

BAI KE SHI JIE ZHI SHI CONG SHU

百科世界知识丛书

科学素质教育文库

第五辑



12

陶情的小说



仁者居端三其門訪
留於興福精舍不覺兩
春遂得十韻願資鈍腕拙
未能夢見支那供溫霞耳



广州出版社

科学素质教育文库：

百科世界知识丛书·第五辑

12

陶 情 的 小 说

柯焕德 主编

余学芳 编著

广 州 出 版 社

粤新登字 16 号

责任编辑 辛 子

责任校对 容晓风

封面设计 一点工作室

书 名 百科世界知识丛书(第五辑)

编 者 柯焕德主编

出版发行 广州出版社(广州市人民中路同乐路 10 号 邮编:510121)

经 销 各地新华书店

印 刷 北京海德印务有限公司

规 格 787 × 1092 毫米 32 开本 82.5 印张

字 数 1396 千字

版 次 1997 年 11 月第 1 版

印 次 2004 年 9 月第 2 次

印 数 20001—30000 册

书 号 ISBN7 - 80592 - 709 - X/G · 133

定 价 163.00 元

前 言

我国的小说源远流长,根深叶茂,从小说的雏形魏晋六朝的志怪、志人小说算起,已经有一千五六百年的历史了。宋代至今,我国的小说异彩纷呈,优秀的小说作家一代紧接一代,优美的小说作品更如天空中的繁星,数也数不清,其中不乏世界上一流的作家与作品,他们所描绘的广阔的生活天地,所塑造的栩栩如生的人物形象,无不深深地镌刻在历代人民的心中,陶冶着我们一代又一代的华夏儿女。

尽管这样,我们对于小说的了解也并不是很全面很深刻的,对于寥若晨星的作家作品,我们知道得太有限了,小说有多少样式,多少规格、品种、流派……往往我们所知所感的,只是小说浩瀚海洋中的几朵浪花而已。

但是我们又离不开小说,因为小说所描绘的生活图景及对生活反映的深度与广度,都是其他文学样式所望尘莫及的。正如马克思评价法国小说家巴尔扎克

时说,他的一部《人间喜剧》要比所有的政治家、经济学家所揭示的还要多。这是因为,小说这种文学样式是用最接近生活的面貌来反映生活的,一篇好的小说总是使人如身临其境,使我们发现生活中那些最迷人的、最有魅力的、有趣的、美的、发人深省而又有教益的东西。

相对而言,小说在各种文学体裁中是我们看得最多的一种文体,因为它有吸引人的故事,但同时它又是一种不易掌握的文体,这在于它要塑造栩栩如生的人物形象,要安排复杂而又合于情理的情节。有鉴于此,我们就有必要去了解小说的奥秘,去掌握它。

这本关于小说的小册子并不从专业化的小说角度去解释小说,而是帮助读者较全面而系统地掌握有关小说的发展历史,小说的品类,小说的基本构成即小说的三要素——人物、情节、环境,小说欣赏力的培养等方面的知识,给青少年读者在以后的欣赏及小说写作中提供一些基本的借鉴。

这本小册子尽量以通俗生动的文字来解说一些比较深奥的专业术语,从青少年最了解和感兴趣的话题与角度选择组织材料,所选的几篇欣赏篇目也尽量出自语文课本或者大家比较熟悉的经典佳作,便于大家从感性的基础上去加强理性的认识与修养。

目 录

一、小说的源流·····	(1)
二、小说的分类·····	(8)
1. 根据题材和内容分类 ·····	(8)
2. 根据写作体制分类 ·····	(11)
3. 根据篇幅和容量来分 ·····	(13)
三、小说的三要素:人物、环境和情节·····	(19)
1. 人物——小说的核心 ·····	(19)
2. 环境——人物存在的空间 ·····	(28)
3. 情节——人物性格发展的轨迹 ·····	(38)
四、怎样在小说中进行人物描写和环境描写·····	(44)
1. 人物描写的几种方法 ·····	(44)
2. 怎样在小说中描写环境 ·····	(63)
五、怎样欣赏小说·····	(69)
1. 选择适合自己的小说 ·····	(69)
2. 小说审美能力的培养 ·····	(72)
3. 跨越语言文字的障碍 ·····	(81)

4. 小说欣赏中的再创造问题	(84)
5. 小说阅读中走进和走出的问题	(87)
六、精品小说赏析	(90)
1. 巴金和他的《激流三部曲》	(90)
2. 诗的光辉和画的意境 ——读短篇小说《驿路梨花》	(100)

一、小说的源流

在现今的世界上,没有接触过小说的人恐怕很少,即使没有读过小说,也看过由小说改编的电影、电视剧。没事的时候,人们就喜欢找本小说来翻翻,而不识字的大爷大娘,也喜欢收听收音机里的长篇小说联播,这时,人们普遍会感到,时而被它的故事搅扰得茶饭不思,时而又被它里面人物的命运逗引得手舞足蹈,或如沐春风,或如淋秋雨……

那么,究竟什么是小说呢?为什么小说会有这么神奇的魔力呢?要弄清楚这些问题,首先要从小说的来源说起。

“小说”这个词,最早并不是作为一种文学体裁而出现的,而是作为一种无关大雅的轶闻琐事提出的。“小说”一词最早见于《庄子·外物》一篇。文章中说:“饰小说以干县令,其于大达亦远矣。”庄子是道家人物,他认为道家的道术是大道理,而其他人如孔子、墨子等人的学说便是小道理,是“小说”,这些人企望修饰

美化他们的“小说”来求得“县”和“令”，即高名和美誉，而与他自己的大智明达是相去甚远的。从这里可以看出，庄子最早说的“小说”的意思，与现在我们说的作为一种文学体裁的小说是很不相同的。

“小说”一词作为一种文体，最早是出现在班固的《汉书·艺文志》里面。班固在介绍各种学术文化流派时，把小说作为一家列入其中。他说：

小说者流，盖出于“稗官”，街谈巷语，道听途说者之所造也。

班固在这里把小说是看得很低的，与现在的通俗流行的武侠艳情之类一样，是不入流的；只合于街头巷尾，茶余饭后消遣而已，登不得大雅之堂，但由于有那些需要的人，因此这类文学又有它存在的基础，也就有人去写它。

但班固所列的小说，与我们今天所说的小说也还是不同的，在那个时代，把那些无类可归的杂书都搁在小说一类里面。

真正的小说的来源是神话。神话一般讲的是一些离奇古怪的事，离我们的现实生活很远，表达了人们的某些幻想，比如说希望过上美好的生活啦，希望有很厉害的人来铲除人间的不平啦等等之类。最早的有名的神话是《山海经》和《穆天子传》。《山海经》里面描写了许多诸如马身人面的或虎齿豹尾的神异动物，而《穆天

子传》则描写了周穆王乘着八骏到四方遨游的种种奇遇,这两本书都表现了当时生产力低下的状况下人们的某种幻想。

神话进一步发展便是人物轶事的记述,它较多地描写了当时的社会风尚和当时人们的精神与生活状况,这种人物轶事比较接近于现实生活,鲁迅先生就称这种人物轶事的记述文章为“小说”了。

由神灵鬼怪到现实生活中的人,由神话到人物轶事,其演变的结果是逐步地加强了现实的意义,也即是渐渐有了人情味。

汉魏六朝小说主要是神话式的小说,也即是“志怪”小说。原因在于魏晋之际,佛老思想深入人心,知识分子喜欢清谈,为了谈话的需要,他们往往在平时搜罗一些奇闻异说,再加上晋代战乱频繁,那些不得志的名士也喜欢遁迹山林,在思想、作风上打上了道家的烙印,因此这一时期大部分小说便以“志怪”为内容。这一类小说的代表作品是《搜神记》。

汉魏六朝时期除了以上志怪小说以外,还有志人小说,它的产生比志怪小说稍晚一些。这类小说的代表作品有刘义庆的《世说新语》。它描写了汉魏六朝期间的遗闻轶事,往往在短短的字里行间,就能揭示出那些士流的精神面貌,并且由于作者往往把人物放在最适当的、环境中去展开描写,因而人物的个性往往都十

分独特,并且人物的性格也都颇为饱满,有了这些特点,因此,汉魏六朝的这些志怪志人小说也可以说是短篇小说最初的雏形了。

到了唐代,出现了传奇。唐代的传奇比起汉魏志怪志人小说来显得更为精细与成熟,这表现在以下几方面:第一,作者对生活事件往往进行了艺术的加工;第二,各篇大都能反映一些完整的生活事件,能独立成篇;第三,结构更为复杂,描写多于叙述,场景集中,故事性强,篇幅也更长。

“传奇”一词,最早见于唐人裴铏的著作,是它的小说集的专名,但后来人们把它作了唐代小说的总称。

唐代的传奇,开创了小说的新局面,它有如下特点:

第一,唐代传奇的思想内容上,现实主义的精神逐渐丰富,浪漫主义的情味更浓。虽然它是承继汉魏志怪志人小说发展而来,但能关心现实的题材,后人可以从中看到当时的社会现实。像沈既济的《枕中记》和李朝威的《柳毅传》,就曲折地反映了唐代的朋党之争和封建宗法制度对妇女的摧残。唐代传奇,还渗透着作者强烈的激情和理想——向往幸福的爱情和渴望除暴安良的豪侠,从一个侧面反映了中晚唐时期社会矛盾的尖锐化及由此给劳动人民造成的极大的痛苦。

第二,创作方法和写作技巧有了明显的进步。唐

代传奇的作者不再像过去那样使用一些琐事轶闻的随笔式的记载,而逐渐注意到用丰满的形象、曲折的情节来构筑全篇而反映社会现实,作品更具可读性,更能打动读者。例如唐代传奇的名篇《霍小玉传》中,霍小玉的形象就跃然纸上,她对爱情的忠贞就很能打动人心,而这便得力于作者对她的行动、语言的描写,得力于对她性格的形象生动的刻画。

从唐代发展到宋代,传奇也发展而成了话本小说。

话本本是民间艺人的说书的底本。说书始于唐代,勃兴于宋代,因为宋代工商业发展了,出现了市民阶层队伍的壮大,他们需要更适合于他们更反映他们思想与生活的艺术形式,话本便产生了。

话本和唐代传奇相比较有如下特点:

第一,话本的现实性更强。因为话本是适应市民阶层的需要而产生的,听众所需要反映的是市民生活,作者便把民间的形形色色的熟悉的生活反映进去,加上话本是供口头讲唱之用,因而语言上采用白话形式,这样,对于丰富多彩的社会生活的描写就更为灵活方便,反映的生活面也更广泛,现实性更强。

第二,话本是由口头文学演变而来的一种纪录文学,它的目的是为了讲唱,因而在组织形式上就采用了适合群众需要的形式。比如,说书人为了照顾迟到的听众,往往在开讲正书前来一段“书帽”,因而话本中便

有了“得胜头回”的格式；同时为了吸引听众的兴趣，又沿袭了佛教徒讲经散文与韵文并用的方式，往往在开头、结尾、勾画肖像、描写景物和表达作者对人物的评价时，常常穿插一些诗词对句来调节气氛。

由于话本是为了讲唱的底本，需要说书人按日连续地说讲，有时一天讲不完接着下一天说，一天一天，便使话本逐步出现了章回的形式，一天一回；并且为了吸引听众下次再来听，每天一回讲完之后还往往在紧要关头停住话头而“卖关子”，因此在话本每回煞尾时也就出现了“引诗”、“正是”、“真个是”、“并是”以及“欲知后事如何，且听下回分解”等形式。

为了照顾到听众的可接受性，话本在情节安排上也很注意脉络清楚、条理分明、首尾连贯等。

宋代的话本小说代表作有《新编五代史平话》、《大唐三藏取经诗话》；元代的话本小说代表作有《大宋宣和遗事》、《古今小说》、《全相平话五种》等。

明代的话本小说代表作有《清平山堂话本》冯梦龙的“三言”，章回小说有罗贯中的《三国演义》、吴承恩的《西游记》、施耐庵的《水浒传》；清代的章回小说代表作有曹雪芹《红楼梦》、吴敬梓的《儒林外史》等。

明末清初，因倡导“小说界革命”，小说数量猛增，但比较成功的作品很少。

五四前后，白话小说兴起，这是小说界的一次大变

革,白话小说思想上成为反帝反封建的呐喊,形式上融汇了外国小说和中国传统小说的长处,开创了中国现代小说的新纪元。中国第一篇白话小说是鲁迅的《狂人日记》,其后,一大批优秀的白话小说家及作品相继涌现,一直延续到今天。

二、小说的分类

小说是与戏剧、诗歌、散文并列的一种文学体裁，像其他类型的文学体裁一样，小说又可以分为若干个种类，但是由于分类的标准不一样，小说就可以分为若干个类型。

一般来说，比较常见的分类方法有：根据题材和具体内容分类；根据语体分类；根据写作体制分类；根据篇幅、容量和把握生活的方式分类；根据小说三要素在作品中的地位分类等几种分类方法，下面具体谈一谈。

1. 根据题材和内容分类

把小说按照题材的时代性来分类，可以分为如下几种：现实小说和历史小说。

①现实小说

取材于作者所处时代的客观现实生活的小说。

《红楼梦》是作者曹雪芹根据自身的经历及当时的社会现实创作而成的小说,在我们现在看来是过去了的事,但作为曹雪芹所处的那个时代,则是现实的。再比如我们现在的小说《渴望》,就是反映现在的现实生活,也属于现实小说。

②历史小说

是作者根据远离自己的时代较远的年代里发生的事实为题材的小说。像姚雪垠的《李白成》。姚雪垠是我们时代的作家,而李白成是历史上的人物,而且作品所描写的事也是过去发生的事,这样的小说就是历史小说。

因此,区分小说是现实小说还是历史小说,不能以我们今天的时代为标准,而应以小说作者的时代为基准。

若按照小说本身所描写的内容来分,又可分为社会小说、战争小说、爱情小说、侦破小说、武侠小说、科幻小说等。

⑧社会小说

从社会问题的角度去多方面地综合表现社会的政治、经济、文化、家庭等各方面生活的小说。有的人也把这种小说称为问题小说。像《红楼梦》就从多方面反映了曹雪芹所处时代政治、经济、文化、医药等多方面的社会现象,反映的面非常宽广,因此它是一部社会小说。

④战争小说

以战争为表现内容的小说。像《三国演义》主要写魏、蜀、吴三国之间的斗争为描写内容,属于战争小说。还有现代的像《林海雪原》、《红日》等也属于战争小说。

⑤爱情小说

也称为言情小说。主要表现男女恋爱及婚姻的内容。像著名的歌德的《少年维特之烦恼》,就描写了一个陷于爱情中的少年维特的心理状态。当然,爱情小说不能仅仅写爱情,要通过爱情故事来反映一定的社会内容,不然,为爱情而描写爱情,就会使作品流于肤浅。

⑥侦破小说

也叫侦探小说,专门描写犯罪与破案的内容。这类小说往往悬念迭出,紧张惊险,用推理和倒叙的手法去构筑故事情节。

这一类作品的代表是英国柯南道尔的福尔摩斯侦探小说,福尔摩斯的英勇、机智打动了世界各国的读者。这一类小说固然要有曲折的情节,但也要注意人物性格的刻画和主题的积极性,不然就会产生消极的影响。

⑦武侠小说

以武术界或武士阶层习武竞技、惩恶扬善为内容的小说。