效阅读。当前国内分级阅读研究与开发方兴未艾，而像这样就一位名家的作品来做分级阅读尚属首次，我们由衷地希望能够与曹文轩先生一起，对这种先进理念的推广作出一点实质性的贡献。

在为B级选入的作品进行分级时，我们曾得到中国海洋大学文学与新闻传播学院教授徐妍博士的帮助，这里特致谢忱。虽然我们极力追求做到科学合理，但这项工作毕竟是探索性的，难免有不妥当的地方，诚望各界人士尤其是广大少年读者朋友提出宝贵的意见与建议。

青岛出版社



目录

CONTENTS



大水 1



灵龟 23

鱼鹰 33



水下有座城 45

柏林上空的伞 65

跳水 71



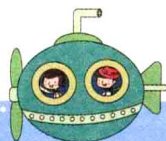
海边的屋 81

疯雨 89

食金兽 95

对《窗边的小豆豆》

的另一种读法 157





大 水

大水在夜空下颤着灰白色的亮光。远处水涛的“轰隆”声与近处水浪撞叩堤岸的“豁唧”声，夜风之悲鸣声，没有归宿的水鸟在浪尖上偶尔发出的叫喊声，给灰蒙蒙的小城蒙上一层忧郁的色彩。

漂儿被大水堵在了这座小城。

大水冲垮了桥梁，毁坏了所有通往别处的道路。走到城边一看，四周白茫茫一片。水从遥远的天边还在继续涌来，仿佛是一支身着素服的庞大军队正向这里疯狂扑击，像一匹匹抖着鬃毛的银色战马不顾一切地掩杀过来了。高大结实的防护堤傲然地阻挡了它们。于是，它们便跳跃着，撕咬着，咆哮着，一副狗急跳墙

的样子。

除了水还是水。

小城像一片秋天的落叶，漂在茫无边际的水上。

漂儿绝望地看了一眼长途汽车站紧关着的大门，心情落寞地走上了已被夜色浸染的街头。

雾气如烟，在街道上慢吞吞地飘，路灯发着红光。

空气湿漉漉的。路上几乎没有行人。小城像座荒古时遗存下的空城。

成千上万只老鼠从水里爬上岸，像溃退的逃兵，在街上穿梭着，有时一队，有时一片。还有三两只，雄赳赳地走着，仿佛是倍珍昔日荣耀的老兵。

漂儿背挎着包袱，毫无目的地往前走。

跟随他的，是自己瘦弱的影子。

他隐隐约约地觉察到了孤独，认为应当唱支歌。他从来不忘唱词，并且从来不能把一支曲



子完整地唱到头。于是，他只能胡乱地哼唱。这种颤颤抖抖的哼唱，慢慢演变成一种近乎于小公牛式的狂野叫喊。这种叫喊振奋了他的神经，使他怪模怪样莫名其妙毫无意义地在街上扭动起来，跳跃起来，转动起来，疯跑起来。

突然，那股掩埋在心灵深处的悲凉之情一下子抓住了他。

漂儿的声音有了一种哭腔。

冰凉的夜色中，漂儿真的哭了。

他坐到了马路牙子上。

不远处，一位行乞的老者，朝漂儿张望着。他衣衫褴褛，蓬乱的头发、多年不剃的胡须、久不清理的污垢使他的面孔变得一片模糊。他似乎朝漂儿笑了笑，便去将背囊中的食物的残渣掏出来，一点一点地撒在地上。于是，老鼠们便纷纷围了过来。他没有一点儿吃惊的样子，倒显出几分悠闲。这使漂儿想到黄昏时一个老奶奶在给入笼前的鸡雏们喂食的情景。

行乞的老者往前走去。

老鼠们拥挤着，“吱吱吱”地叫着，争先恐后地跟着老者。

又是沉寂。

漂儿迷迷糊糊地睡去……

远处，似乎传来手风琴的声音。

漂儿微微睁开眼。

手风琴在演奏一首快乐的曲子。声音忽高忽低，节奏忽紧忽慢，在夜空下跳跃着。它驱散了小城的凄凉和夜晚的寂寞。它给人带来一份热闹，一份活气，一份心灵的慰藉。

手风琴的声音牵着漂儿，他迎着它一步步走去。

拉手风琴的是一个中年男人。他坐在路灯下，全神贯注地演





奏着。一顶破旧的草帽过多地遮住了他的额头。他的脚旁，是一个铺盖卷。他的形象和神情，都证明着他是一个到处流浪的人。

漂儿觉得很有趣，因为他看到拉手风琴的人只不过是为一只狗而充满热情地演奏着。

那是一只丑陋的小狗。它蹲着，忘我地听着音乐。

拉手风琴的人一会儿朝狗点点头，一会儿歪着脑袋，把耳朵几乎贴到手风琴上聆听着，一副陶醉的样子。

那狗一动不动，听得极认真。

像是受到狗的鼓舞，拉手风琴的人越发卖力地演奏着。他似乎使出了全部的情感和演技。

漂儿终于憋不住笑起来。

拉手风琴的人停止演奏，抬头望着漂儿。

漂儿觉得那两束目光极有力量和神采。

“像我一样，被大水堵在这儿了？”

“嗯。”

“去哪儿？”

“很远很远。”

“你爸爸妈妈怎么放心你一个小孩家出远门？”

“他们不在了。大滑坡，他们连房子一起被埋了。”

拉手风琴的人有所醒悟地点着头：“那你要去干什么？”

“投奔一个亲戚家。”

“噢，投奔？投奔！”他收起手风琴，用脚轻轻踢了一下还未从音乐中拉回心思的小狗：“滚蛋吧，小东西！”他走过来，意味深长地拍了拍漂儿的肩：“小老弟，走，跟我去酒馆。”

漂儿便跟了他。

二

拉手风琴的人带着漂儿踏入一家酒馆，寻了一张桌子，先请漂儿坐下，然后自己放下铺盖卷、手风琴，将草帽往桌上一扣，极有派头地喊道：“来瓶好酒，凉菜有多少种上多少种。”随即坐下。他见漂儿露出“这要花多少钱呀？”的惊讶与吝啬，捏起草帽，往边上一撂，道：“想吃，就吃。别为难自己。不知道享受还能叫人？记住钱是人挣的！”

那位服务员小姐分明听见了拉手风琴的人的招呼，但却并不答理，只顾伺候别人去了。

拉手风琴的人沉默地等待着。

“你是干什么的？”漂儿问。

“你看呢？”

“乐师？”

拉手风琴的人笑着摇摇头：“我是修手风琴的。”

“来瓶好酒，凉菜有多少种上多少种！”拉手风琴的人又等待了一会儿，再次提高嗓门叫道。

那位小姐正不太情愿地朝这边走来，忽见进来一对衣着华贵的男女，她又马上转身迎去：“请进。”然后就只顾去伺候他们，将拉手风琴的人又冷淡了。

拉手风琴的人双手托着下巴，极有风度地保持着一种忍耐。这忍耐是那么的沉重和高贵。它在短短的几分钟内，使漂儿的灵魂增添了几分重量。漂儿也有了一种傲视一切的感觉，与拉手风琴的人一样冷冷地沉默着。

过了很久很久，那个姑娘才带着轻慢甚至厌恶的神情走过来。

拉手风琴的人捏起草帽，歪歪地戴在头上，然后斜视着那个姑娘，突然用双手猛然掀翻了桌子。

漂儿又紧张又痛快地与拉手风琴的人站在一起。

拉手风琴的人背起手风琴，用胳膊夹起铺盖卷，拉着漂儿的手，朝门外走去。那姑娘赶忙闪到一边。

“必须反击！”走出酒馆，上了街头，拉手风琴的人用冷峻的语调对漂儿说。

