

BAI KE SHI JIE ZHI SHI CONG SHU

百科世界知识丛书

科学素质教育文库

第五辑



14

辉煌的诗歌



君當歸去吳門訪
留此典福精舍不覺雨
暮春索畫素冊早晚戲弄
墨迹漫于頓頤資鈍腕拙
未能夢見足聊供溫席耳



广州出版社

科学素质教育文库：

百科世界知识丛书·第五辑

14

辉煌的诗歌

柯 焕 德 主编

徐乐军 钟义应 编著

江 波

广 州 出 版 社

粤新登字 16 号

责任编辑 辛 子

责任校对 容晓风

封面设计 一点工作室

书 名 百科世界知识丛书(第五辑)

编 者 柯焕德主编

出版发行 广州出版社(广州市人民中路同乐路 10 号 邮编:510121)

经 销 各地新华书店

印 刷 北京海德印务有限公司

规 格 787×1092 毫米 32 开本 82.5 印张

字 数 1396 千字

版 次 1997 年 11 月第 1 版

印 次 2004 年 9 月第 2 次

印 数 20001—30000 册

书 号 ISBN7-80592-709-X/G·133

定 价 163.00 元

前 言

我国是诗的国度,诗的产生可以上溯到几千年以前。然而在《诗经》出现以前,人们经常吟唱于口头的诗歌,绝大多数现在我们很难再见到了,只有到了春秋时期,《诗经》的出现才保存了我国一大批古诗。那时,人们用诗表情达意,交流思想,甚至外交场合也能用得上。同时,统治者为了了解民情,也专门设了采诗官,深入民间,访求老百姓们的诗作。诗真谓是大众化了,而且这种传统后来被汉武帝继承下来,设置了专管音乐的官署,称作乐府。乐府所采集的诗便称作乐府诗,后人干脆就称之为“汉乐府”了。到了唐朝,大诗人李白、白居易还仿效这种乐府诗体写了大量古体诗,只是后来人们大多喜欢写近体诗,古体诗就渐渐少了。

《诗经》传说经过了孔子的修订,是四言体。到了战国时,南方巫风盛行,以楚国为中心出现了“楚辞”,突破了四言体的限制,楚国大夫屈原是其突出代表。

他将自己对祖国真挚而深切的爱都倾诉在他的《离骚》等诗歌中,人们读后往往感叹不已。汉朝文人大都写赋,乐府诗是老百姓们的事。到了汉末,天下大乱,人们生活动荡不安,一些下层文人们也写些古诗来抒发一下满腔的郁闷。随后的魏晋南北朝时期,诗歌总体成就不高,但在诗坛上出了件大事,就是有个叫沈约的人给作诗定了规矩,有“四声八病”之说,称作“永明体”,到了唐代,就定了型,即近体诗,大诗人杜甫就是作近体诗的高手。唐朝是我国诗歌的顶峰,有灿若群星的诗人,又有四万多首具备相当质量的诗作,真可谓蔚为大观,后来的几个封建王朝没有哪个能与其相比。

“五四”运动后,人们大多不写旧体诗了,写新诗的有好几个流派,作品也不少,质量也较高。

目 录

一、先秦诗歌	(1)
1. “杭育杭育”诗派	(1)
2. 窈窕淑女,君子好逑	(3)
3. 奴隶主,大老鼠	(5)
4. 七月流火与春耕秋实	(6)
5. 从《诗经》到《楚辞》	(8)
6. 《诗经》六义	(10)
7. 路曼曼其修远兮	(11)
二、汉魏六朝诗歌	(13)
1. 敢与皇帝争女乐	(13)
2. 枚乘李陵孰是非	(16)
3. 建安风骨	(17)
4. 八斗才子曹子建	(19)
5. 青白眼阮步兵	(21)
6. 左思风力	(23)
7. 不为五斗米折腰	(25)
8. 宁从陶令野,不取孟郊新	(26)
9. 清新自然的山水诗	(28)

10. 清新庾开府,俊逸鲍参军	(30)
11. 热辣辣的情歌	(32)
12. 粗犷豪放的北朝民歌	(33)
三、唐宋诗歌	(35)
1. 隋诗觅迹	(35)
2. 诗歌体裁简说	(37)
3. 唐诗演进概说	(38)
4. 神童王勃与旗手陈子昂	(40)
5. “诗佛”王维与山水田园诗派	(42)
6. 豪迈奔放的边塞诗	(44)
7. “御手调羹”侍诗仙	(45)
8. 其人“诗圣”,其诗“诗史”	(48)
9. 长安米贵居不易	(50)
10. 奇险诗派与李贺	(52)
11. 晚唐“小李杜”	(54)
12. 说词	(56)
13. “花间派”鼻祖温庭筠	(58)
14. 词坛圣手李煜	(60)
15. 北宋中叶的两位醉翁	(62)
16. “浅斟低唱”的风流才子	(64)
17. “自是一家”苏东坡	(66)
18. “点铁成金”的江西诗派	(68)
19. 北宋后期的婉约词人	(70)

20. 妇唱夫随的李清照	(72)
21. 万军中擒敌的辛弃疾	(74)
22. 为祖国歌唱一生的陆游	(77)
四、元明清诗歌	(80)
1. 元代诗歌掠影	(80)
2. 元代散曲	(83)
3. 明诗概况	(85)
4. 清代诗词	(87)
5. 明清民歌	(90)
6. 近代诗歌	(92)
7. “尊情”爱国诗人及龚自珍	(93)
8. 诗界革命和新派诗	(95)
9. 资产阶级革命家诗人秋瑾	(96)
10. 南社诗人柳亚子	(98)
五、现当代诗歌	(100)
1. 新诗的尝试和初期白话诗人	(100)
2. 郭沫若与《女神》	(103)
3. 冰心、湖畔诗人和冯至	(105)
4. 闻一多、徐志摩和“新月诗派”	(107)
5. 李金发和象征诗派	(110)
6. 蒋光慈、殷夫和革命诗歌	(111)
7. 戴望舒和现代诗派	(112)
8. “七月诗派”和抗战诗歌	(114)

9. 李季和《王贵和李香香》	(115)
10. 诗坛常青树	(117)
11. 当代诗坛新抒情诗	(120)
12. 新时期的诗歌和“朦胧诗”	(122)
13. 台岛的歌	(124)

一、先秦诗歌

中华民族是善歌的民族，我们的祖先原始人在劳动中哼出了第一声歌声之后，这歌声便开始在我们这块伟大的土地上萦绕。

《诗经》和《楚辞》是先秦诗歌巍峨耸立的两座大山。《诗经》以其严肃的笔触开创了我国现实主义风气，为后代歌者景仰。《楚辞》又用它奇幻瑰丽的想象为我国诗歌浪漫主义发轫，成为历代歌人攀登的目标。

《诗经》和《楚辞》就像长江、黄河，以其博大和渊深滋养着一代又一代的诗歌。

1. “杭育杭育”诗派

诗歌，是一切文学作品的开路先锋。那么诗歌又起源于什么呢？

根据鲁迅先生的意思那是起源于“杭育杭育”派了。他在《门外文谈》中曾说：

我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必须发表意见，才渐渐地练出复杂的声音来。假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道“杭育杭育”，那么这就是创作，大家也要佩服，应用的，这就等于出版，倘若用什么记号留存了下来，这就是文学；他当然就是作家，也就是文学家，是“杭育杭育派”。

这里的“杭育杭育”，是劳动号子，也是劳动诗歌。因此鲁迅先生说诗歌起源于“杭育杭育派”，显然是对诗歌起源于劳动的戏称。这种劳动诗歌以它爽朗有力的音乐伴随劳动动作，使人们在劳作中互相协调，减轻疲劳，为生产服务，表达了劳动者朴素的思想情感。另外《吴越春秋》里记录了一首《弹歌》，歌词是：

断竹，续竹，飞土，逐肉。

大意是：“砍来青青竹，制成弓和箭，打猪尘土扬，逐兽如闪电。”这首诗虽然内容完备，但还没有脱离对生产劳动的场面描写。

也有一些原始诗歌是用来祭祀的。如《礼记》中就记载有一首相传是神农时代伊耆氏的《蜡辞》：

土反其宅，水归其壑，

昆虫毋作，草木归其泽。

这些诗歌，从表现形式上看，句式整齐，大体押韵，已算是较成熟的诗歌了。当然，这些诗歌都出现在文字产生以前，是口头流传，经后人追记的。

2. 窈窕淑女，君子好逑

“窈窕淑女，君子好逑”。意思是说，娴静貌美的好姑娘，是品德高尚的人理想的配偶。——这两句诗出自我国文学史上最早的一部诗歌总集《诗经》中的《周南·关雎》。它是《诗经》全书的首篇，是一首民间情歌。写的是一位男青年牢牢地追慕着一位采摘荇菜的姑娘。他“寤寐求之”，“寤寐思服”；还希望和她结成美满的婚姻：“琴瑟友之”，“钟鼓乐之”。这可说是由于强烈的单相思而发自内心的咏叹。

关于恋爱和婚姻的诗，在《诗经》中还有很多。例如《邶风·静女》：

“静女其妹，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。静女其娈，贻我彤管。彤管有炜，说怿女美。自牧归荑，洵美且异。匪女之为美，美人之贻。”

一对情人约在城隅幽会，男子来到时，他的爱人却

故意躲了起来。他久等不见，急得“搔首踟蹰”。等到他发现爱人已经依约来了，而且情意深长地送给他一把红嫩的草儿，就大喜过望。他觉得草儿“洵美且异”，因为那是心爱的人所赠。诗里写的人是活泼天真的，写的情是缠绵深厚的。这个作品用自然平淡的语言生动地描写出青年男女恋爱生活的情趣，耐人寻味。

爱情生活是甜蜜的，幸福的。所以，离别对一对在热恋中的青年男女该是多么的痛苦！怎能不使他（她）们喊出“一日不见，如三月兮”、“一日不见，如三秋兮”、“一日不见，如三岁兮”（《王风·采葛》）呢！

《诗经》中这许多描写愉快和谐的爱情生活及钟情相思的诗，大多是率真大胆的表白，感情大都是诚挚、热烈、纯朴、健康的。虽然同属爱情题材，却少雷同之感。另外，《诗经》中还有一些描写痛苦的爱情婚姻生活的诗歌。例如《邶风·谷风》是写一勤劳善良的妇女，甘与丈夫共苦，但等到生活好转时，丈夫却另寻新欢。尽管如此，她还“行道迟迟，中心有违”，不忍诀别。《卫风·氓》也是这类诗篇的代表作。这些诗歌揭露了阶级社会中男女地位的不平等和不合理的婚姻制度，为被压迫、被侮辱的妇女提出了强烈的抗议。

3. 奴隶主,大老鼠

在阶级社会里,劳动人民总是受着统治者的压迫剥削的。《国风》中有不少的诗揭示了统治阶级的剥削本质,表现了被统治阶级的反抗精神,其中以《魏风·硕鼠》为代表:

硕鼠硕鼠,无食我黍!三岁贯汝,莫我肯顾。逝将去女,适彼乐土。乐土乐土,爰得我所。

把奴隶主比作“贪而畏人”的大老鼠。这一比喻恰当地揭露了剥削阶级的本质。“适彼乐土”说明对于一个没有剥削和压迫的社会的向往,这在当时自然是乌托邦式的空想,但这样宣告却表明了被剥削被压迫者反抗的决心。

《魏风》中又有一首《伐檀》,也是对奴隶主掠夺他们的劳动果实表示不满。他们愤怒地向奴隶主提出质问:“不稼不穡,胡取禾三百廛兮,不狩不猎,胡瞻尔庭有悬貆兮!”质问之后,接着提出:“彼君子兮,不素餐兮!”对奴隶主的寄生生活给予了深刻讽刺。这里素餐的君子就是《硕鼠》中的大老鼠,就是奴隶主。

《诗经》中有更多埋怨徭役、兵役的诗。随着社会

经济的发展,统治者们更加奢侈起来。一些大诸侯经常对小诸侯发动战争,这就加重了对人民的奴役。《唐风·鸛羽》是这方面最沉痛的控诉:

王事靡盬,不能艺稷黍!父母何怙?悠
悠苍天!曷其有所?

为了应役,荒废耕作,使父母无人养活。无休止的徭役兵役不但破坏了生产,也破坏了家庭生活。难怪服役者要叫呼苍天,放声长号了。

服役者不仅肉体上倍受痛苦,而且因为家人日夜想念征夫,征夫怀念家人而受到精神的折磨。如《魏风·陟岵》、《卫风·伯兮》等。《诗经》中这一类反映劳动人民被剥削、被压迫的诗有着强烈的现实主义精神,是这部诗集的精华所在。

4. 七月流火与春耕秋实

“七月流火”是《豳风·七月》的第一句。《七月》是西周初年的民歌,也是“国风”中最长的叙事诗。这首诗首先具有较强的文学价值,它形象地揭露了奴隶社会的阶级压迫与剥削,富于强烈的现实主义精神。同时它也具有较高的历史价值。全诗共八章。从暑退将寒的“七月流火”到春耕开始,写到为奴隶主采桑、养

蚕、纺织、染布、打猎、盖房、酿酒、藏冰乃至祭祀、祝寿等等,使我们清楚地看到西周早期我国豳(今陕西省栒邑县一带)地的农村社会全貌,了解到当时人们的生产劳动,春耕秋实的基本情况。

像这类具有史料价值的诗歌还有“大雅”中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》等篇。这些诗歌可以说是周部落建国的史诗。它们所叙述的是周部族从部落时代直到战胜殷商的事迹。《生民》歌咏传说中周的始祖后稷的事迹。后稷的母亲姜嫄因踏了神的脚印而怀孕,生下后稷不敢养育,几次抛弃,都被鸟兽救活。后稷长大后,成了“教民稼穡”的农神。不像《生民》充满神话的怪诞色彩,《公刘》和《绵》是用写实的手法叙述了两次民族大迁移。《公刘》叙述周远祖公刘率部族从有邰迁徙到豳。初到豳地,“京师之野,于时处处,于时庐旅,于是言言,于是语语。”欢声笑语宛然可闻。《绵》叙述周文王祖父由豳到岐的迁徙。初到时他们住在陶穴里,后来经营田亩,建立庙社,组织军队,打败敌人,艰苦创业。《皇矣》、《大明》写到文王伐密伐崇、武王伐纣的史实。

这些史诗都是周的史官所作,对研究周初历史具有很高的借鉴意义。由于我国古代向来对虚构的素材不够尊重,所以导致了这些源于《诗经》的叙事诗在思想性和艺术性上未免较其他诗作逊色。

5. 从《诗经》到《楚辞》

先秦时代，流传至今的著作很多。但文学方面的文献，只有《诗经》和《楚辞》。

《诗经》是周代的四言诗总集，共 305 篇（故又称“诗三百”）。分风、雅、颂三大部分，以《国风》为精华。假定孔子编写《诗经》是在公元前 500 年左右的话，那么，时间再流逝两个世纪，扬子江中游土生土长的楚国民歌已经唱和娴熟。后来汉代刘向把这些“书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物”的民歌及文人之作编辑成书，这就是《楚辞》。《楚辞》中以屈原的长篇抒情诗《离骚》最为重要。由于产生的时间、地域、作者身份等的不同，《诗经》和《楚辞》在许多方面显示了差异。

就诗形而言，《诗经》的歌一般都很短，最长的《邶风·七月》也只有 384 字，这对表达作者的思想、抒发诗人的感情必然产生一定的局限性。《楚辞》已经突破这种局眼，就《离骚》而言已达 2490 字之多。这么长的篇幅对反复咏唱作者那气势磅礴的思想感情是很有帮助的。

《诗经》的句子，是以四言或四音节为基调的朴素的句子。《楚辞》的诗歌突破四言，过渡到五言、七言的