

《东方文丛》10

金虎
著

文化

散笔



延边大学出版社



文化散笔

金虎著

延边大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化散笔/金虎著

——延吉：延边大学出版社.2007.10

(东方文丛⑩)

ISBN7-5634-1202-6

I.文…

II.金…

III.散文——作品集——中国——当代

IV.1267

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第28588号

文化散笔

金虎 著

延边大学出版社出版发行

(吉林省延吉市公园路105号 邮编: 133002)

各地新华书店经销

开本850×11681/32 印张: 10字数: 200千字

2002年7月1日第1版 2007年10月第3次印刷

定价: 18元



金虎，广东省科普作家协会会员，湛江市作家协会会员，湛江市新闻工作者协会会员，徐闻县文学协会常务理事、副秘书长。曾出版作品集《风雅新颂》《都市新散文》。本书为文学评论专辑，文艺评论发表在《人民日报》《南方日报》《中山日报》及《文缘》（鲁迅文学院院刊）上；文学作品收入《古风杯散文大赛优秀作品集》《袖珍文学选萃》《徐闻文学作品集》。本人作品集被《湛江民间艺术志》《徐闻年鉴》著文介绍。

搞不了创作的人才常常写创作经验

——
方英义

文化散笔及其它

(代序)

艺术是相通的，文化也是相连的，在艺术门类中武术有散打、音乐有散曲，那么文学呢，严格意义上分，也有散文，这散却是随意散漫的意思。但随着文学的神圣化，似乎散文又不是这么回事，必须要写得典雅而得体，必须要写出诸子百家、唐宗八大家的气势，至少也应有五四新文化运动中朱自清、鲁迅、茅盾、巴金的气韵。

做为文化人，人对事对社会都有这样那样的看法与记录，因为不一定每个记述与描写都能成为长篇巨著，名篇精品，于是这些闲散之笔便难登大雅之堂，既不是严格意义的小说诗歌散文，又不是严肃认真的文化论述艺术评论或者随笔小说，充其量只是一种随想杂感，在艺术分类上连杂文都谈不上。写了近半辈子的文章，雅俗共赏，却很难登大雅之殿，更不敢与《人民文学》《散文》中选登的大家之作攀比，所以在严肃文学中一直得不到认可，在流行文艺里又难于畅销，介于这两种雅俗之间创作，真是找不到载体，又找不到读者，只好自我欣赏，自编自读了。

带着这种心理我连编了两本不伦不类，不雅不俗的文集，前者是《风雅新颂》，后者是《都市新散文》。如今又想将没能发表却能结集成书之散漫零碎之作辑成第三本文集，就命名为《文化散笔》。这不伦不类的称呼汇集出来的集子也是不高不雅的，因为名不正言不顺吗，为了给自己的文章正名，特取此名。

文集在题材内容上仍然与文化有关，是自己近年对文化领域的探索与追求，有不成熟的文学创作，有独到的艺术观察，还有以文艺笔调写出的系列文化评论、人物特写等等不属于严格意义的艺术创作，体裁上自然更为自由。从纯文学到泛文化，无所不包，总之“散”是一种新体例，包含着闲散零散的范围，一切随心所欲的闲来之笔，一切零碎而杂乱的得意之作都收归集中，然而形散神聚，形式上的散并不代表庞杂，其主线依然与文化有关，与文学艺术有缘，自己的涂鸦之作应叫什么呢？自然与散文有关，又与随笔有缘，那就合称为散笔吧。

此代序。

目 录

文化散笔及其它（代序）

第一辑 爱玲者说

爱玲者说（小引）	2
----------------	---

爱玲其人

爱玲的知音与诤友	3
冷艳张爱玲	5
苏青与张爱玲	5
毛泽东的书生意气与张爱玲的意兴阑珊	6
张爱玲竟然喜欢爱默生	7

爱玲其文

张爱玲的代表作是什么	8
张爱玲的小说传奇	9
张爱玲的政治小说	10
泛爱与自恋——评《同学少年都不贱》的思想基调	11
人生情物怀春——张爱玲人物描写欣赏	13
回头一笑百媚生——张爱玲妖娆女性写生	17
打情骂俏总生情	17
过埠新娘的另类传奇——《连环套》中霓喜	19
人生的另一种体验——张爱玲的散文	20
深刻而独到的生活哲理——张爱玲散文的思想深度	23
没有控诉的悲哀——张爱玲小说的社会批判性	24
充水张爱玲——张爱玲及其作品改编	25
细心的考据家——《张看红楼》的学术价值	27

爱玲其它

走不出张爱玲的美丽人生	29
与谁共鸣——悲凉张爱玲	30
工于心计 治家治夫——张爱玲的人情世故	31

文化散笔·目录

深深的情 浓浓的爱——张爱玲的情爱观·····	31
张爱玲名言·····	32

第二辑 收藏平凹

收藏平凹（小引）·····	35
---------------	----

平凹“文”物

这社会得了啥子病——长篇小说《病相报告》病例解读·····	37
狼还会来吗——长篇小说《怀念狼》阅读手记·····	40
人如走虫 文喜平凹——贾平凹散文散议·····	41
长短相济 不拘一格——贾平凹创作长短谈·····	44
精读平凹·····	44
贾平凹的文人画·····	45
画意与匠心——贾平凹释画·····	46

平凹“人”物

真假（贾）平凹·····	47
佛缘——贾平凹与三毛的生死之交·····	48
平凹与人·····	48
平凹与秋雨·····	50

平凹说艺

贾平凹谈文论艺·····	51
文学与批评·····	52
作家怎样读书·····	53
平凹论诗·····	54
平凹序周同宾新书并论散文·····	55
贾平凹再论诗文·····	55
创作的幼稚与成熟·····	56
文坛絮语·····	56
文人的寂寞之道·····	57
文学与平常心·····	57
文学的入俗·····	58
贾平凹论文·····	58

第三辑 红楼惊梦

红楼惊梦(小引)	61
秦可卿的风流死	62
红楼梦的富贵病	64
红学不是哄学	65
假如我拍《红楼梦》	67
林妹妹你怎么了	70
我与黛玉共进餐	71
红楼选秀与晓旭之死	73
在戏说与传叙之间——读《高鹗》	74

第四辑 艺文谈片

书不香 但好看(小引)	78
-------------------	----

文曲心音

访谈的署名	79
作家的头衔	80
秦淮河里比优劣	81
一次错失与巴老的神交	83
想起郭沫若年代的全民写诗	85
呆在电脑前发愣	86
清空文档	87
文学絮语	
你读懂了吗	88
有趣就美	88
纯净如水	89

《珊瑚花》编辑感言

文学的终极目标	89
将文学进行到底	90
《珊瑚花》编后絮语	90

读书随记

还书债	92
再论书债之难偿	93
书的好看与耐看	93

书店的开放与半开放	94
郁达夫的书趣人生	95
黑镜头里的“红灯区”——读《她们》	97
官场真实不等于反腐小说	99
《红尘》断想	101
读不尽的朱自清	104
永远的玉卿嫂	105
小说就要这样写	106
澳门，谁的家园	107
“凤凰于飞”翔天下	109
《格列佛游记》的思想价格与科学精神	112
解构历史传统新思潮——当代新历史小说	113

艺苑杂谈

闲话春晚

春晚何不改祝为贺	115
央视春晚应叫停	116
张艺谋抄袭曹禺	118
何以非把短剧拍长不可	119
电视剧誓把名著（作）改编到底	120
净化银屏字幕	122
在重复中突破	123
妇女解放的历史见证	126
艺苑絮语	
不可忽视周杰伦	127
喜欢蔡卓妍	128
谐趣成文 寓教于乐	129

红土文缘

不仅仅为了展示	130
最是那一低头的温柔	131
“绝唱”引起的共鸣	134
权与法的较量 情与理的交锋	136
文学无功利	138

女人如花花如梦·····	140
永远的情结·····	142
不一样的海味·····	144
军营也浪漫·····	148
点评徐闻文人	
李舟、周飞明、黄彩玲、吴凯、刘卫·····	151
湛江与流寓文化·····	152
重新构建雷剧乡音的母语认同·····	156
轻松唱响主旋律·····	157
从未谋面的怀念·····	160
潜心古玩 陶情养性·····	162
我的创作观·····	164

第五辑 悠哉游哉

小引：品游·····	165
东北之行	
独行侠孤身走天涯·····	167

东南之行

厦门文化行·····	174
厦门的早晨·····	177
武夷山记趣·····	179
寻找惠安女·····	182
江南画中游·····	184
怎不忆江南·····	186
感受大上海·····	187
外滩的红旗·····	189
上海夜幕下·····	191
溪口看“蒋家天下”·····	192
西湖过客·····	193

西北之行

二上云南·····	195
丽江五叹	
小姑苏·····	196

文化散笔·目录

不夜城	197
空城计	198
老客栈	199
新东巴	200
挑战极限	201
红色昆明	203
花都昆明	204
拜谒聂耳墓	206

极南之行

走马吴川看农村	208
夜宿吉兆湾	211
奇趣天马山	212
汤显祖与徐闻教育	214
徐城明清民国古建筑	227
结语：随团之后放轻松	232

第六辑 韵体散笔

编前话：踏着前人的诗迹前进	234
---------------------	-----

古体诗

记游诗四首

人文西湖	235
韶山日出	235
雪山玉龙	235
行吟诗	236

闺阁诗三首

闺怨	236
月到中秋	236
现代商女恨	236

和诗二首

和田汉诗	237
和厉以宁	238

文化散笔·目录

安魂曲二首

火葬·····	239
清明祭鬼·····	239

抒情诗二首

思乡曲·····	239
母爱·····	240

离别诗一首

诗赠政渊·····	241
-----------	-----

古韵新景——徐闻八景

三墩港今昔·····	241
丝港瀛洲·····	242
灯楼角即景·····	242
双塔瑞南·····	243
二十四坑·····	243
珊瑚礁·····	244
石莲庵·····	244
响水潭·····	244
贵生书院·····	244

歌词四首

涠角祥光·····	244
粤海翔龙·····	245
丝港瀛洲·····	246
竹山英雄颂·····	246

联语四阙

格言三段·····	247
挽联一首·····	247
武夷联句·····	247
赠友联·····	247

现代诗

抒情诗二首

艺苑七才女（外一篇）	248
回眸一瞬间	257

爱情诗四首

你怎么就这样狠心地抛下我走开	258
心跳的感觉	260
拥抱爱情骷髅	261
把我送给你好吗	265

和诗二首

有个人死了	266
这就是诗	268

八景新词

独此白沙湾	270
包宅村那片海	270
贵生情深	271
古港风流	271
雁塔登高	272
珊瑚—绿色的梦	273
南端第一灯	274
粤海铁龙	274

时事诗四首

期盼奥运	275
六十年的记忆	277
我在秋风秋雨中放歌	278
谁踏碎了千年古雪	281

编后话：不拘格律放飞思想——我的诗词观	283
后记	285

爱玲者说

爱“玲”者说（小引）

——张爱玲作品欣赏

世有《爱莲说》，乃宋代儒生周敦颐所写，抒写着一代文人文人“出污泥而不染”之清高洁好，今辑《爱玲者说》，不想掠周氏之美，乃是想沾近现代女作家张爱玲之光也。因为自己一辈子嗜书如命，却大器难成，自己写不成传世之经典，却读起经典来也津津有味，留下大量的读书笔记，也足以结集成书也，又怕这样的书没人捧场，无颜面世，只好傍名人，挑些品读名著经典的习作印出来，但愿有同好者能够捧读，以助谈资。

所以，这是一辑难与《爱莲说》作比的大杂烩，是个人品读张爱玲小说的心得体会，拿出来算是对上代优秀作者的祭品牺牲，也算是自己读书写作的一份收获，认同与否，能否畅销，由他去吧。

二〇〇五年六月初



爱 玲 其 人



张爱玲的知音与净友

张爱玲一生中有不少红颜知己，虽然她冷艳无情，但也得到不少异性朋友的迎捧与喜爱，一般知音不说，单就文化圈内的同时代人，就有不少她的知音与净友。

在上海时代，有一对男人同时评论张爱玲，有出于公心，有出于私利的，却引起了张爱玲的关注与共鸣，他们是傅雷与胡兰成。傅雷在当时是上海文坛鼎鼎有名的翻译家和评论家，他的正直批评，犀利而中肯，轻易不随便评论人，尤其是在上海沉沦的文坛，这位正直而诚信的专家更不轻易开口。但张爱玲的出现，虽然当时仅在通俗流行刊物露面，但她的深刻与独到，立即引起了傅雷的关注，她那入木三分的冷，与深入人心的情，打动着普通读者的心，更牵动着评论家的情，傅雷感动了，震惊了。但同时也在惋惜着，她希望张爱玲自爱自重，不要再沉湎于自己的天空。他写了《论张爱玲的小说》发表在当时很有名的杂志《万象》上，出于爱之深，痛之切的原因，他既肯定她创作的成就，也毫不留情地指出她的局限与不足。让当时在创作上如日中天的张爱玲并不领情，却相当反感并著文反驳，亦在小说中予以反讽，于是傅雷成了张爱玲人生中另一位净友。

正在这时，一位有名无才的风流才子在张爱玲的生活与创作中出现了，他成了张爱玲的第一个知音，他就是汉奸胡兰成，他是诚心佩服张爱玲的，可以看出他的评论《评张爱玲》也不是一