

【第一卷】

两斋文明



自觉论随笔

LIANGZHAI WENMING
ZIJUE LUN SUIBI

彭树智◎著

中国社会科学出版社



【第一卷】

两斋文明



自觉论随笔

LIANGZHAI WENMING
ZIJUELUN SUIBI

彭树智◎著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

两斋文明自觉论随笔(全三卷)/彭树智著. —北京: 中国社会科学出版社,
2012. 1

ISBN 978-7-5004-9996-1

I. ①两… II. ①彭… III. ①史学 - 学术思想 - 文集 IV. ①K0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 154426 号

责任编辑 张 林
特约编辑 蓝垂华 全太顺
责任校对 林福国
封面设计 李尘工作室
技术编辑 戴 宽

出版发行 **中国社会科学出版社**
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720
电 话 010 - 84029450 (邮购)
网 址 <http://www.csspw.cn>
经 销 新华书店
印 刷 北京君升印刷有限公司 装 订 广增装订厂
版 次 2012 年 1 月第 1 版 印 次 2012 年 1 月第 1 次印刷
开 本 710 × 1000 1/16
印 张 76.25
字 数 1370 千字
定 价 198.00 元 (全三卷)

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

序 说

《两斋文明自觉论随笔》

当我提笔为本书写序时，想起了巴金在《〈序跋集〉再记》中的话：“在书上加一篇序或跋就像打开门招呼客人，让他们看见我家里究竟准备了些什么，他们可以考虑要不要进来坐坐。”

我在本序中说，借巴金的思路，开门见山从书名说起。本书名为《两斋文明自觉论随笔》，包含下述三层意思：

（一）“两斋”，即西安的悠得斋和北京的松榆斋，意在说明本书写作的空间和时间。

2001年1月，我在《文明交往论》的“后记”中写道：“我在60岁以后，曾把西安西北大学新村的书室命名为‘悠得斋’，旨在‘学问宜悠而得之，以适应老龄的现实’。”^①这就是“悠得斋”的来由。

2003年8月，我在《松榆斋百记：人类文明交往散论》中谈到移居北京松榆南路美景东方小区以后，“因松榆路而把这个新居命名为‘松榆斋’……以新楼为斋，当然也找不到北京老胡同的文化内涵，只有以我坐七（十）望八（十）的松榆般老龄作为新居的象征了”。

为了完成教学科研任务，我往返于西安和北京“两斋”之间，并且经常写一些学术随笔。2004年1月，西北大学出版社出版了我在松榆斋写的部分随笔，名为《松榆斋百记：人类文明交往散论》。从那时到2010年的六年中，在两斋中又写了两千余条学术笔记，从中选一部分集成本书。因此，书名便以“两斋”起首。

（二）“文明自觉论”，这是说明本书的内容和思想。本书不但在时间和

^① 悠得是静下心来，学习、思考、写作而乐在自得。如《大学》开宗明义所言：“知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。”为学贵自得而不失自我，此理古今中外皆通。

空间上，同时也在内容和思想上是我的《文明交往论》一书的直接继续和深入。我的专业为历史学，我的研究路径走向是：印度史—亚洲史—民族主义运动和思潮史—国际共运史—世界史—中东史。历史学对我说来，有三种因素最为重要，这就是在本书第八集“学问学术”中所讲的史实为基、史论为魂、史趣为美。就史魂而言，在治史之路上，我是沿着两条互相交叉、彼此跨越的逻辑思维路线来思考史学理论问题的：

第一条思维路线：自然史—人类史—文明史—世界史；

第二条思维路线：人类的历史交往—人类的文明交往—人类的文明自觉。

从广阔的视野观察历史，历史学应当从人类史的角度进行思考；而人类史是从自然史分化而出的。马克思、恩格斯曾经说过：“我们仅仅知道一门唯一的科学，即历史科学。历史可以从两方面来考察，可以把它划分为自然史和人类史。但是这两方面是不可分割的；只要有人类存在，自然史和人类史就彼此相互制约。”（《马克思恩格斯选集》第1卷，人民出版社1995年版，第66页）这是本书第九集“历史明智”中所论述的“大历史观”。这种历史观贯穿着人类的历史交往、文明交往和文明自觉的发展逻辑。一方面表现为人类史和自然史始终彼此制约和不可分割的联系观；另一方面表现为人类史，之后又分化为文明史、世界史的历史科学的发展观。人类历史本质上是人类文明史。伴随着世界市场和工业文明而开端的世界史，实际上是人类文明史新时期，确切地说，是人类文明交往普遍联系的全球史时期。人类文明史之所以成为文明史，在于它有不同文明之间和同一文明之内的交往。正是这种文明交往互动的规律，推动着人类文明史由自发走向自觉。在《文明交往论》中，我说过：“文明的生命在交往，交往的价值在文明。文明的真谛在于文明所包含的人文精神本质。”在本书里，还要作一补充：文明交往之本在自觉，自觉之源在实践，文明交往自觉的核心在于对交往互动规律的理解、掌握和运用。于是，“文明自觉论”遂居于本书书名之中，成为本书的主体。

（三）“随笔”，这是说明本书的写作文体和方式。学术随笔是学者读书、思考、动手随写的学术积累文体，其特点是随想、随记，在瞬息即逝的感悟消逝之前，用笔记、手记的形式，将其记录下来。尽管这种文体断断续续，未成连缀，是待理的脉络，且不时有矛盾、交叉、重复的不成熟之处，却表明了作者的思路轨迹和心态变动。在此类学术随笔中，首推宋代洪迈的《容斋随笔》。其后有许多以随笔命名的学术著作，如明代李介立的《天香阁随

笔》、清代王立奎的《柳南随笔》。此外，还有欧洲文艺复兴时期的法国思想家蒙田（Michel Eyquem de Montaigne, 1533—1592）。他一生只写过三卷本的《蒙田随笔录》，影响到培根和莎士比亚等人。给我印象最深的还是洪迈（1123—1202）。他是鄱阳人，字景卢，号容斋，又号野处，是位博览经史百家、医卜星算的大学者。他在《容斋随笔》的序中说：“予老去习懒，读书不多，意之所之，随记随录，因其先后，无复论次，故目之曰随笔。”读他的五卷《容斋随笔》，看他给随笔的界定，学者的自谦与手脑俱勤、相互表述的朴实语句，使人敬佩。我借用此界定，系于本书书名之尾。

我之所以把本书定名为“随笔”，也与我的“不拿纸笔不读书”和“处处留心皆学问”的习惯有关。我在陕西三原中学读书时的国文老师张警吾先生，经常用上面两句箴言教育我作笔记。我考入西北大学后，回到三原中学，他见到我后，除了问考试情况外，提出了一个问题：“西安西城门楼西边有多少窗户？”一下把我考住了。^①他笑着说：“没有注意吧，没有注意就视而不见啊！我当过《大公报》记者，就靠‘不拿纸笔不读书’和‘处处留心皆学问’这两句箴言工作！”张老师的箴言，伴随着我四年大学生生活和三年研究生学习，也伴随着我的书路人生，一直到今天，可以说受用终生。现在我虽已年届八旬，仍利用打印过的活页纸张背面，随读、随记，笔录不止，每日或几百字，或千字文。看着这墨迹斑斑的行书笔记，不由想起元代王冕的《题墨梅》诗：“吾家洗砚池头树，个个花开淡墨痕。不要人夸好颜色，只流清气满乾坤。”从2004年《松榆斋百记：人类文明交往散论》出版之后，到2010年六年间，又有两千余条学术随笔。现从中选取二百余条，编成十集三十三编和一个附录（共约百余万字），以文明自觉论为主体，成为《两斋文明自觉论随笔》一书。

（四）顺着随记，下面再就“手写”和“京隐”问题作些说明。我用笔手写的随记写作方式，已习惯成自然。但我并不拒绝现代便捷的电脑写作方式，那也是动脑、动手的点指工作。我虽用电脑阅读刚刚入门而未升堂，然心向往之。之所以用手写方式，主要是因为岁数大了，稍多看一看电脑，即头晕目眩，很不适应电脑的辐射。用手写作随笔还有一大好处，可练习书法，且心随手书，调息理气、静心养性，伴随学术思路，细心品味汉字艺术魅力，颇具审美情趣。治学需寂孤，用手写作更重要的，是可以沉下心

^① 西城门楼就在西北大学附近。后来我注意数了一下，城楼西边共四排窗户，每排十二个，共四十八个。

来,安静而不安逸,沉寂而不寂寞,写作已融入我的生命之中,增强自我调节能力。我来北京已十个春秋,如与西安分半,两斋已各五年,安静生活得以实现。我常想,一个学者,如果频频出现于媒体,热衷于接见记者、主持人的采访,或到处作报告、办讲座,那他的学问一定是做到头了。须知,在电视、广播、报纸上露面越多,他就会离科研和课堂越远。我自知学问有限,有负听众,从不愿意应邀高谈阔论,这是我晚年的性格、习惯和自知之明。如果有人想了解我,请读我的书,我愿以书文会友,从书中认识我的为人、治学、情趣和追求。

“人各有一癖,我癖在章句。”这是白居易在《山中独吟》中的诗句。我居住松榆斋,犹如山中,静寂独吟,闭门读书写作,每每想起隐山者为“小隐”、隐市者为“大隐”的话。记得《昭明文选》中有晋代王康琚的“小隐隐陵薮,大隐隐朝市”的话,如此说来,我是“隐于北京”的“京隐”了。隐者,是一种安静的心境,居斗室,向东窗,读自己喜爱读的书,思考自己喜好的问题,写自己喜爱的文章,生活充实,不为名利所累。如刘勰在《文心雕龙·神思》中所说:“寂然凝虑,思接千载;悄然动容,视通万里。”我所在的北京美景东方小区的广告牌上有“京城悠客”一说,却非我的“京隐”内涵。我是悠而不闲的人。已故书法家王海制有“从此愿作书中隐”印章,以健秀浑成气韵,道出了学人的癖在章句、隐居安静心境。我曾取字为石源,号两斋,看王海的金石书画遗作,使我再取号为“京隐”之愿日笃。我相信,人类文明交往互动的宇宙法则,鼓励那些“用心”的勤奋者和“静心”的平凡人。我是个平凡的人,在京华繁喧之地,隐而不露,符合我的性格。陶渊明的“问君何能尔?心远地自偏”和“此中有真意,欲辩已忘言”的超然自得诗句,挂在我客厅的条幅上,此文常在目,此意绕脑际。我不愿选择退而取其次的低品质人生。我是一个“乐在手脑并用”的人。我要用学术来安排自己的生命,从而选择坦然、达观、进取和幸福的人生。

(五)总之,《两斋文明自觉论随笔》是本书写作的时间、空间、内容、思想、文体和方法的整体统一名称,是《文明交往论》、《书路鸿踪录》和《松榆斋百记:人类文明交往散论》三部曲的续曲。书名反映了我对自己学术生活的思考。我比较重视书名,因为书名是透视知识分子心灵的东西。书名是一书之眼,作者凝情于书,书的精义凝集于书名。好的书名既可反映作者写作的心意,又可集中展现作者治学的心境、所得和情趣。但是,我觉得此事有雅趣但并不容易做好,没有长时间酝酿、比较,吸取别人之长和倾听别人之见,断无妥切和恰当的书名可言。现在的《两斋文明自觉论随笔》随

洪迈《容斋随笔》之后，用写实的方法表述也只能说较为满意的书名。本书以真诚之心、专注之意对待人类文明交往自觉这一研究对象，力求给予准确而有广度、深度的反映，并且以朴素、平实的语言，表达自己求新知的心态。它是一本记录了我晚年治学思路和体验的随记。

我有《两斋诗》作为序尾。诗云：“长相思，在长安。长安悠斋虽云旧，诗意治学伴暮年。长相忆，在京华。京华松斋作京隐，文明自觉观天下。不改笔耕乐，未泯育才志，春夏悠斋回，秋冬松斋归，两斋两地候鸟飞。皓翁八十未懈怠，随笔百万留余辉。”

彭树智

2009年12月8日北京松榆斋初稿

2010年5月18日再改于西安悠得斋

2011年3月18日三改于北京松榆斋

总目录

第一卷

第一集 交互金律.....	(1)
第一编 文明交往自觉.....	(3)
第二编 传播影响	(32)
第三编 历史文化	(61)
第四编 文明兴衰	(79)
第二集 自我身心.....	(103)
第一编 人之谜.....	(105)
第二编 人之终.....	(144)
第三编 人之亡.....	(167)
第四编 人死观.....	(201)
第三集 知物之明.....	(237)
第一编 人与自然.....	(239)
第二编 生态文明.....	(272)
第三编 历史文化.....	(306)
第四编 学科边义.....	(341)

第二卷

第四集 文明遐思	(367)
第一编 静夜沉思.....	(369)
第二编 文明交往.....	(401)
第三编 文明自觉.....	(440)
第四编 智慧致知.....	(482)
第五集 人文解说	(513)
第一编 人文精神.....	(515)
第二编 文而化之.....	(539)
第三编 文而明之.....	(553)
第六集 信仰力量	(583)
第一编 信仰与生命.....	(585)
第二编 宗教信仰.....	(613)
第七集 民族国家	(653)
第一编 现代全球.....	(655)
第二编 民族主义.....	(682)
第三编 中东民族国家.....	(708)
第八集 学问学术	(727)
第一编 书路学步.....	(729)
第二编 学贵自得.....	(768)
第三编 治学逻辑.....	(785)
第四编 诗意治学.....	(803)
第五编 学问人生.....	(838)

第三卷

第九集 历史明智	(871)
第一编 世界史、中东史	(873)
第二编 阿拉伯—伊斯兰文明.....	(934)
 第十集 中东国家和中东政治	(979)
第一编 伊朗和地中海沿岸诸国.....	(981)
第二编 中东政治交往	(1027)
附录	(1084)

目 录

第 一 卷

第一集 交互金律

第一编 文明交往自觉·····	(3)
一 文明交往自觉论纲·····	(3)
二 共存同进和交往互动规律手记·····	(7)
三 文明交往互动的自觉理念 ·····	(10)
四 交互作用是事物变化的终极原因 ·····	(12)
五 文明交往的互动作用 ·····	(14)
六 互动:交往中诸因素的相互作用·····	(18)
七 梅文鼎的交互论 ·····	(19)
八 平坦世界中的本土文化 ·····	(20)
九 变化与互动 ·····	(21)
十 理解的交往深度 ·····	(22)
十一 交互作用与“盖娅”理论 ·····	(23)
十二 交互作用与后现代课程观 ·····	(24)
十三 联系与交往 ·····	(25)
十四 文明交往互动与人类的精神觉醒 ·····	(26)
十五 人类文明交往力之源在“爱能” ·····	(27)
十六 文明交往互动律七思 ·····	(29)

第二编 传播影响	(32)
一 文明传播琐议	(32)
二 文明的传承与传播	(34)
三 选择——不同文明之间交往的枢纽	(38)
四 适度与中庸之道	(43)
五 冲突和交融的新符号	(44)
六 影响力交往的形与声	(45)
七 世界历史与国际关系中的“影响”概念	(47)
八 地区文明与国际力量交往之间的张力	(48)
九 文明交往的“转化”环节	(50)
十 交往杂记	(50)
十一 差异与多样随记	(51)
十二 文化交流中的“走漏”与“变形”	(51)
十三 文明的多样性与同一性	(52)
十四 西方现代哲学中的交往对话理论	(53)
十五 文明对话研究的深入	(54)
十六 经济与语言的平等权	(57)
十七 教室里的文明对话	(57)
十八 “欧洲与阿拉伯世界”会议的对话自觉	(58)
十九 科技传播能力	(59)
 第三编 历史文化	 (61)
一 历史与文化的联系	(61)
二 人类文明交往的历史进程	(62)
三 文明史分期与文明交往	(63)
四 历史给人类留下的两个字:文化	(64)
五 人而文之为文化	(65)
六 空间与文化	(65)
七 文化基因	(66)
八 昆德拉论政治与文化	(67)
九 网络文化的交往特征	(68)
十 翻译的文明交往定位	(69)
十一 文明多样性的力量	(71)

十二 文明门槛随想	(71)
十三 现代性多解	(72)
十四 文明交往、现代性与后现代性	(73)
十五 文明交往与现代性	(74)
十六 “大”不见得是“伟大”	(76)
十七 经贸交往与对外交往	(76)
十八 自由民主观念几误	(77)
 第四编 文明兴衰	 (79)
一 西方文明何以兴	(79)
二 再读《西方的没落》	(80)
三 法国文化之死	(82)
四 德国人生活的恐惧感	(83)
五 亨廷顿的忧惧症	(83)
六 基佐对文明的分析	(85)
七 章士钊论调和与差异	(86)
八 社会正义与文明交往研究	(87)
九 从丘吉尔的假牙看语言的交往价值	(88)
十 勒·克莱齐奥：一位对在主导文明之外和之下的人性探索者	(89)
十一 战争与政治关系问题一解	(90)
十二 罗斯福论战争交往方式	(91)
十三 “二战”与文明交往	(92)
十四 战争是外交失败的回报	(94)
十五 时代、全球化与本土化交往	(97)
十六 由《中国人的性格》想起的中西交往	(98)
十七 真善美的文明追求	(101)
十八 文化的民族性和时代性	(101)
十九 用真诚和真实维护人类文明	(102)

第二集 自我身心

第一编 人之谜	(105)
一 人之谜和人之点及其他	(105)

二 美是人的本质的对象化·····	(110)
三 人自身是伟大的艺术品·····	(111)
四 人的心理与理性自觉·····	(113)
五 古埃及的《死者书》·····	(114)
六 善良为人·····	(115)
七 人对自我身心认识的生物学五问·····	(116)
八 现实的人·····	(117)
九 自觉的人生·····	(119)
十 生命的具体意义·····	(120)
十一 发现自己:人生文明的自觉体验·····	(121)
十二 别尔嘉耶夫论“尼采现象”·····	(122)
十三 弗兰克论善与恶·····	(123)
十四 “美治主义”·····	(124)
十五 章鸿钊的《人类学自鉴录》·····	(125)
十六 人类与自我身心的自觉·····	(126)
十七 达尔文论“了解自我和万物”的启示·····	(128)
十八 变与不变的文明交往自觉·····	(133)
十九 自我、倾听和超越·····	(134)
二十 省身与文明对话的自觉·····	(136)
二十一 “知”的三段史·····	(137)
二十二 自知之明与“度”的把握·····	(138)
二十三 人在自我互动中的偶然性·····	(139)
二十四 人生四题·····	(139)
二十五 人是善于思考的动物·····	(140)
二十六 人的个性与交往·····	(141)
二十七 历史是不间断的文明对话·····	(141)
二十八 建设新理论不易·····	(142)
二十九 认识自己,学会管理时间·····	(143)
 第二编 人之终·····	 (144)
一 人之终——倒看人生的自觉·····	(144)
二 希腊两大哲人的死亡观·····	(145)
三 死的滋味·····	(146)

四 伊斯兰教的生死观·····	(149)
五 莎士比亚自撰防患的墓碑·····	(150)
六 理解死亡,人生会变得有意义 ·····	(152)
七 人死观析义·····	(153)
八 先上讣告,后上天堂 ·····	(154)
九 死亡方式的选择·····	(155)
十 死亡为人类最大的敌人·····	(155)
十一 梁济自杀几说·····	(156)
十二 “梁济殉清”事件的人死观·····	(159)
十三 美国“越战纪念碑”:一个表现“死亡”主题的杰作 ·····	(160)
十四 死前留言·····	(163)
十五 死后余波·····	(163)
十六 由普希金之死所想起的事·····	(164)
十七 叶赛宁和马雅可夫斯基自杀的启示·····	(165)
 第三编 人之亡·····	 (167)
一 司马迁的“趋异”人死观·····	(167)
二 讳死又不怕死的歌德·····	(169)
三 达尔文与安妮之死·····	(170)
四 梁启超的生死观·····	(171)
五 爱因斯坦的死亡观·····	(172)
六 川端康成自杀之谜·····	(173)
七 储安平自杀之谜·····	(175)
八 海明威的人死观·····	(176)
九 言慧珠的三度自杀·····	(177)
十 傅雷为美而死·····	(179)
十一 丁玲:“这下我可以死了” ·····	(180)
十二 犹太人汉娜·阿伦特二三事·····	(182)
十三 想参加自己葬礼的贾植芳·····	(184)
十四 苏珊·桑塔格的《死海沉浮》·····	(184)
十五 死去的爷爷活在小孙子心里·····	(186)
十六 人死观中的人生观·····	(187)
十七 死中有生的秘密·····	(188)

十八	由余虹之死所想起的·····	(190)
十九	阿根廷作家胡安·赫尔曼的《墓志铭》诗·····	(192)
二十	德国老妇人沙尔特的奇特自杀·····	(194)
二十一	土耳其作家阿齐兹·奈辛的幽默式遗嘱·····	(195)
二十二	临死的享受·····	(197)
二十三	鲍延毅的《死雅》与中华死亡观·····	(198)
第四编	人死观 ·····	(201)
一	一论人死观:理解死亡·····	(201)
二	二论人死观:三大要素的自觉·····	(202)
三	三论人死观:从微观看人死观·····	(207)
四	四论人死观:《Tea of Two》——死亡的无奈·····	(209)
五	五论人死观:德里达面对死亡的文明自觉·····	(210)
六	六论人死观:再谈德里达及其他·····	(212)
七	七论人死观:傅伟勋的生死哲学·····	(214)
八	八论人死观:保尔·利科关注人生·····	(216)
九	九论人死观:理查德·罗蒂的死亡哲学·····	(217)
十	十论人死观:钢铁炼成的生命哲言·····	(218)
十一	十一论人死观:《钢铁炼成的生命哲言》续·····	(220)
十二	十二论人死观:道家的生命生态论·····	(221)
十三	十三论人死观:自尽的遗传基因·····	(223)
十四	十四论人死观:情殇——对死亡的文学描写·····	(225)
十五	十五论人死观:凡高之死——《麦田上的乌鸦》的绝唱·····	(226)
十六	十六论人死观:诗人诗语·····	(228)
十七	十七论人死观:黎巴嫩画家和哲理诗人纪伯伦 论生命的奥秘·····	(230)
十八	十八论人死观:农村自杀现象与家庭政治文化·····	(231)
十九	十九论人死观:大卫·格罗斯曼理解的死亡·····	(233)
二十	二十论人死观:马克斯·韦伯的人生终极判断·····	(234)