



- 思维是人类走向成熟的最重要的标志
- 思维是人类飞向美丽的伟大翅膀
- 语文思维培养是语文能力形成的必要途径

# 语文思维培养

梁洪伟 著



YZLI0890123623



辽宁教育出版社

图 书 在 册 编 目 ( C I P ) 数 据

梁洪伟 著

# 语文思维培养



YZLI0890123823

辽宁教育出版社

定价：15.00元

图书在版编目 (CIP) 数据

语文思维培养/梁洪伟著. —沈阳: 辽宁教育出版社, 2008.1  
(2009.11 重印)

ISBN 978-7-5382-8118-7

I. 语… II. 梁… III. 语文课—中小学—教学参考资料  
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 010645 号



辽宁教育出版社出版、发行  
(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)  
沈阳航空发动机研究所印刷厂印刷

---

开本: 880 毫米×1230 毫米 1/32      字数: 100 千字      印张: 6  
2008 年 1 月第 1 版      2009 年 11 月第 2 次印刷

---

责任编辑: 关 鑫  
封面设计: 刘玉琛

责任校对: 王 静  
版式设计: 刘玉琛

---

ISBN 978-7-5382-8118-7

定 价: 15.00 元

## 自序

思维是人类走向成熟的最重要的标志。

思维是人类飞向美丽的伟大翅膀。

语文思维培养是语文能力形成的必要途径。

从事初中语文教学二十年来，聆听过诸多名家名流的学术报告，单是魏书生老师的报告就能有十次之多，这还不算看录像光碟。国家语文教材编写组的多位专家深入细致的指导就有六个光碟，专家们对新课程的变革做了深入的阐述。多年来，参加省、市两级的继续教育活动和骨干教师培训，参加过多项国家、省、市级科研课题，听过无数节语文公开课，自己也上过多次公开课，所有这些经历使我对语文教学走向有了较为清晰的感悟。

我总觉得，一个语文教师手头上应该有三种杂志，第一种是纯文学期刊，这是语文教师把握文学走向、了解最新文学动态、提高自身文学素养的有效途径，如《收获》；第二种是语文学科的国家级权威期刊，这是语文教师掌握本学科前沿动态的最佳途径，既经济又快捷，如《语文学习》；第三种是“营养小品”类的知名期刊，这是提高教师人文素养，拉近教师与社会生活关系的重要途径，如《思维与智慧》。这样就会在自己的知识和能力系统中构建起一种立体空间框架，保持与传统文化的经常性接触，从而不断加深素养与根基。

其实，初中学生的语文能力就只有那么几块，其中现代文阅读能力是其他几种能力的基础与前提，抓好现代文阅读能力的培养，会产生提纲挈领、牵一发而动全身的效果。而现在初中学生普遍反映，现代文阅读能力欠佳，并且大多数学生不知道从何处下手。多数语文教师也束手无策，无可奈何，仅仅凭借题海训练代替能力的培养。我发现有些语文教师在平时的教学过程中，照本宣科，让学生机械地背诵所谓的标准答案，而有领导听课或者上公开课时，才去挖掘某某

新课标的精神或者公开课的导向目标，将这种假象展示给听课的人，而当这一假象完成之后，就又回到原来的教学轨道上去了。学生烦死了这种僵死懒惰的教学模式，还谈什么激发语文学习的兴趣，还谈什么语文阅读能力的培养呢？

那么，如何培养这个能力呢？

将学生的语文知识系统化，即在学生的头脑中建立一个完善的知识系统。

一个人在自己的房间里，在伸手不见五指的条件下，如何以最快的速度拿到自己所需要的东西呢？假如这个人生活习惯良好，自己的东西都能够物放有序，那么他就会轻松而快速地拿到自己所需要的东西；相反，假如这个人没有良好的生活习惯，物放无序，很多东西杂乱无章，那么即使在光线极好的条件下，拿到自己所需要的东西也是极为困难的。这个比喻告诉我们，进入学生认知系统中的各种知识能否形成有序的知识系统，对学生的能力（包括语文能力在内）形成将起到至关重要的作用。

学生在考场上答题，用的不是笔，而是他的思维。因此，

这本书中为学生设计了三个思维原则和三个思维工具。三个思维原则，即抓住中心，俯视局部；层层深入，刨根问底；前观后照，准确定位。三个思维工具，即修辞系统、表达方式系统、语法系统。这三个原则和三个工具，有序地存放于学生的头脑中，应用之时（比如在考场上）就会得心应手、信手拈来，会产生学习和应用语文的快乐。

上述观点纯属一家之言，没想过成为语文教育界的什么学术权威，这仅仅是我个人二十年来从教语文的经验积累，历经近几年来对许多毕业年级学生的指导，这种方法屡试不爽，料想将自己的这些东西公之于众，普度苦海中的学生们，算是自己从教生涯中的一件快事吧。

# 目 录

<b>第一章 思维原则</b>	
第一节 抓住中心，俯视局部	1
第二节 层层深入，刨根问底	6
第三节 前观后照，准确定位	10
<b>第二章 修辞系统</b>	15
第一节 总述	15
第二节 修辞方法的作用	17
第三节 修辞方法在阅读中的运用	46
<b>第三章 表达方式系统</b>	49
第一节 描写	49
第二节 抒情	64
第三节 议论	74
第四节 说明	86
第五节 记叙(小说)	100
<b>第四章 语法系统</b>	122
第一节 关于短语	122



第二节	句式变换 .....	125
第三节	关于复句 .....	129
<b>第五章</b>	<b>应考作文点拨 .....</b>	<b>135</b>
第一节	三个外部要求 .....	135
第二节	三个内部要求 .....	137
第三节	作文种类介绍 .....	140
第四节	中考作文题借鉴 .....	143
第五节	优秀例文借鉴 .....	148
<b>结束语</b>	.....	<b>177</b>
<b>参考文献</b>	.....	<b>184</b>

## 第一章 思维原则

### 第一节 抓住中心，俯视局部

“欲穷千里目，更上一层楼”，这是唐代诗人王之涣《登鹳雀楼》中的名句。对于一篇现代文来说，想要通透的把握文章的整体，首要的问题便是要站在文章的制高点——中心思想之上，只有首先做到这一点，才能够产生驾轻就熟、居高临下的阅读快感。站在文章主旨的高度才可能俯视文章的各个局部，将构成文章的各个组成部分清晰明了地掌握在心，阅读分析时才可能胸有成竹，而非支离破碎的只言片语所能完成。抓住文章的中心思想，才有可能使我们的语文思维产生和具有一种穿透力，使阅读分析的过程具有深刻性和准确性。

那么，面对一篇陌生的文章，我们怎样去抓出它的中心

思想呢？

传统的方法是确定了一个中心思想概括的公式：“本文通过……，表达了……感情，说明了……道理，告诉人们……”，让学生用这样一个公式去套用所有的文章，阅读分析这一极具个性化色彩的欣赏过程变成了机械的工业化生产过程，学生变成了机械化工业生产流程上的工人，久而久之，学生的语文思维便会僵化在这样一种公式化的圈套之中，而不会主动积极地进行创造性的思维，机械僵化的思维模式灭杀了学生的思维活力，同时也就灭杀了语文学科的人文性特点。

通常情况下，抓住文章的中心思想应该分为三个步骤：

一是通读全文，即所谓的整体感知。中考试题中的现代文阅读选段基本上是以全文的形式展现出来的，否则，学生便无法整体把握选文的中心，这样一来，很多问题的分析就会只停留在文字的浅层次阶段而不能深入挖掘，也就无法考查学生的真实阅读水平。因而中考试题中出现的现代文阅读选段，一般情况下均以全文形式出现。将选文通读、读熟，

使自己对选文有了一个整体上的把握，这个步骤其实是为第二步骤作了准备。

二是理清文章的写作内容。我们说了很长时间的“内容”，到底什么是“内容”？“内容”其实应该是文章中所包含的“材料”及其隐含于“材料”背后的作者的情感。用最通俗的话来解释，就是文章中所写的“什么”。对于一只装满水的杯子来说，杯中的水就是这只杯子的“内容”；对于盛入米饭的饭碗来说，饭碗中的米饭就是这只饭碗的内容。由此可知，“内容”就是指里面装的“什么”。将文章写的是什么弄清楚了，第三个步骤也就好办了。

三是追问作者的写作目的。组成文章的各个部分乃至各个语句都是为文章的中心思想服务的，因此作者的写作目的与文章的中心思想具有高度的一致性。把握住文章的写作内容以后，对作者的写作目的进行追问——“作者写作这篇文章的目的是什么呢？”之后对这个问题的回答，便是文章的中心思想。

【举例一】《藤野先生》的中心思想是怎样的？

分析：在熟读的基础上，我们理清了文章的内容：作者为了走一条学医救国道路，到日本留学的主要经历。这时，我们进行追问：作者鲁迅写这篇文章的目的是什么？答案应该是，表达作者对藤野先生的无限怀念和敬仰和忧国忧民的爱国情感。这两点恰恰是这篇文章的中心主旨所在。

总结：中心思想抓到了，再来看文章的各个局部，我们就会产生一种居高临下的视觉快感，就会气定神闲地从容面对各种各样的问题，从而将各式各样的问题分析得清澈透底，柳宗元的《小石潭记》中有这样一句话“游鱼细石，清澈见底”，说的就是通透的境界。

【举例二】涉及文中某某处“有什么作用”的问题，比如：《藤野先生》一文首段中关于“清国留学生”发型的描写在文中有什么作用？

分析：清国留学生“……顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山；也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光

可鉴……”这一组语句运用了比喻和夸张的修辞方法，从中心主旨的高度来审视，它的作用应该是，用清国留学生的不学无术的丑态来反衬作者的强烈的爱国情感，也正面交代了作者离开东京到仙台去见到藤野先生的原因。

总结：问题的分析固然应该遵循一定的层次性，但最终的落脚点，则必须将问题挖掘到文章的主旨上，因为组成文章的任何部分都是为中心主旨服务的，那么它的终极作用必然是触及或揭示乃至突出中心主旨，如此，方视为将问题挖掘到了文章的最深处或最高点，显现阅读分析的深刻性与准确性。

## 第二节 层层深入，刨根问底

人们认识世界、理解世界的过程的规律性决定了我们从事阅读分析理解过程的规律性。这个规律性表现在阅读分析过程中，就是层层深入、刨根问底，用一个直截了当的词来表述，则应该是“顺藤摸瓜”。

“顺藤摸瓜”一词的字面意思是指，在看不见瓜的情况下而能找到理想的瓜，必须先找到瓜藤，之后顺着瓜藤从瓜秧的根部开始摸索，一般情况下，第一个摸到的瓜应该是最成熟的瓜。然后是成熟度依次为降幂排列的瓜。这个比喻用在现代文阅读过程中，就是抓住主旨，站在文章中心的高度，由表及里、由浅入深、由外而内的逐层深入的分析过程，先从分析对象的表层内容着手，然后追问它还有什么作用，结果呈现出来之后，再接着进行追问，一直追问到文章的中心主旨上为止。

经过这样层层追问，分析对象就会被剖析得条理分明、层次清晰。所谓给分点，也就是基本上依照这个层次而定的。

当然从准确意义上来说还不完全是这些，但仅就单个问题的分析来说，其层次性的判断理应如此。

这一思维原则，能够保证阅读分析过程的条理性和层次性。

**【举例一】**《我的叔叔于勒》一文中关于“我”的心理描写在文中有什么作用？

分析：这个问题所涉及的内容是在文中的后半部分中出现的，其实“我”已经洞悉了于勒和我们一家的关系，我在细心观察了于勒叔叔的外貌之后，内心之中产生了巨大的震撼与困惑，这是内心矛盾的碰撞，闪耀着作者批判现实主义的锋芒。文中写道：“这是我的叔叔，父亲的弟弟，我的亲叔叔。”这三句话说的都是一个人，在内容上构成了反复的修辞，起到了一种突出强调的作用，可是它突出强调了什么呢？第一句和第三句话是从“我”的角度来说的，但开始第一句和第三句还有不同，第三句中多加入了一个“亲”字，首先表明“我”对于勒叔叔亲情的确认，同时也隐含了这样一种



困惑：“这是我的亲叔叔，他的处境是多么的可怜，可是为什么父母不认他呢？他可是我的亲叔叔啊！”第二句话是从父亲的角度来说的，表明“我”的思考角度的变化，表达的是对父母六亲不认、冷酷无情的不满。稚嫩的心灵受到了巨大的冲击，显现了“我”心地的善良，同时反衬出菲利普夫妇的冷酷自私的性格，进而也就表达了作者对以菲利普夫妇为代表的当时社会人们的普遍性格的批判，也就由此揭示和突出了当时社会的黑暗与腐朽——人与人之间赤裸裸的金钱关系。

因此，此题的答案应为：1.此处心理描写，生动地展现了“我”当时内心的矛盾与困惑；2.反映出“我”对于勒叔叔的同情和内心的善良；3.反衬出“我”的父母唯利是图、六亲不认、冷酷无情、势利至极的性格特征；4.揭示了当时社会的冷酷、铜臭与腐朽，突出了文章的中心主旨；5.同时也表达了作者将社会的希望寄托在少年儿童身上的社会理想。

总结：抓住文章的中心主旨，站在文章的制高点（中心主旨）上，由表层内容开始挖掘，层层深入，由浅入深，不