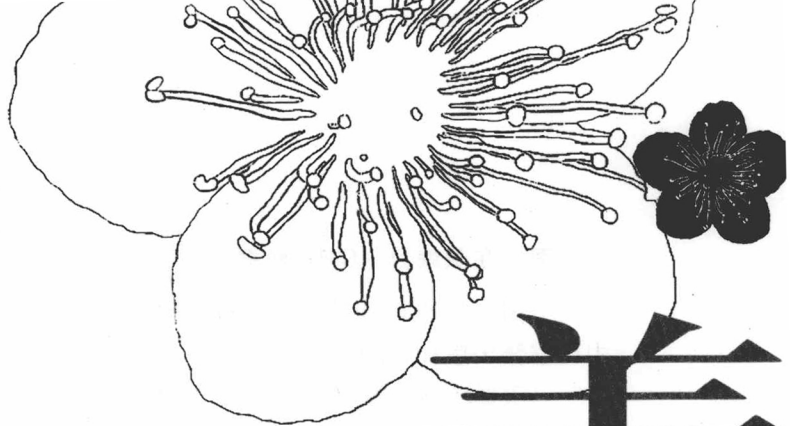


精选读本

乔继堂 编注

[illegible]

中国书籍出版社



美丽中文悦读书系

中国历代戏剧精选读本

乔继堂
编注



中国书籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代戏剧精选读本/乔继堂编注. —北京:
中国书籍出版社, 2010. 1

(美丽中文悦读书系/乔继堂主编)

ISBN 978-7-5068-2062-2

I. ①中… II. ①乔… III. ①古代戏曲—戏剧文学—
文学欣赏—中国 IV. ①I207. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 002188 号

责任编辑 / 赵月华 武 斌

责任印制 / 熊 力 武雅彬

封面设计 / 张一山

出版发行 / 中国书籍出版社

地 址: 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话: (010) 52257142 (总编室) (010) 52257152 (发行部)

电子邮箱: chinabp@vip.sina.com

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 三河德辉印务有限公司

开 本 / 700 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 / 23. 75

字 数 / 436 千字

版 次 / 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

定 价 / 36. 00 元

版权所有 翻印必究

前言

任何一种语言的美丽都有其载体，那就是它千古流传的华章；与此相应，我们要领略一种语言的美丽，乃至感受一个民族的精神气质和生活趣味，也必然要通过它那些千古流传的华章。我们从康德的哲学著作中揣摩德文的严谨，从蒙田散文中领略法文的优雅，从莎翁戏剧中体会英文的矜重，从普希金诗歌中见识俄文的奔放，从川端康成随笔中品味日文的暧昧……

当然，一种美丽的语言肯定不会是单调平板的，它的美丽自有其丰富性和灵动性。而各体文章则从不同的角度全面体现着这种美丽语言的丰富和灵动。诸如诗歌体现的结构美和音乐美，论说文体现的严密性和规范性，戏剧、小说体现的丰富表现力和感染力，乃至日常书牍体现的周详礼貌、曲尽人情……

在人类语言的百花园中，中文是一朵绚烂夺目的奇葩。它的表意文字特点，它的四声变化，它的整饬对偶，它的表现能力都是出类拔萃的。尤其是其文体之丰赡，可谓举世罕匹。人们熟知的诗词曲赋、书论传赞、传奇话本、官调杂剧，以及相对专门的奏疏、对策、序跋、碑铭……几乎不胜枚举。而中文的美丽，也就体现在这千古流传的各体华章中。

为了与广大读者一起领略中文之美，品赏中文之精妙，我们专门编写了这套“美丽中文悦读”书系。书系按体裁分册，计有《中国历代诗词精选读本》、《中国历代散文精选读本》、《中国历代白话小说精选读本》、《中国历代文言小说精选读本》、《中国历代传记精选读本》、《中国历代戏剧精选读本》六种，基本上涵盖了中国古典文学的重要作品和经典篇章。

《中国历代诗词精选读本》选录从先秦至近代的诗词佳作。其中既有民众的集体创作，更多的是文人的作品，也有无名氏的篇什。

选目突出一个“美”字，所以那些时代印迹突出而文采不彰的作品未予收录。同时，基于诗词自身发展的特点，更多地选取了古典诗词最为辉煌的唐宋时代的作品。

《中国历代散文精选读本》选录从先秦至近代的散文。体裁上涉及各种文体，只是传记作品留给了书系中专门的一种。选录的标准仍旧是名家名篇，尤其注重作品的抒情、叙事、说理之美，而不以存史料、明学术为尚。

《中国历代白话小说精选读本》主要选收宋代的话本和明代的拟话本。选收时除注重文字之美外，特别考虑了三个方面，一是反映我国古代白话短篇小说的总体发展脉络；二是兼顾各种题材；三是考虑作品的知名度及其与姊妹艺术的关系。

《中国历代文言小说精选读本》主要选录魏晋以来直到晚清的作品。文言短篇小说是中国叙事文学的宝藏，如今人们耳熟能详的各类故事（表现为小说、戏曲、曲艺）有许多本于文言短篇小说。这也正是本书选目所依据的一个主要因素。与此同时，选目还考虑了题材因素，较多地选取了虚构作品而少选依托真实历史人物的作品，以充分体现“小说”的本色。

《中国历代传记精选读本》选收从先秦至近代的传记作品。之所以单列传记为一册，缘于我国自古以来书史不分的传统，缘于千百年来脍炙人口的华章美文有相当一部分是传记作品的状况。本书所录，正史中的著名列传占了相当的比例，此外则是其他散见的精彩篇什。体裁上除了史传外，还有叙、记、状等；篇幅上，有《项羽本纪》那样的“长篇”，也有《芋老人传》那样的“短幅”。

《中国历代戏剧精选读本》选录自元至清的作品。由于篇幅所限，多为节选。且由于是文学选本，晚近的演出本未能入选。尽管如此，中国古典戏剧的精美之处已尽在其中。戏剧作为一门综合艺术，兼有诗、文、小说的特点，或许更能体现中文的美丽和精妙。

美丽的中文也要“悦读”才好。为此，编写这套丛书时，我们除着意选取美文外，还在编排上作了适应时代的人性化设计：作者简介，侧重文采而非功行；题解导读，三言两语，留不尽余味请读

者细品；注释注音，则尽可能全面详尽，扫清通向美的路障。特别值得一提的是，本套书的注释随文侧排，与正文一一对应，极大地免除了读者的翻检之劳，可以最大限度地方便读者阅读，使读者轻松享受探美历程的娱悦。与坊间流行的各种古典文学注释本相比，这样的编排方式是一种新颖的创造，它的诸种优点读者在使用后一定能切实体会到。

那么好吧，现在就让我们捧起这套书，满心喜悦地出发，踏上欣赏中文之美的浪漫、快乐旅程。

编 者

2010 年 1 月

目 录

关汉卿

- 窦娥冤 (1)
救风尘 (27)
单刀会 (32)

白 朴

- 梧桐雨 (37)
墙头马上 (46)

马致远

- 汉宫秋 (54)

王实甫

- 西厢记 (63)

康进之

- 李逵负荆 (95)

石君宝

- 秋胡戏妻 (104)

李行道

- 灰阑记 (113)

纪君祥

- 赵氏孤儿 (121)

郑光祖

- 倩女离魂 (133)

郑廷玉

- 看钱奴 (143)

施 惠

- 拜月记 (157)

高明

- 琵琶记 (175)

无名氏	
破窑记	(184)
无名氏	
同窗记	(191)
梁辰鱼	
浣纱记	(201)
徐渭	
渔阳三弄	(210)
汤显祖	
牡丹亭	(219)
高 濂	
玉簪记	(241)
吴 炳	
绿牡丹	(248)
孟称舜	
娇红记	(258)
李玉	
清忠谱	(268)
朱素臣	
十五贯	(290)
李渔	
风筝误	(301)
洪昇	
长生殿	(313)
孔尚任	
桃花扇	(329)
方成培	
雷锋塔	(343)
蒋士铨	
四弦秋	(353)
无名氏	
借靴	(357)
无名氏	
失空斩	(365)

关汉卿

关汉卿，元代戏剧家，元杂剧奠基人。约生于13世纪初，卒于元成宗大德年间（1297~1307）。不愿仕进，与下层民众多有接触。兼编剧、导演于一身，被誉为“梨园领袖、编修帅首、杂剧班头”。一生作杂剧六十余种，现存十八种（个别剧目归属存在争议），其中以《窦娥冤》、《救风尘》、《单刀会》最为著名。

窦娥冤

【题解】本剧全名《感天动地窦娥冤》，是关汉卿的代表作，也是元杂剧中悲剧的典范。剧中写民女窦娥蒙冤被杀及昭雪之事，揭露了当时社会的黑暗、官场的腐败，讴歌了下层民众勤劳善良的品格和不屈反抗精神。作品将现实主义和浪漫主义有机结合，取得了很高的艺术成就，“列之于世界大悲剧中，亦无愧色”（王国维语）。

楔子^①

（卜儿蔡婆上^②，诗云）花有重开日，人无再少年。不需长富贵，安乐是神仙。老身蔡婆婆是也，楚州人氏^③，嫡亲三口儿家属。不幸夫主亡逝已过。止有一个孩儿，年长八岁。俺娘儿两个过其日月。家中颇有些钱财。这里一个窦秀才，从去年问我借了二十两银子，如今本利该银四十两。我数次索取，那窦秀才只说贫难，没得还我。他有一个女儿，今年七岁，生得可喜，长得可爱。我有心看上他，与我家做个媳妇，就准了这四十两银子^④，岂不两得其便！他说今日好日辰，亲送女儿到我家来。老身且不索钱去，专在家中等候，这早晚窦秀才敢待来也^⑤。（冲末扮窦天章，引正旦扮端云上^⑥，诗云）读尽缥緲万卷书^⑦，可怜贫煞马相如^⑧；汉庭一日承恩召，不说当垆说《子虚》。

①楔（xiē）子：元杂剧通常在一本四折外，加用楔子来交代人物或剧情。

②卜儿：元杂剧中扮演老妇人的角色。

③楚州：在今江苏淮安。

④准：折合，抵偿。

⑤这早晚：这时候。敢待：大概，约摸着。

⑥冲末：末为杂剧四大类角色之一，即男角。冲末为正末以外的重要男角。正旦：女主角。旦亦为杂剧四大类角色之一。

⑦缥緲（piǎo xiāng）：书卷的代称。

⑧贫煞：十分贫穷。

小生姓窦名天章。祖贯长安京兆人也^①。幼习儒业，饱有文章，争奈时运不通^②，功名未遂。不幸浑家亡化已过^③，撇下这个女孩儿，小字端云。从三岁上亡了他母亲，如今孩儿七岁了也。小生一贫如洗，流落在这楚州居住。此间一个蔡婆婆，他家广有钱财，小生因无盘缠^④，曾借了他二十两银子，到今本利该对他四十两^⑤。他数次问小生索取，教我把甚么还他？谁想蔡婆婆常常着人来说，要小生女孩儿做他儿媳。况如今春榜动，选场开，正待上朝取应^⑥，又苦盘缠缺少。小生出于无奈，只得将女孩儿端云，送与蔡婆婆做儿媳去。（做叹科^⑦，云）嗨！这个那里是做媳妇，分明是卖与他一般。就准了他那先借的四十两银子，分外但得些少东西^⑧，够小生应举之费，便也过望了。说话之间，早来到他家门首。婆婆在家么？（卜儿上，云）秀才，请家里坐，老身等候多时也。（做相见科。窦天章云）小生今日一径的将女孩儿送来与婆婆^⑨，怎敢说做媳妇，只与婆婆早晚使用。小生目下就要上朝进取功名去，留下女孩儿在此，只望婆婆看觑则个^⑩！（卜儿云）这等^⑪，你是我亲家了。你本利少我四十两银子，兀的是借钱的文书还了你^⑫，再送与你十两银子做盘缠。亲家，你休嫌轻少。（窦天章做谢科，云）多谢了婆婆，先少你许多银子，都不要我还了；今又送我盘缠，此恩异日必当重报。婆婆，女孩儿早晚呆痴^⑬，看小生薄面，看觑女孩儿咱^⑭！（卜儿云）亲家，这不消你嘱咐。令爱到我家，就做亲女儿一般看承他，你则管放心的去^⑮。（窦天章云）婆婆，端云孩儿该打呵，看小生面则骂几句；当骂呵，则处分几句^⑯。孩儿，你也不比在我跟前，我是你亲爷，将就的你^⑰。你

①祖贯：祖籍，籍贯。京兆：指京都。

②争奈：即怎奈。

③浑家：妻子的别称。

④盘缠：路费。这里指日常生活用度。

⑤对还：对本对利，加倍偿还。

⑥春榜动，选场开：指考试临近的意思。唐宋进士考试例在春季，故称春榜。选场，即试场。上朝取应：进京应考。

⑦科：元杂剧演出术语，指动作、表情等。

⑧分外：额外。

⑨一径：直接。

⑩看觑（qù）则个：即照顾一点。则个，语尾助词，表示希望或加重语气。

⑪这等：这样。

⑫兀的：这。

⑬呆痴：愚笨，不懂事。是自谦之词。

⑭咱：语尾助词，有希望、请求之意。

⑮则：同“只”。

⑯处分：这里指数落、责备。

⑰将就：迁就。

如今在这里，早晚若顽劣呵，你只讨那打骂吃。儿呀^①，我也是出于无奈！（做悲科，唱）

【仙吕·赏花时】我也只为无计营生四壁贫，因此上割舍得亲儿在两处分。从今日远践洛阳尘^②，又不知归期定准，则落的无语暗消魂。（下）

（卜儿云）窦秀才留下他这女孩儿，与我做媳妇儿，他一径上朝应举去了。（正旦做悲科，云）爹爹，你直下的撇了我孩儿去也^③！（卜儿云）媳妇儿，你在我家，我是亲婆，你是亲媳妇，只当自家骨肉一般。你不要啼哭，跟着老身前后执料去来^④。（同下）

第一折^⑤

（净扮赛卢医上^⑥，诗云）行医有斟酌，下药依《本草》^⑦。死的医不活，活的医死了。自家姓卢，人道我一手好医，都叫做“赛卢医”，在这山阳县南门开着生药局^⑧。在城有个蔡婆婆，我问他借了十两银子，本利该还他二十两。数次来讨这银子，我又无的还他。若不来便罢，若来呵，我自有个主意！我且在这药铺中坐下，看有甚么人来。（卜儿上，云）老身蔡婆婆。我一向搬在山阳县居住，尽也静办^⑨。自十三年前窦天章秀才，留下端云孩儿与我做儿媳妇，改了他小名，唤做窦娥。自成亲之后，不上二年，不想我这孩儿害弱症死了^⑩。媳妇儿守寡又早三个年头，服孝将除了也^⑪。我和媳妇儿说知，我往城外赛卢医家索钱去也。（做行科，云）蓦过隅头^⑫，转过屋角，早来到他家门首。赛卢医在家么？（卢医云）婆婆，家里来。（卜儿云）我这两个银子长远了，你还了我罢。

①呀：语尾助词，相当于“啦”、“呀”。

②践：踏。洛阳：泛指京都。

③直下的：竟然舍得。下的，舍得，批忍心。

④执料：照料、照应。

⑤折：元杂剧单元名称。一部杂剧通常分四折。

⑥净：元杂剧角色名，所扮大多为粗暴勇猛的人物，近似京剧中的花脸。赛卢医：战国时名医扁鹊是卢国人，人称“卢医”、“卢扁”。元杂剧中称庸医为赛卢医，是一种打趣的叫法。

⑦《本草》：即《神农本草》，我国古代药学著作。

⑧山阳县：属楚州。生药局：药材铺。

⑨静办：安静、清闲。

⑩弱症：即肺病，因肺部虚损而逐渐死亡，故称弱症。

⑪“媳妇儿”两句：旧礼规定，妻为夫守孝三年。

⑫蓦：同“迈”，跨越。隅头：拐弯的地方。

(卢医云) 婆婆，我家里无银子，你跟我庄上去取银子还你。(卜儿云) 我跟你去。(做行科)

(卢医云) 来到此处，东也无人，西也无人，这里不下手，等甚么？我随身带的有绳子。兀那婆婆^①，谁唤你哩？(卜儿云) 在那里？(做勒卜儿科。李老同副净张驴儿冲上^②，赛卢医慌走下。李老救卜儿科，张驴儿云) 爹，是个婆婆，争些勒杀了^③。(李老云) 兀那婆婆，你是那里人氏，姓甚名谁？因甚着这个人将你勒死？(卜儿云) 老身姓蔡，在城人氏，止有个寡媳妇儿相守过日。因为赛卢医少我二十两银子，今日与他取讨，谁想他赚我到无人去处^④，要勒死我，赖这银子。若不是遇着老的和哥哥呵，那得老身性命来！(张驴儿云) 爹，你听的他说么？他家还有个媳妇哩！救了他性命，他少不得要谢我，不若你要这婆子，我要他媳妇儿，何等两便？你和他説去。(李老云) 兀那婆婆，你无丈夫，我无浑家，你肯与我做个老婆，意下如何？(卜儿云) 是何言语！待我回家，多备些钱钞相谢。(张驴儿云) 你敢是不肯，故意将钱钞哄我？赛卢医的绳子还在，我仍旧勒死了你罢。(做拿绳科)(卜儿云) 哥哥，待我慢慢地寻思咱！(张驴儿云) 你寻思些甚么？你随我老子，我便要你媳妇儿。(卜儿背云^⑤) 我不依他，他又勒杀我。罢罢罢，你爷儿两个随我到家中去来。(同下)

(正旦上，云) 妾身姓窦，小字端云。祖居楚州人氏。我三岁上亡了母亲，七岁上离了父亲。俺父亲将我嫁与蔡婆婆为儿媳妇，改名窦娥，至十七岁与夫成亲。不幸丈夫亡化，可早三年光景，我今二十岁也。这南门外有个赛卢医，他少俺婆婆银子，本利该二十两，数次索取不还，今日俺婆婆亲自索取去了。窦娥也，你这命好苦也呵！(唱)

①兀那：即“那”。兀，语助词。

②李老：宋元市井语言称老头儿为李老，也是元杂剧常见角色，属“杂”类。

③争些：差点儿。

④赚：骗。

⑤背云：戏剧术语。演员背着别的角色独白，以作必要交待，来展示自己的内心活动，也叫背白。

【仙吕·点绛唇】满腹闲愁，数年禁受^①，天知否？天若是知我情由，怕不待和天瘦^②。

【混江龙】则问那黄昏白昼，两般儿忘餐废寝几时休？大都来昨宵梦里^③，和着这今日心头。催人泪的是锦烂熳花枝横绣闼^④，断人肠的是剔团圞月色挂妆楼^⑤。长则是急煎煎按不住意中焦^⑥，闷沉沉展不彻眉尖皱；越觉的情怀冗冗^⑦，心绪悠悠。

（云）似这等忧愁，不知几时是了也呵！（唱）

【油葫芦】莫不是八字儿该载着一世忧^⑧？谁似我无尽头！须知道人心不似水长流。我从三岁母亲身亡后，到七岁与父分离久，嫁的个同住人，他可又拔着短筹^⑨；撇的俺婆妇每都把空房守，端的个有谁问^⑩，有谁瞅？

【天下乐】莫不是前世里烧香不到头^⑪，今也波生招祸尤^⑫？劝今人早将来世修。我将这婆侍养，我将这服孝守，我言词须应口^⑬。

（云）婆婆索钱去了，怎生这早晚不见回来^⑭？

（卜儿同李老、张驴儿上）（卜儿云）你爷儿两个且在门首，等我先进去。（张驴儿云）奶奶^⑮，你先进去，就说女婿在门首哩。（卜儿见正旦科）（正旦云）奶奶回来了。你吃饭么？

（卜儿做哭科，云）孩儿，你教我怎生说波^⑯！

（正旦唱）

【一半儿】为甚么泪漫漫不住点儿流？莫不是为索债与人家惹争斗？我这里连忙迎接慌问候，他那里要说缘由。（卜儿云）羞人答

①禁受：忍受，忍耐。

②“天若是”二句：化用宋代词人秦观《水龙吟》词“天还知道，和天也瘦”句。

③大都来：大抵，不过。

④绣闼（tà）：绣房。指窦娥自己的绣房。

⑤剔团圞（luán）：滴溜儿圆。剔，形容圆的副词。团圞，即圆。

⑥急煎煎：心情焦灼的样子。

⑦冗冗（rǒng）：指心事烦多。

⑧八字儿：一个人出生的时间（年、月、日、时）依所值天干地支排列成的八个字，旧时人们常以此推断吉凶祸福等。

⑨拔着短筹：比喻短命。筹，古代计数工具。

⑩婆妇：婆媳。端的：究竟，到底。个：助词，无义。

⑪前世里烧香不到头：旧时迷信，认为夫妻不能偕老，是因为前生烧香时没有燃到头。

⑫今也波生：即今生。也波，唱词中加的有字无义的衬字。

⑬言词须应口：许的诺言必须兑现。

⑭怎生：怎么。

⑮奶奶：对年长妇女的尊称。

⑯波：语尾助词，相当于“啊”、“吧”。

答的，教我怎生说波！（正旦唱）则见他一半儿徘徊一半儿丑^①。

（云）婆婆，你为甚么烦恼啼哭那？（卜儿云）我问赛卢医讨银子去，他赚我到无人去处，行起凶来，要勒死我。亏了一个张老并他儿子张驴儿，救得我性命。那张老就要我招他做丈夫，因这等烦恼。（正旦云）婆婆，这个怕不中么！你再寻思咱：俺家里又不是没有饭吃，没有衣穿，又不是少欠钱债，被人催逼不过；况你年纪高大，六十以外的人，怎生又招丈夫那？（卜儿云）孩儿也，你说的岂不是！但是我的性命全亏他这爷儿两个救的。我也曾说道：待我到家，多将些钱物酬谢你救命之恩。不知他怎生知道我家里有个媳妇儿，道我婆媳又没老公，他爷儿两个又没老婆，正是天缘天对！若不随顺他，依旧要勒死我。那时节我就慌张了。莫说自己许了他，连你也许了他。儿也，这也是出于无奈。（正旦云）婆婆，你听我说波。（唱）

【后庭花】避凶神要择好日头，拜家堂要将香火修；梳着个霜雪般白鬢髻^②，怎将这云霞般锦帕兜^③？怪不的女大不中留^④。你如今六旬左右，可不道到中年万事休！旧恩爱一笔勾，新夫妻两意投，枉教人笑破口！

（卜儿云）我的性命，都是他爷儿两个救的。

事到如今，也顾不得别人笑话了。（正旦唱）

【青哥儿】你虽然是得他、得他营救，须不是笋条、笋条年幼^⑤，划的便巧画蛾眉成配偶^⑥？想当初你夫主遗留^⑦，替你图谋，置下田畴，蚤晚羹粥^⑧，寒暑衣裳。满望你鳏寡孤独，无捱无靠，母子每到白头^⑨。公公也，则落得干生受^⑩。

①“一半儿”句：徘徊，犹豫不前。丑，羞惭。

②鬢（dí）髻：妇女发式，把头发在头顶盘成螺旋状，上加网套。

③锦帕：指盖在新娘头上的红绸帕，俗称盖头。兜：兜头盖着。

④女大不中留：指女子到了结婚年龄就要出嫁，留也留不住。民间谚语有“蚕老不中留，人老不中留，女大不中留”之说，俗称“三不留”。

⑤笋条：竹根上生出的嫩芽，比喻年轻。

⑥划（chǎn）的：平白无故的。

⑦遗留：这里指遗言，遗愿。

⑧田畴（chóu）：田地。蚤：同“早”。

⑨鳏（guān）寡孤独：这里偏指寡，即寡妇。捱：同“挨”。每：同“们”。

⑩干生受：白辛苦。生受，受苦，受累。

(卜儿云)孩儿也，他如今只待过门，喜事匆匆的，教我怎生回得他去？(正旦唱)

【寄生草】你道他匆匆喜，我替你倒细细愁：愁则愁兴阑珊咽不下交欢酒^①，愁则愁眼昏腾扭不上同心扣，愁则愁意朦胧睡不稳芙蓉褥。你待要笙歌引至画堂前^②，我道这姻缘敢落在他人后。

(卜儿云)孩儿也，再不要说我了，他爷儿两个都在门首等候，事已至此，不若连你也招了女婿罢。(正旦云)婆婆，你要招你自招，我并然不要女婿。(卜儿云)那个是要女婿的！争奈他爷儿两个自家捱过门来，教我如何是好？(张驴儿云)我们今日招过门去也。“帽儿光光，今日做个新郎；袖儿窄窄，今日做个娇客^③。”好女婿，好女婿，不枉了，不枉了。(同李老入拜科)(正旦做不礼科，云)兀那厮^④，靠后！(唱)

【赚煞】我想这妇人每休信那男儿口。婆婆也，怕没的贞心儿自守，到今日招着个村老子^⑤，领着个半死囚。(张驴儿做嘴脸科^⑥，云)你看我爷儿两个这等身段，尽也选得女婿过。你不要错过了好时辰，我和你早些儿拜堂罢。(正旦不礼科，唱)则被你坑杀人燕侣莺俦^⑦。婆婆也，你岂不知羞！俺公公撞府冲州^⑧，闹闹的铜斗儿家缘百事有^⑨。想着俺公公置就，怎忍教张驴儿情受^⑩？(张驴儿做扯正旦拜科，正旦推跌科，唱)兀的不是俺没丈夫的妇女下场头！(下)

(卜儿云)你老人家不要恼躁^⑪，难道你有活命之恩，我岂不思量报你？只是我那媳妇儿，气性最不好惹的^⑫，既是他不肯招你儿子，教我怎好招你老人家？我如今拼的好酒好饭，养

①阑珊：零落的样子。

②笙歌引至画堂前：指在鼓乐声中把新人引到堂前成礼。

③“帽儿光光”四句：宋元时赞贺新郎的套语。娇客，对女婿的爱称。

④厮：对人的贱称，犹言“小子”。

⑤村老子：粗野的老头子，骂人的话。

⑥做嘴脸：做怪相。

⑦坑杀人：害死人。燕侣莺俦(chóu)：比喻美好的配偶。

⑧冲州撞府：指跑江湖，四处讨生活。

⑨闹闹(zhèng chuài)：挣扎。铜斗儿家缘：殷实的家业。铜斗，量器，与木斗相比较，形容稳固可靠。家缘，家业。

⑩情受：承受。

⑪恼躁：恼恨，烦躁。

⑫气性：脾气，性格。

你爷儿两个在家，待我慢慢的劝化俺媳妇儿^①。待他有个回心转意，再做区处。（张驴儿云）这歪刺骨^②！便是黄花女儿，刚刚扯的一把，也不消这等使性，平空的推了我一交^③，我肯干罢！就当面赌个誓与你：我今生今世不要他做老婆，我也不算好男子！（词云）美妇人我见过万千向外^④，不似这小妮子生得十分惫赖^⑤；我救了你老性命死里重生，怎割舍得不肯把肉身陪待？（同下）

第二折

（赛卢医上，诗云）小子太医出身，也不知道医死多人；何尝怕人告发，关了一日店门？在城有个蔡家婆子，刚少的他二十两花银，屡屡亲来索取，争些捻断脊筋^⑥。也是我一时智短，将他赚到荒村，撞见两个不识姓名男子，一声嚷道：“浪荡乾坤，怎敢行凶撒泼，擅自勒死平民！”吓得我丢了绳索，放开脚步飞奔。虽然一夜无事，终觉失精落魄。方知人命关天地，如何看做壁上灰尘？从今改过行业，要得灭罪修因^⑦，将以前医死的性命，一个个都与他一卷超度的经文。小子赛卢医的便是。只为要赖蔡婆婆二十两银子，赚他到荒僻去处，正待勒死他，谁想遇见两个汉子，救了他去。若是再来讨债时节，教我怎生见他？常言道的好：“三十六计，走为上计。”喜得我是孤身，又无家小连累，不若收拾了细软行李，打个包儿，悄悄的躲到别处，另做营生，岂不干净？（张驴儿上，云）自家张驴儿。可奈那窦娥百般的不肯随顺我^⑧。如今那老婆子害病，我讨服毒药与他吃了，药死那老婆子，这小妮子好

①劝化：规劝得转变。

②歪刺骨：贱骨头，骂人的话。

③交：同“跤”。

④向外：以外，以上。

⑤惫（bèi）赖：泼赖，形容妇女凶狠泼辣。

⑥捻（niǎn）断：即撵断，这里指频繁催迫。

⑦灭罪修因：佛教用语，指减灭今生的罪过，修造来世的福因。

⑧可奈：怎奈。

歹做我的老婆。(做行科，云)且住，城里人耳目广、口舌多，倘见我讨毒药，可不嚷出事来？我前日看见南门外有个药铺，此处冷静，正好讨药。(做到科，叫云)太医哥哥，我来讨药的。(赛卢医云)你讨甚么药？(张驴儿云)我讨服毒药。(赛卢医云)谁敢合毒药与你^①？这厮好大胆也！(张驴儿云)你真个不肯与我药么？(赛卢医云)我不与你，你就怎地我？(张驴儿做拖卢云)好呀，前日谋死蔡婆婆的不是你来？你说我不认的你哩，我拖你见官去！(赛卢医做慌科，云)大哥，你放我，有药有药。(做与药科。张驴儿云)既然有了药，且饶你罢。正是：“得放手时须放手，得饶人处且饶人。”(下)(赛卢医云)可不悔气^②！刚刚讨药的这人，就是救那婆子的。我今日与了他这服毒药去了，以后事发，越越要连累我^③。趁早儿关上药铺，到涿州卖老鼠药去也^④。(下)

(卜儿上，做病伏几科)(李老同张驴儿上，云)老汉自到蔡婆婆家来，本望做个接脚^⑤，却被他媳妇坚执不从。那婆婆一向收留俺爷儿两个在家同住，只说“好事不在忙”，等慢慢里劝转他媳妇；谁想那婆婆又害起病来。孩儿，你可曾算我两个的八字，红鸾天喜几时到命哩^⑥？(张驴儿云)要看什么天喜到命，只赌本事，做得去，自去做。(李老云)孩儿也，蔡婆婆害病好几日了，我与你去问病波。(做见卜儿问科，云)婆婆，你今日病体如何？(卜儿云)我身子十分不快哩。(李老云)你可想些甚么吃？(卜儿云)我思量些羊肚儿汤吃。(李老云)孩儿，你对窦娥说，做些羊肚儿汤与婆婆吃。(张驴儿向古门云^⑦)窦娥，婆婆想羊肚儿汤吃，快安排将来。(正旦持汤上，云)妾身窦娥是也。有俺婆婆不快，想羊肚汤吃，

①合：配制。

②悔气：同“晦气”。

③越越：更加，越发。

④涿(zhuō)州：今河北涿县。

⑤接脚：寡妇再婚之夫叫接脚夫、接脚婿，省称接脚。

⑥红鸾天喜：旧时迷信说法，认为命里有红鸾星高照，主婚姻成就。天喜，吉日，指日支和月建相合。

⑦古门：舞台的上下门场，因戏剧多扮演古人，故称。又称鬼门。