



教材 解析

一本家长与孩子互动的家庭辅导用书
不是课堂的重复，是课堂的有效补充

总主编◎李朝东

Jiāocái
Jīexī

●人教版

语文

五年级（下）



YZLI0890146787



读者出版集团
D F G C L
甘肃少年儿童出版社



总主编◎李朝东

Jiāocái
Jīexī

本册主编◎张 熙



教材 解析

● 人教版

语文
五年级（下）



YZLI0890146787



读者出版集团
D P G C L
甘肃少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

教材解析:人教版·五年级语文·下/李朝东总主编.
—兰州:甘肃少年儿童出版社,2011.8

ISBN 978-7-5422-2991-5

I. ①教… II. ①李… III. ①小学语文课—教学
参考资料 IV. ①G624

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 164854 号

责任编辑:杨 昀

封面设计:杭永鸿

教材解析·五年级语文(下)

人教版

李朝东 总主编

甘肃少年儿童出版社出版发行

(730030 兰州市读者大道 568 号)

0931-8773255

淄博恒业印务有限公司

开本 880 毫米×1230 毫米 1/32 印张 11 字数 220 千

2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

印数:1~5 000

ISBN 978-7-5422-2991-5 定价:16.80 元

前 言

教材是学习之本,但由于篇幅所限,它并不能将所学知识详尽阐述。教师在课堂教学中受教学时间限制,也不能弥补此缺陷。本书则填补了教材和课堂教学的不足。本书的栏目突出了本书的特点:工具性、资料性、趣味性。

- **预习方向盘**—将每课的学习目标和学习重难点设计成问题的形式,让学生带着问题去预习,便于家长辅导。
- **阅读早知道**—挖掘课题含义,解读课文内容,提示阅读重点。
- **背景小资料**—作者简介、文章背景以及归纳积累与本课相关的知识,以拓展学生的知识面。
- **我来学生字**—以表格的形式详解本课生字的音、形、义以及本课出现的多音字。
- **我来学词语**—释义巧造句、近义词、反义词、易混词辨析等逐项突破。
- **句段风景线**—每篇课文逐句、逐段全析全解,消除知识盲点。
- **课文全接触**—分段段意、中心思想、课文结构、写作特色逐一归纳整理。
- **伴你做练习**—对课后的习题逐题进行点拨和解答。
- **积累与延伸**—与本课相关的词语、诗句的积累,美文的赏析与感悟以及相关文体知识的介绍。
- **教你好方法**—介绍一些学习语文的方法,如写作方法,阅读方法等。
- **口语交际·习作**—口语交际提供规范的参考例话。习作都有精彩的方法指导,不仅安排了参考借鉴的佳作,还提供了大量的好词、好句、好段,使学生丰富写作素材,轻松作文。
- **回顾·拓展**—针对教材上安排的各个典型栏目,归纳出一般规律和方法,并进行详细的讲解和指导。

“学会学习”是本书一以贯之的理念。本书对字、词、句、段、篇、口语交际、同步作文和综合性学习等各个知识块进行全方位的指导和点拨,重在提供解决同类问题的方法和技巧。我们深信,本书一定会成为同学们的好老师、好帮手和好朋友!

欢迎登录:www.jing-lun.cn

编 者

目 录



第一组

1 草原	(001)
2* 丝绸之路	(015)
3 白杨	(024)
4* 把铁路修到拉萨去	(033)
口语交际·习作一	(042)
回顾·拓展一	(046)

第二组

5 古诗词三首	(047)
6 冬阳·童年·骆驼队	(055)
7* 祖父的园子	(065)
8 童年的发现	(074)
9* 儿童诗两首	(087)
口语交际·习作二	(094)
回顾·拓展二	(099)

第三组

10 杨氏之子	(101)
11 晏子使楚	(106)
12* 半截蜡烛	(117)
13* 打电话	(125)
口语交际·习作三	(135)
回顾·拓展三	(139)



第四组

14 再见了,亲人	(140)
15* 金色的鱼钩	(152)
16 桥	(166)
17* 梦想的力量	(178)
口语交际·习作四	(188)
回顾·拓展四	(193)

第五组

18 将相和	(195)
19 草船借箭	(208)
20* 景阳冈	(221)
21* 猴王出世	(234)
口语交际·习作五	(242)
回顾·拓展五	(246)

第六组 综合性学习:走进信息世界

信息传递改变着我们的生活	(249)
利用信息,写简单的研究报告	(263)

第七组

22 人物描写一组	(271)
23* 刷子李	(285)
24* 金钱的魔力	(293)
口语交际·习作七	(301)
回顾·拓展七	(305)

第八组

25 自己的花是让别人看的	(307)
26 威尼斯的小艇	(316)
27* 与象共舞	(325)
28* 彩色的非洲	(332)
口语交际·习作八	(341)
回顾·拓展八	(345)

第一组

1 草原

课前预热

预习方向盘

1. 文中“翠色欲流、低吟、拘束、迂回”等词语的意思你能够理解吗？
2. 在辽阔的大草原上，作者看到了哪些迷人的景色？你是从哪些描写中看出来的？
3. 作者的这次访问过程，可分为哪几部分？如果用标题来概括，你会怎么概括？

阅读早知道

本文记叙的是老舍先生访问陈巴尔虎旗的经过，层次井然，按事情发展顺序叙述，先描写美丽的草原风光，再描写草原迎客场面和蒙汉人民联欢的情形。作者移步换景，由景至人，最后以简明有力、含义深刻的诗句结束全文。

背景小资料

【作家小辞典】

老舍(1899—1966):原名舒庆春,字舍予,满族人,现代著名小说家、戏剧家。老舍先生的作品大多语言通俗浅显、朴实无华、幽默诙谐,具有较强的北京韵味。他的代表作品有长篇小说《骆驼祥子》《四世同堂》,剧本《茶馆》等。1950年老舍先生创作了话剧《龙须沟》,获北京市人民政府授予的“人民艺术家”的光荣称号。《草原》这篇课文摘自老舍写的访问记《内蒙风光》。



【知识袋袋库】

内蒙古大草原:内蒙古大草原位于我国北部并与俄罗斯和蒙古相邻。一望无际的内蒙古大草原风景如画,蓝蓝的天、洁白的云朵、奔驰的马儿、成群的牛羊,这些都是大草原独有的美丽景色。内蒙古大草原是蒙古族世代居住的地方。让我们来进一步认识一下蒙古族同胞的生活吧!

1. **陈巴尔虎旗:**位于内蒙古呼伦贝尔盟西部、海拉尔河下游,滨州铁路经过南境。这里水草丰美,畜牧业发达;农产品有小麦、油菜籽、甜菜等。

2. **蒙古包:**一般为圆形,大多用条木做成网壁与伞形顶,上盖毛毡,用绳索勒住,顶中央有圆形天窗,容易拆装,是蒙古族同胞居住的地方。

3. **手抓羊肉:**蒙古族同胞习惯把羊肉切成大块,煮熟了吃。吃的时候用刀割,用手抓,叫“手抓羊肉”。

课文详解(详解助学)

我来学生字

【学会写生字】

tǎn	结构	半包围	比较	与“毯子”的“毯”区分开。
毯	字义	毯子,可以铺盖或作装饰用的纺织品。		
	组词	地毯 毛毯 绿毯		
T 毛	巧记	“火”字两兄弟,“毛”上玩杂技。		
十二画	书法指导	“毛”的竖弯钩略宽,圆润,“炎”下部捺简化为点。		

xuàn	结构	左右	比较	与“喧闹”的“喧”区分开。
渲	字义	[渲染]画画时用水墨或淡的色彩涂抹画面,以加强艺术效果。		
	组词	渲染		
X ㄣ	巧记	“宣”纸上落了三滴水(ㄣ)。		
十二画	书法指导	左窄右宽。左部“ㄣ”呈弧状分布,右部“宣”的最后一横较长。		

lè		结构	左右	比较	与“勤奋”的“勤”区分开。
勒		字义	①用线条画出轮廓。 ②收住缰绳不让骡马等前进。 ③强迫;逼迫。		
		组词	①勾勒 ②悬崖勒马 ③勒索		
L	革	巧记	“革”旧推新,要有“力”量。		
十一画		书法指导	右部“力”的横折钩向左内收,与整体协调一致。		

yín		结构	左右	比较	与“伶俐”的“伶”区分开。
吟		字义	①唱;有节奏地诵读。 ②古诗的名称。		
		组词	①吟咏 低吟浅唱 ②水龙吟		
Y	口	巧记	“今”日开“口”说话。		
七画	书法指导	左窄右宽。左部“口”小且偏上,右上部的“人”左右舒展。			

yū	结构	半包围	比较	与“过去”的“过”区分开。
迂	字义	①绕弯子。 ②(观念、行为)保守;不切实际。		
	组词	①迂回曲折 迂谈阔论 ②迂腐		
Y	辶	巧记	“于”是走(辶)了。	
六画	书法指导	“于”的两横上短下长,均稍向上倾斜;“辶”捺为平捺,向右伸展以承接上部。		

jīn	结构	左右	比较	与“禁止”的“禁”区分开。
襟	字义	①上衣、袍子前面的部分。 ②胸襟。		
	组词	①正襟危坐 衣襟 捉襟见肘 ②襟怀坦荡		
J	衤	巧记	“禁”止左手拿着衣服(衤)走路。	
十八画	书法指导	左窄右宽。右部第一个“木”变捺为点,“示”上横短,下横长。		



tí		结构	左右	比较	与“谛听”的“谛”区分开。	
蹄		字义	马、牛、羊、猪等牲畜生在趾端的坚硬的角质物;也指这类动物的脚。			
		组词	马不停蹄			
T	足	巧记	上“帝”之“足”。			
十六画		书法指导	左部稍矮,右部稍高,最后的竖为悬针竖,要略长。			

mào	结构	左右	比较	与“豺狼”的“豺”区分开。
貌	字义	①面容;长相。 ②表面;事物的外观。		
	组词	①花容月貌 郎才女貌 才貌双全 ②貌合神离 貌似		
M	豸	巧记	豺狼无才(豸)，“白”“儿”来帮忙。	
十四画	书法指导	左部要紧凑,右部的“白”不宜过大,最后的竖弯钩要圆润一点。		

jū	结构	左右	比较	与“马驹”的“驹”区分开。
拘	字义	①捕捉;关押。 ②约束;限制。 ③固执;不知变通。		
	组词	①拘留 ②不拘一格 不拘小节 无拘无束 ③拘泥		
J	扌	巧记	用手(扌)写“句”子。	
八画	书法指导	左窄右宽。左部“扌”窄长,右部“句”要宽松一些。		

xiū	结构	半包围	比较	与“差别”的“差”区分开。
羞	字义	①怕别人笑话的心理和表情;难为情;不好意思。 ②使不好意思,使难为情。 ③耻辱;不光彩、不体面的事。 ④感到耻辱。		
	组词	①害羞 ②闭月羞花 ③羞耻 ④羞与为伍		
X	羊	巧记	一只长着偏尾巴的“羊”,真“丑”。	
十画	书法指导	长撇要延伸到位,与最后一笔横持平,“丑”可略宽,与整体保持协调。		

sè	结构	左右	比较	与“忍耐”的“忍”区分开。
涩	字义	①舌头感到麻木。 ②摩擦时阻力大;不滑润。 ③文章难读难懂。		
	组词	①苦涩 ②涩滞 ③艰深晦涩		
S	讠	巧记	“刀”上四滴水,滴答“止”不住。	
十画	书法指导	左窄右宽。“刃”取斜势,“止”右竖对准“刃”的中间,最后一笔宜长。		

jiāo		结构	左右	比较	与“校园”的“校”区分开。
跤		字义	身体失去平衡而摔倒。		
		组词	摔跤		
J	足	巧记	一脚(足)没有“交”叉好,摔倒了。		
十三画	书法指导	左窄右宽。“足”略低,“交”的横不宜过长,最后一笔捺为斜捺,写出捺脚。			

piān		结构	左右	比较	与“编织”的“编”区分开。
偏		字义	①不正;倾斜;离开中心的;跟“正”相对。 ②不公正;只注重一方。 ③辅助的;不占主要地位的。 ④离开正常标准。		
		组词	①偏锋 ②偏爱 ③偏将 ④偏低		
P	亻	巧记	把人(亻)看“扁”了。		
十一画		书法指导	“偏”左右宜靠近,右下部可略宽。		

yá	结构	左右	比较	与“山崖”的“崖”区分开。
涯	字义	水边,泛指边际。		
	组词	天涯海角 浪迹天涯 无边无涯 生涯		
Y	氵	巧记	“洼”池中建“厂”房。	
十一画	书法指导	左窄右宽。“圭”中的第二个“土”收笔可略长些。		

【学会认生字】

è	音序	E	部首	阝
鄂	结构	左右		
	字义	[鄂温克]我国少数民族之一,分布在内蒙古和黑龙江。		
十一画	组词	鄂温克族		

【积累多音字】

蒙 { měng (蒙古)
mēng (蒙骗)

乘 { chéng (乘风破浪)
shèng (千乘之国)

好 { hǎo (好事)
hào (好客)

勒 { lè (勾勒)
lēi (勒紧)

我来学词语

【释义巧造句】

勾勒(gōu lè):用线条画出轮廓。

造句:美术老师简单的几笔勾勒,一座玲珑秀气的小桥就出现在了画纸上。

洒脱(sǎ tuō):行动无拘无束。

造句:他一旦走上舞台,就表现得非常洒脱,因为舞台就是他的生命。

迂回(yū huí):回旋,环绕。

造句:一条山路曲折迂回,伸进了密林的深处。

襟飘带舞(jīn piāo dài wǔ):衣襟和裙带迎风飘舞。

造句:演员们襟飘带舞,优美的舞姿给在场的观众留下了深刻的印象。

羞涩(xiū sè):难为情,态度不自然。

造句:小女孩在镜头前自然大方,没有一点的羞涩。

【我来找朋友】

勾勒——勾画 热闹——喧闹 羞涩——羞怯 洒脱——潇洒

舒服——舒适 拘束——拘谨 天涯——天际 响亮——洪亮

【我来找对手】

高歌——低吟 舒服——难受 洒脱——拘束 静寂——喧闹

热闹——冷清 大方——拘谨 亲热——冷淡 团结——分裂

句段风景线

草原 老舍

这次,我看到了草原。[句解析:首句直入主题,写出了这是作者初次看到草原,突出表现了他看到草原后的欣喜之情。]那里的天比别处的更可爱,空气是那么清新,天空是那么明朗,使我总想高歌一曲,表示我满心的愉快。[句解析:两个“那么”,让人仿佛一下子来到了大草原,看到了深邃的天空,呼吸到了无比清新的空气。“高歌一曲”则直接表达了作者的愉快之情。]在天底下,一碧千里,而并不茫茫。[句解析:“一碧千里”写出了草原辽阔、碧绿的特点。因为草原天空明朗,远处的景物看得清清楚楚,所以“并不茫茫”。]四面都有小丘,平地是绿的,小丘也是绿的。[句解析:这句话再次印证了碧绿的色彩是草原的主色调。]羊群一会儿上了小丘,一会儿又下来,走在哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的大花。[句解析:这是一个比喻句,把流动的羊群比作绣在绿毯上的“白色的大花”,贴切而又传神。]那些小丘的线条是那么柔美,就像只用绿色渲染,不用墨线勾勒的中国画那样,到处翠色欲流,轻轻流入云际。[句解析:“不用墨线勾勒”,指的是小丘柔美得没有明显的界限。“翠色欲流”是说草原上的小丘由于颜色浓厚,就像要流下来似的。“轻轻流入云际”是说绿色的草原一望无际,与天相接,仿佛翠绿的颜色流入了天边。]这种境界,既使人惊叹,又叫人舒服,既愿久立四望,又想坐下低吟一首奇丽的小诗。[句解析:作者“惊叹”的是看到满目绿色的大草原;“舒服”的是草原的浩瀚,草原的勃勃生机;“愿久立”,是因为想尽可能多地欣赏草原一碧千里的迷人景色;“想坐下低吟”小诗,是因为眼前的美景滋润着心田,诱发起激情,要抒发、要表达。正是这矛盾的笔触巧妙地刻画出“我”在这种特定境界里丰富的内心感受。]在这境界里,连骏马和大牛都有时候静立不动,好像回味着草原的



无限乐趣。[句解析:本句运用了拟人的修辞手法,是作者看到骏马与大牛静立时产生的奇特联想。字里行间流露出作者对大草原的无限热爱、无限喜悦之情。]

段解析:写“我”初次看到草原的美丽景色。

我们访问的是陈巴尔虎旗。[句解析:点明了作者这次访问的目的地。]汽车走了一百五十里,才到达目的地。一百五十里全是草原。再走一百五十里,也还是草原。[句解析:连用三个“一百五十里”从正面说明草原辽阔无边。]草原上行车十分洒脱,只要方向不错,怎么走都可以。[句解析:用行车的“洒脱”,反衬出草原平坦辽阔。]初入草原,听不见一点儿声音,也看不见什么东西,除了一些忽飞忽落的小鸟。[句解析:这句话以动衬静,用“一些忽飞忽落的小鸟”反衬出了草原的寂静。]走了许久,远远地望见了一条迂回的明如玻璃的带子——河! [句解析:这句话运用比喻的修辞手法,把“河”比喻成“一条迂回的明如玻璃的带子”,形象地写出了河的清澈与弯曲回旋的样子。句中破折号起解释说明的作用。]牛羊多起来,也看到了马群,隐隐有鞭子的轻响。[句解析:这句话暗示着好客的蒙古族人民就要到来了。]快了,快到了。[句解析:这里运用反复的手法,抒发了作者盼望见到蒙古同胞的迫切心情。]忽然,像被一阵风吹来似的,远处的小丘上出现了一群马,马上的男女老少穿着各色的衣裳,群马疾驰,襟飘带舞,像一条彩虹向我们飞过来。[句解析:这一比喻,充分体现了主人的热情。一个“飞”字,体现了马队行进速度之快,主人渴望见到客人的迫切心情。]这是主人来到几十里外欢迎远客。[句解析:“几十里外”说明主人迎客距离之远,也愈发体现了主人的热情。]见到我们,主人们立刻拨转马头,欢呼着,飞驰着,在汽车左右与前面引路。[句解析:“欢呼着”“飞驰着”“引路”可见蒙古族人民对待客人非常热情。]静寂的草原热闹起来:欢呼声,车声,马蹄声,响成一片。[句解析:这句话是从声音的角度来描写蒙汉两族人民相见时的热闹场面,突出了“热闹”这一特点。]车跟着马飞过小丘,看见了几座蒙古包。[句解析:一个“飞”字,写出了车马行进的速度很快,也写出了人们想快点到达时的急切心情。]

段解析:写蒙古族人民几十里外迎接远客的到来。

蒙古包外,许多匹马,许多辆车。[句解析:“蒙古包外”点明了活动

地点,两个“许多”写出了来欢迎“我们”的人很多。]人很多,都是从几十里外乘马或坐车来看我们的。[句解析:从“几十里外”可见蒙古族人民对远方来客的真诚和热情。]主人们下了马,我们下了车。[句解析:这句暗示“我们”到达了目的地。]也不知道是谁的手,总是热乎乎地握着,握住不散。[句解析:“热乎乎”写出了蒙古族人民热情满怀,“握住不散”表明蒙汉人民亲如一家。]大家的语言不同,心可是一样的。[句解析:写出了不同的两个民族,虽然语言不同,但是阻挡不了彼此间的热情和友谊。]握手再握手,笑了再笑。[句解析:这里反复写“握手”和“笑”,突出了蒙古包外的会见是在热情洋溢的气氛中进行的。]你说你的,我说我的,总的意思是民族团结互助。[句解析:“你说你的,我说我的”,看似平常的动作,表现的是蒙汉人民亲如兄弟的情谊。]

段解析:写“我们”到达了蒙古包,与主人相见的情景。

也不知怎的,就进了蒙古包。[句解析:“不知怎的”说明了“我们”是在主人的热情招待下,不知不觉中就进了蒙古包。]奶茶倒上了,奶豆腐摆上了,主客都盘腿坐下,谁都有礼貌,谁都又那么亲热,一点儿不拘束。[句解析:蒙古族同胞把好吃的、好喝的都摆上了,表现了他们热情好客。]不大一会儿,好客的主人端进来大盘的手抓羊肉。[句解析:“不大一会儿”,说明主人把饭菜早已备好,时刻准备着招待远方的客人。]干部向我们敬酒,七十岁的老翁向我们敬酒。我们回敬,主人再举杯,我们再回敬。[句解析:这里两次写“向我们敬酒”“我们回敬”,淋漓尽致地表达了“蒙汉情谊深,民族大团结”这一主题。]这时候,鄂温克姑娘们戴着尖尖的帽子,既大方,又稍有点儿羞涩,来给客人们唱民歌。[句解析:鄂温克姑娘们的民歌表演,是蒙古族同胞用民族特有的文化风情来款待客人。]我们同行的歌手也赶紧唱起来。歌声似乎比什么语言都更响亮,都更感人,不管唱的是什么,听者总会露出会心的微笑。[句解析:主客双方放声歌唱,充分表达着彼此内心的热情和喜悦。“会心”一词,体现了蒙汉人民亲如一家的深厚情谊。]

段解析:写蒙古包内主人盛情款待客人的情景。

饭后,小伙子们表演套马、摔跤,姑娘们表演了民族舞蹈。[句解析:套马、摔跤和舞蹈是蒙古族人民最具特色的民族文化,蒙古族人民向客人表演这些节目,可见他们的热情好客。]客人们也舞的舞,唱的



唱,并且要骑一骑蒙古马。[句解析:客人们也被感染了,融入到了主人的热情之中。]太阳已经偏西,谁也不肯走。[句解析:大家陶醉在美丽的草原景色和主人的热情之中,依依不舍。]是啊!蒙汉情深何忍别,天涯碧草话斜阳! [句解析:此句中多处运用了借代手法。“蒙汉”借代“蒙汉两族人民”,“天涯”借代“内蒙古”,“碧草”借代“大草原”,“斜阳”借代“傍晚时分”。这句话写出了大家站在蒙古包外,望着一望无际的草原,在夕阳里互相倾诉着惜别之情。]

段解析:写“我们”与蒙古包的主人依依惜别。

课文全接触

【段落我会分】

全文共有5个自然段,可分为五部分。

第一部分(第1自然段):写作者初次见到草原的美丽景色。

第二部分(第2自然段):写蒙古族人民迎接远来客人的情景。

第三部分(第3自然段):写在蒙古包外主客相见的情景。

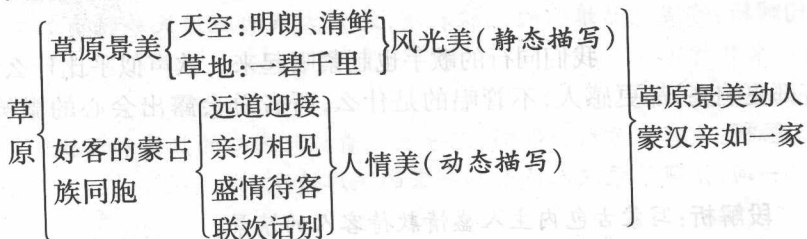
第四部分(第4自然段):写在蒙古包内主人的盛情款待。

第五部分(第5自然段):写主客联欢和话别的情景。

【主题大家议】

课文通过记叙老舍先生初次见到内蒙古草原美丽的景色和蒙古牧民热情欢迎并盛情待客的动人情景,表现了蒙汉两族人民亲如一家的友好情谊,表达了作者对祖国河山的无限热爱之情。

【帮你理层次】



【特色拎一拎】

1. 作者巧妙运用比喻、拟人、借代等修辞手法,将草原的美丽风光和蒙汉人民之间的深情厚谊表现得淋漓尽致。

2. 作者采用动静结合的方法,描绘了草原静态的美和主客双方动态中展现出来的其乐融融的情,使人有身临其境之感。

伴你做练习

1. 朗读本文的基调应该是热情奔放的。朗读第一部分时,语气缓缓而起,读得轻松愉快。朗读第二部分时,语气欢快奔放,包含热情,充分体现蒙汉两族人民的深厚友谊。

在介绍内蒙古草原的自然风光和民族风情时,可以根据内蒙古草原风光美和人情美两部分,分别罗列出提纲,可用上课本中的好词好句,用自己的话进行介绍。

2. (1)这句话把草原上的小丘比喻成了一幅中国画。“不用墨线勾勒”是说小丘和平地之间没有分明的界限。“翠色欲流”是近镜头描写,草原绿得浓厚将滴,绿得油亮闪光,这是化静为动,突现草的色泽,草的生命,也抒发了作者无限的热爱和赞叹。“流入云际”是远镜头描写,是说绿色的草原一望无际,草原与长空相接,非常美丽。

(2)这是一个比喻句,把蒙古族同胞迎客时襟飘带舞的样子比作一条彩虹。不仅写出了蒙古族同胞身着艳丽的民族服装,挥动马鞭,马跑得很快,而且可以体会到主人迎客心切,生动地反映了蒙古族人民热情好客的特点。

3. 这句话是本文的总结句,也是本文主要内容和思想感情的浓缩。它的意思是:蒙古族和汉族人民亲如一家,怎么忍心分别呢?但夕阳西下,大家只好在大草原上依依惜别。这句话表现了蒙汉两族人民团结友好的深情厚谊。

4. 略。

拓展延伸

积累与延伸

【词语巧积累】

描写草原的词语:

一望无际 绿草如茵 翠色欲流 沃野千里

辽阔无边 一碧千里 无边无际 广袤无垠