

李重光 / 编著

ERTONG LIANER RUMEN ERTU

NG LIANER RUMEN

儿童练耳入门

NG LIANER RUMEN

ERTONG LIANER RUMEN ERTU

人民音乐出版社

李重光 / 编著

儿童练耳 入门

人民音乐出版社

前 言

锐敏的听觉,是我们生活、学习、工作不可缺少的重要条件之一。

怎样才能使我们的听觉变得锐敏呢? 一个非常有效的途径,就是学习音乐。

学习音乐,有个最佳年龄问题。据统计,世界著名的音乐家们,绝大多数都是从儿童时期就开始学习音乐,这也就是我为什么要写这本《儿童练耳入门》而不是写《成人练耳入门》的一个重要原因。

《儿童练耳入门》是《儿童视唱入门》的姊妹篇,两者如配套使用,将听与唱相结合,就可以相辅相成、相得益彰,取得意想不到的教学效果。

这本教材可以在家中使用,由家长个别讲授;也可以在幼儿园、小学,由教师集体教学。

集体教学时,应尽量按年龄大小分班授课,每班人数不宜过多,可根据具体情况将人数限定在 8~12 人。

由于儿童的年龄有大、有小,天资水平有高、有低,教学进度有快、有慢,这是自然的、正常的,因此,在采用这本教材时,可以不必囿于每日一课。对于一些年龄较大、音乐基础较好的孩子,可以学得快一些;而对于那些年龄较小,没有什么音乐基础的孩子,就要相对放慢一些。原则是:在学习中,一定不要使孩子感到有压力、有负担,要轻松愉快,充满乐趣。

另外,掌握好教学的进度,是搞好教学的关键,切不可等闲视之。学习时间,以每天 10 分钟为宜,贵在持之以恒,天天坚持学习。

目 录

前言	()	23. 自然四音音列	(52)
1. 单音 A(la)的练习	(1)	24. 音程	(53)
2. 单音 E(mi)的练习	(4)	25. 基本音程	(56)
3. 单音 G(sol)的练习	(7)	26. 一度基本音程	(58)
4. 单音 D(re)的练习	(9)	27. 八度基本音程	(60)
5. 单音 C(do)的练习	(11)	28. 五度基本音程	(61)
6. 单音 F(fa)的练习	(12)	29. 四度基本音程	(63)
7. 单音 B(si)的练习	(14)	30. 三度基本音程	(65)
8. 全音与半音	(16)	31. 六度基本音程	(67)
9. 听听自己的脚步声	(18)	32. 二度基本音程	(70)
10. 一种最常用的音符——四分音符	(20)	33. 七度基本音程	(72)
11. $\text{♩} + \text{♩} = \text{♩}$	(22)	34. 纯一度音程	(74)
12. 附点和附点二分音符	(24)	35. 大二度和小二度	(75)
13. 四三拍子	(25)	36. 大三度和小三度	(78)
14. 八分音符	(28)	37. 纯四度和增四度	(80)
15. 附点四分音符	(31)	38. 附点八分音符与十六分音符	(82)
16. 五线谱的线与间	(34)	39. 纯五度和减五度	(87)
17. 高音谱表	(37)	40. 大六度和小六度	(89)
18. 相邻的同名音	(39)	41. 小七度和大七度	(92)
19. 低音谱表	(42)	42. 纯八度	(94)
20. 大谱表	(44)	43. 全音符	(96)
21. 音级	(47)	44. 休止符	(99)
22. 基本音级	(49)	45. 四四拍子	(102)
		46. 八三拍子	(105)

47. 变音记号	(108)	76. 和弦	(176)
48. 变化音级	(111)	77. 大三和弦的原位及转位	(178)
49. C 调	(113)	78. 小三和弦的原位及转位	(180)
50. C 自然大调	(115)	79. 减三和弦的原位及转位	(183)
51. a 自然小调	(117)	80. F 调	(185)
52. C 五声宫调式	(120)	81. F 大调和 d 小调	(187)
53. D 五声商调式	(123)	82. F 同宫系统各调	(190)
54. E 五声角调式	(125)	83. 稳定音程与不稳定音程	(192)
55. G 五声徵调式	(127)	84. 不稳定音程和不协和音程的 解决	(194)
56. A 五声羽调式	(130)	85. D 调	(197)
57. 旋律中音的强弱关系	(133)	86. D 大调和 b 小调	(199)
58. 切分音与切分节奏	(135)	87. D 同宫系统各调	(201)
59. 自然音程	(138)	88. 同主音调	(204)
60. 音组	(139)	89. 正三和弦与副三和弦	(207)
61. 单音程与复音程	(142)	90. $\flat B$ 调	(209)
62. 协和音程与不协和音程	(144)	91. $\flat B$ 大调和 g 小调	(211)
63. 度数相同而音数不同各种音程的 相互关系	(146)	92. $\flat B$ 同宫系统各调	(215)
64. 音程的转位	(149)	93. 小小七和弦的原位及转位	(218)
65. 等音程	(152)	94. 大小七和弦的原位及转位	(220)
66. 八六拍子	(154)	95. 减小七和弦的原位及转位	(222)
67. 弱起	(156)	96. 增三和弦的原位及转位	(224)
68. a 和声小调	(158)	97. 减减七和弦的原位及转位	(227)
69. a 旋律小调	(161)	98. 属七、导七和弦及其解决	(229)
70. 变化音程	(163)	99. 混合拍子和变换拍子	(235)
71. 关系大小调	(165)	100. 移调	(238)
72. 同宫系统各调	(167)		
73. G 调	(168)		
74. G 大调与 e 小调	(170)		
75. G 同宫系统各调	(173)		

1. 单音 A(la)的练习

练耳,首先需要我们配备一件键盘乐器。比较理想的乐器,当然是钢琴。因为它音域宽广,几乎包括了音乐中所使用的全部乐音;功能齐全,既可以弹旋律,又可以奏和声;文献丰富,佳作名曲浩如烟海,真可谓取之不尽,用之不竭,为教学取材提供了极大的方便。但它也有其缺点,那就是音色单一,容易走音^①。

假如没有钢琴,也可以使用电子琴、风琴或手风琴来代替。

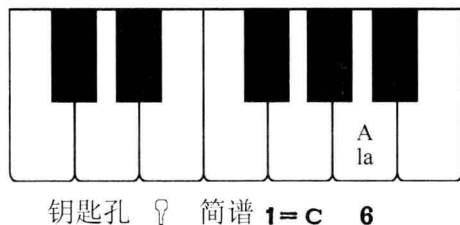
如果什么键盘乐器也没有,那么也有个办法,可以买一套十二个音的调音笛,这在初学阶段,也能解决许多问题。这里有个小故事,有个孩子家中经济比较困难,开始时,就是用十二个音的调音笛进行学习,而且学得很好。后来鉴于这个孩子在音乐上很有发展前途,爷爷、奶奶、外公、外婆全家集资给他买了一架钢琴。

练耳应从最常用的中音(靠近钢琴钥匙孔周围的那些音)开始。

首先应学的第一个音,就是标准音。

标准音是一切音高的标准,对确定音高、调高都至关重要。它在钢琴键盘上的位置,就是在钢琴钥匙孔右边,离钥匙孔最近的那个 A,也就是简谱中 C 调的 6。(见例 1-1)

例 1-1



A 是音名。

la 是唱名,即歌唱时用的名称。

学五线谱有个唱名法问题。小孩子学五线谱,我主张用固定唱名法。

在固定唱名法中,音名与唱名始终是相对应的,A 即 la,la 即 A,永远固定不变。这对儿童来说,学起来比较方便。

^① 琴弦由于过紧或松动而使其音高不准确。



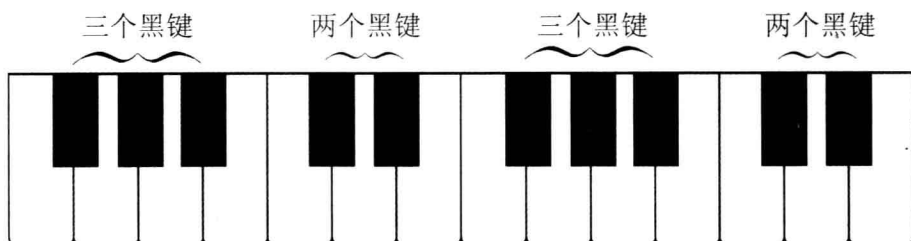
教孩子在钢琴上弹出标准音。

音乐是听觉的艺术,任何时候都要强调听的重要性。我们现在教孩子弹,目的还在于听。因此,在教孩子弹的时候,一定要提醒孩子仔细听辨,并努力记住音的音高感觉。

怎样教孩子在钢琴上弹出标准音 A 呢?这就要求我们集中注意力,认真观察钢琴的键盘。

钢琴琴键有两种:这就是白键和黑键。白键的排列是均匀的。在两个白键之间,有的有黑键,有的没有黑键,这样一来,黑键的排列就形成了不均等的排列:即两个一堆,三个一簇,相间地排列着。(见例 1-2)

例 1-2



钢琴键盘的这种排列,使每个琴键所处的位置各不相同,这就为我们找音提供了极大的方便。这也就是为什么钢琴家能够很快在琴上找出所要弹的音的奥妙所在。

教孩子认识键盘,首先要能找出两个黑键和三个黑键的位置。

要找出标准音的位置,第一步就是要找出右边离钥匙孔最近的三个黑键。然后,根据三个黑键找出所夹住的两个白键,右边的白键就是标准音。(见例 1-1)

需要特别说明的是:在钢琴键盘上有许多个 A,但只有在钥匙孔右边,离钥匙孔最近的那个 A 才是标准音。

在教学过程中,教师或家长可以边讲解,边示范,然后让孩子试着在琴上弹出标准音。

假如是集体教学,还可以让孩子们轮流到琴上弹出标准音,并让孩子自己或别的孩子说出弹的是对还是错。

不要忘了,弹的时候,要提醒孩子用耳朵听,并努力记住标准音的音高,为下一步听标准音做准备。

弹的次数多,记住的可能性就大,这种重复,无论是个别教学或集体教学,都是十分必要的。



在讲弹的时候,我们反复强调一定要用耳朵听,因为弹的目的在于听,弹也是为听做准备,以便孩子们听起来会容易一些、印象深一些。

任何技能的掌握,都有一个积累的过程。只有做好充分的准备,才可能在不感到困难的情况下学习新的内容。一般的教师、家长在教学中,往往急于求成,不从孩子的实际出发,结果,不但增加了孩子的负担,还破坏了孩子们的学习兴趣。基础打得不牢靠,必然形成“夹生饭”,欲速不达,适得其反。

教孩子听标准音,开始可先告诉他们现在弹的是标准音,然后再弹出,问刚才弹的音是不是标准音。一般情况下,孩子们都能正确回答,但这种回答的正确,并不表明已记住了标准音,要把标准音牢牢记在心里,这需要一个相当长的练习过程,不能性急。

为了能使孩子对标准音有个深刻的印象,可以反复多练几次,然后弹标准音以外的音,问他(她)是不是标准音。这时孩子们的回答,可能有对有错。然后将该音与标准音加以比较,问这两个音哪个是标准音。

在两个音的比较中,可以有标准音,也可以没有标准音;标准音可以在前,也可以在后。

在弹两个音之前,应先弹一下标准音,并让孩子记住标准音的音高。弹完两个音之后,再问孩子们,哪个音是标准音。这样经过反复练习,慢慢地就可以把标准音记住了。

在两个音的听辨比较中,从原则上讲,标准音可以同其他任何一音做比较,特别是一些音高较高的音和音高较低的音,它们与标准音有着明显的不同,更容易被听出。但目前音乐听觉的训练,主要是解决音乐中最常用的音,一些音高较高或较低的音只是偶尔听一下就可以了。就目前而言,主要任务是学习解决标准音周围十几个白键上的音。所以,目前在两个音的比较中,还是应以这些音为主,这也是为下一步学习做准备。



在听标准音的过程中,也可以试着让孩子唱一唱标准音。

一般讲,较小的孩子,一开始很难把音唱准确,因为这时的孩子还不能自如地控制自己的声音。这时的孩子唱不准是自然的、正常的,千万不能着急,更不能对孩子发脾气,而应冷静地、耐心地想方设法帮助和引导孩子。

在教孩子唱标准音时,教师和家长应先示范。要使学生感到琴声、人声虽然不尽相同,但音高是一样的。

在这里要特别提及的是：男声和女声唱同一音时，音的高低相差八度。女声高，男声低。女声与童声相近似，所以范唱时最好是女声；男声范唱，孩子们容易压低嗓门往低里唱，较难以模仿。假如教师或家长是男性，可以用假声提高八度唱。如果不会用假声，也可以不唱，只借助琴声来练习。

唱标准音时，要用唱名(la)。



说，就是口头回答问题。

在音乐教学中，不仅要教孩子掌握音乐技能，还要培养孩子的语言表达能力。

向孩子提问，这里面也大有学问。这不仅要熟悉音乐，还要了解孩子。如对年小的孩子就不能提过深的问题。在这一课中，只要能回答出标准音的音名和唱名，也就可以了。对较大的孩子，具有一定语言表达能力的，就可以进一步要求他(她)说出标准音在键盘上的位置。总之，提什么问题，怎样提法，提到一个什么样的高度，都要机动、灵活，视具体情况而定。宁可搞得简单些、浅显些，也不要搞得深奥莫测。



写，就是书写。这对年幼的孩子来说，也并不是一件简单的事。要教会孩子写得准确、写得好，并不容易，需要不断地练习，特别是初学书写的孩子，一定要严格要求，从身体姿势，笔顺、字型，处处都不能马虎，要知道一旦形成错误习惯，改起来是很困难的。

这一课要求能写出标准音的音名和唱名。

以上所讲的弹、听、唱、说、写五种教学方式，可以分别使用，也可以综合进行。例如，在集体教学中，可让一个孩子在琴上弹出标准音；让另一个孩子唱出标准音；第三个孩子可以听一听小朋友唱的标准音和琴上弹出的标准音，是不是一样音高；第四个孩子可以说一说标准音的音名和唱名；第五个孩子可以在黑板上写一写标准音的音名和唱名。这样在一次练习中，五种教学方式——弹、听、唱、说、写，就都能进行了。在个别教学中，弹、听、唱、说、写，当然只能分别进行了。

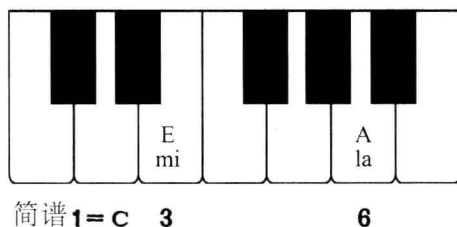
2. 单音 E(mi)的练习

单音练习，先学哪个音，后学哪个音，也有许多问题应该考虑。

一般情况下,学了标准音之后,我主张学习中央 C(C 调的 1)。但考虑到三岁的幼儿唱这个音显得稍低,为了使较小的孩子便于模唱,这里改为在标准音之后学习 E(mi)。另外,从 A 到 E,还体现了潜在的从主音到属音的关系(这个概念相对较难,我们在后面的课程中还会细致地讲解),这对学习也十分有利。

这里所要学习的 E(mi),就是简谱中 C 调的 3。它在键盘上的位置以及与标准音 A 的高低关系如下:(见例 2-1)

例 2-1



教孩子弹单音 E(mi),首先要让孩子在键盘上找出离钥匙孔最近的相邻的两个一组的黑键,然后说明围绕着两个黑键的三个白键,最右边的那个,就是 E(mi)。之后,可以在琴上弹一弹,让孩子们看一看、听一听,并提醒孩子努力将 E(mi)的音高记在心中。

接着可以让孩子在琴上弹出 E(mi)和 A(la)加以练习,并加以比较,说明两个音在音高上的不同。A(la)比 E(mi)高,E(mi)比 A(la)低。同时,还可以讲一讲键盘上音的高低。从左到右,一个音比一个音高;从右到左,一个音比一个音低。也可以弹一弹,听一听,在实践中建立起音高的概念。



听音训练,每次听之前,都要弹一下标准音。目的:一是确定音高的标准,二是强化、巩固标准音的听觉印象。

现在我们已学习了两个音:A(la)和 E(mi),这样一来,我们听的内容就丰富了起来。

1. 给标准音,弹 A(la),让孩子说出弹的是什么音。

孩子们可能说对,也可能说错。说对了,应加以表扬。说错了,可以再听一遍。听音一般以三次为限,三次还听不出,就应改变听的方式。

2. 给标准音,弹 E(mi),让孩子说出弹的是什么音。

3. 给标准音,弹 A(la)和 E(mi),问哪个音是 E(mi)。

4. 先弹 A(la)和 E(mi),让孩子把两个音的先后顺序记住,然后再弹标准音,问哪个音是 E(mi),哪个音是 A(la)。

孩子听不出时,要耐心地加以帮助、引导。

在听 A(la)和 E(mi)两个音时,可以提醒孩子注意哪个音和标准音一样高,并说明一样高的就是 A(la),不一样高的就是 E(mi)。另外,在给音的次序不同时,也会有难有易。如给标准音,马上弹 A(la)和 E(mi),就给标准音后,隔一会再弹 E(mi)和 A(la)要容易。

在集体教学中,对接受能力较差一点儿的孩子,就要给较容易的;对较好的孩子就可以给难一点的,这样大家都听得出,对较差的孩子是一种鼓励,他们就会对学习发生兴趣。



练唱的基本形式就是模唱。模唱,就是模仿琴声来唱。模唱可以用唱名,也可以不用唱名。不用唱名唱时,所有音都用“啦、啦”来唱。不过为了建立音与音之间的唱名关系,我主张知道唱名时,还是按唱名来唱为好。

在琴上弹 E 或 A,进行模唱。知道唱名就用唱名唱;不知道唱名的,就用“啦、啦”来唱。

模唱时,一定要尽力使人声与琴声在音高方面保持同一高度。



弹 E 和 A,说出哪个音高,哪个音低。

说出 E 和 A 的唱名。

说出 la 和 mi 的音名。

说出 E(mi)在键盘上的位置。



写出 mi 和 la 的音名。

写出 A 和 E 的唱名。

写出已学两个音的音名和唱名。

这一课主要是学习 E(mi),但对标准音 A(la)也要进行复习。温故而知新,这是颠扑不破的真理。

3. 单音 G(sol)的练习

为什么在 A(la)和 E(mi)之后学习 G(sol)? 除了音区适中之外,还有一个重要的原因,那就是它正好与 A(la)和 E(mi)构成了我国民族音乐中最常用的三种三音组之一。这对孩子从小就熟悉民族音乐语言的音调是大有好处的。

由 A(la)、E(mi)、G(sol)三个音进行排列组合,就可以产生六种不同的音调:A、G、E;A、E、G;G、A、E;G、E、A;E、G、A;E、A、G。将这些好听的音调在琴上弹出,用耳朵仔细听一听,然后再把它唱一唱、说一说、写一写,我想,孩子们一定会感到十分有趣。

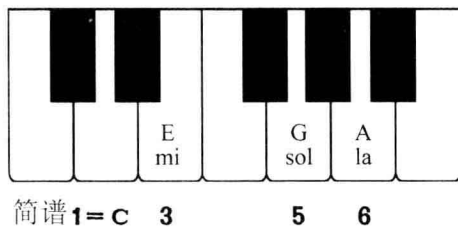


有了学习 A(la)和 E(mi)的经验,再来学 G(sol),就显得容易多了。

我们对 A(la)已经很熟悉了,在 A(la)的左边,靠 A(la)最近的白键,就是 G(sol)。^{*}

当然,也可以利用找 A(la)的办法:先找到离钥匙孔最近的相邻的三个一组的黑键,再找出三个黑键夹着的两个白键,左边的白键就是 G(sol)(见例 3-1)。

例 3-1



键盘上的练习:

1. 让孩子在键盘上弹出 G(sol)。
2. 让孩子在键盘上弹出 E(mi)和 A(la)。
3. 让孩子在键盘上弹出由 E(mi)、G(sol)、A(la)构成的六种三音组的任意一种。

在钢琴上弹三音组的各种音调时,除了提醒孩子要用耳朵仔细听之外,还要努力记住各音的唱名。这对建立各音间的相互关系很重要。

怎样知道孩子在弹音时,是否用耳朵听了? 音名、唱名是否能够记住? 可以让孩子在弹完之后来说一说和唱一唱。假如练习时,他们用心听了,认真记了,经过一定时间的练习之

后,他们是应该说得出的;比较好的,也是应该唱得出的。不过,唱不出,说不出,甚至也弹不出,这也没有关系。因为,相同的内容,后面还要用不同的形式,重复练习多次,将来,他们都是可以掌握的。当前,只要能在琴上弹出刚学的 G(sol),就应该说完成了任务、达到了目的。现在之所以提出进一步的要求,主要是为了满足不同层次孩子的需要,同时也是为将来的学习做点准备。



1. 弹已学三个音中的任两个音,告诉孩子音名和唱名,然后弹其中的一个音,问是什么音。要求说出音名和唱名。

2. 给标准音 A(la),弹 E(mi)和 G(sol)问是什么音。

3. 弹 A(la)、E(mi)、G(sol),然后给标准音,问前面三个音,哪个是标准音。

4. 给标准音,弹 G(sol)、A(la)、E(mi),问哪个是 G(sol)。

根据以上所提供的模式,将已学过的三个音,随意组合,进行练习。

进行听辨时,除了说出音名、唱名外,可能的话,也可以顺便让孩子唱一唱,让听、唱相结合,为下面学习“唱”做准备。唱时可用唱名,也可以用“啦、啦、啦”。孩子唱不出或唱不准时,教师或家长也可以唱给孩子们听,时间久了,孩子们自然也就唱了。



1. 在琴上弹出 G(sol),告诉音名和唱名,然后让孩子用唱名模唱。

模唱时,要提醒孩子从发音的开始到结束,都要保持音的准确高度。要用耳朵听,听听自己的声音是不是与琴声一样高?自己唱的声音从头到尾是不是都一样?

2. 用同样的方法来唱 A(la)和 E(mi)。

3. 首先在琴上弹出 A(la)、E(mi)、G(sol)中的某个音,教师或家长用唱名模唱,然后,再让孩子模唱。孩子唱不准时,可以多练几遍,但不宜过多。个别音唱不准时,可以适当地加以纠正。多鼓励、少批评。孩子唱不出或唱不准,千万不要着急,慢慢引导,将来会唱好的。



1. 教师说出 A(la)、E(mi)、G(sol)中某个音的音名,孩子说出该音的唱名。

2. 教师说出 A(la)、E(mi)、G(sol)中某个音的唱名,孩子说出该音的音名。

3. 说出 G(sol)在钢琴键盘上的位置。
4. 在琴上弹出 G(sol),然后再弹 A(la),问 A(la)比 G(sol)高还是低?
5. 在琴上弹出 G(sol),然后再弹 E(mi),问 E(mi)比 G(sol)高还是低?
6. 让孩子说一说 G(sol)比已学过的哪个音高? 比已学过的哪个音低?

练习第 6 题时,开始不要用琴,孩子说完以后,可以在琴上弹一弹,讲一讲,加以比较。



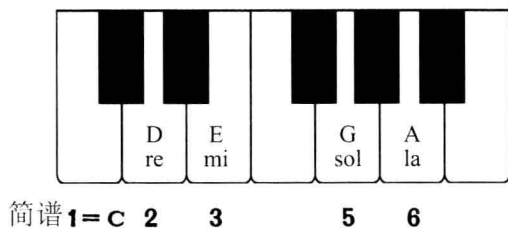
写出已学三个音的音名和唱名。

做这一练习时,为了提高孩子们的兴趣,教师可以先写出音名或唱名,让孩子在音名或唱名的下面写出相应的唱名或音名。或把音名、唱名的次序打乱,让孩子用笔把同一音的音名和唱名相连。

4. 单音 D(re)的练习

这里所要学习的 D(re),就是简谱中 C 调的 **2**。它比 E(mi)、G(sol)、A(la)都低,它在钢琴键盘上的位置,非常明显,只要我们像前面的方法找到两个一组的黑键,中间夹着的白键就是 D(re)。(见例 4-1)

例 4-1



由于 D(re)的进入,使 D(re)、E(mi)、G(sol)三个音构成了我国民族音乐中常用的另一三音组。将这三个音加以排列组合,又可得出六种不同的音调。即: D(re)、E(mi)、G(sol); D(re)、G(sol)、E(mi); E(mi)、G(sol)、D(re); E(mi)、D(re)、G(sol); G(sol)、E(mi)、D(re); G(sol)、D(re)、E(mi)。假如能将这些音调经常在琴上弹一弹、听一听、唱一唱,那是大有好处的。



1. 教孩子学会认 D(re), 在键盘上找出该音的位置, 然后把它弹出。

2. 让孩子自己看着书按次序弹出下列各音。

(1) D D E D G D A D E G A

(2) la la sol la mi la re la sol mi re

提醒孩子在弹的时候, 要用耳朵听。假如可能的话, 也可以唱一唱。唱的时候用唱名, 可以弹一个, 唱一个; 也可以不用琴, 从头一直唱到尾。注意所有的 D 和所有的 la, 都要唱得一样高。



教师弹 **弹** 中的练习, 让孩子说出所弹音的音名, 并用唱名把它们唱出。当孩子说不出和唱不出时, 可以告诉他们, 然后再弹, 并让孩子们记住。练习的次数, 一般不要超过三遍。



教孩子唱(用唱名) **弹** 中的练习。



说一说 **弹** 中的练习, 看到音名说唱名, 看到唱名说音名。



按照 **弹** 中的练习, 将音名改为唱名, 将唱名改为音名。

在已学的四个音中, D(re) 最低, A(la) 最高。以最低音 D(re) 与 E(mi)、G(sol)、A(la) 做比较, 一个比一个高; 以最高音 A(la) 与 G(sol)、E(mi)、D(re) 做比较, 一个比一个低, 这样有助于建立 D(re)、E(mi)、G(sol)、A(la) 四个音的音高感觉。特别是由于 A(la) 和 D(re) 的多次出现, 自然会给孩子留下深刻的印象。另外, 弹、听、唱、说、写五种形式, 综合起来做同一练

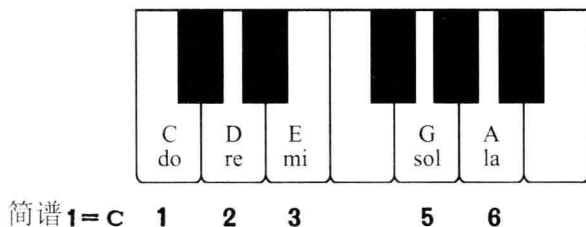
习,无疑也会使孩子产生浓厚的兴趣,便于记忆。

5. 单音 C(do)的练习

这里的 C(do),也叫中央 C,由于它位于整个乐音音列的中央而得名。在音乐理论的研究中有着重要的意义,应牢牢记住。

中央 C 也就是简谱中 C 调的 1。它在键盘上的位置是:(见例 5-1)

例 5-1



从例 5-1 可以清楚地看出:简谱中的 1 和 C 一样高,这就是 1=C 的来源。1=C 也就是 C 调。C 调的 1 就是中央 C。

在这里我想特别讲一讲,如何迅速确定 C、D、E 三个音在键盘上的位置。其实,这个问题很简单,一句话就可以说清楚。那就是:围绕着那两个黑键的三个白键,从左到右就是 C、D、E。把这句话记住了,C、D、E 三个音在键盘上的位置也就一清二楚了。



把已学过的五个音,由低到高顺次弹出。然后再由高到低顺次弹出。弹奏时要说出音名和唱名。



给标准音,弹已学过的五个音中的任意一音,让孩子说出或唱出该音的音名或唱名。

为了丰富教学形式和提高孩子的学习兴趣以及积极参与的精神,有时也可以让孩子来当当小先生,自教自学。



给标准音,然后弹中央 C,让孩子说出是什么音,再把它唱出。有时唱完 C 之后,也可以再唱一下标准音。这样可以加强标准音的印象,建立 A(la)和 C(do)的音高关系。

假如时间允许,也可以用同样的方法练唱其他音。



1. 说出下列音名的唱名。

A E G D C A

2. 说出下列唱名的音名。

do re mi sol la do



写出已学过的五个音的音名和唱名。

我们已学的 C(do)、D(re)、E(mi)、G(sol)、A(la)五个音,在我国民族音乐中占有非常重要的地位。许多优美动听的乐曲,都是由这五个音构成的;在幼儿歌曲中,绝大多数也都是由这五个音构成的。一旦我们掌握了这五个音,唱起歌来,音准就不会有问题。所以要鼓励孩子,一定要把这五个音掌握好。

为活跃课堂气氛,教师或家长可以唱一些由这五个音构成的歌曲给孩子们听,我想孩子们一定会很高兴。如果孩子自己也能唱一些由这五个音构成的歌曲,那就更好了。

6. 单音 F(fa)的练习

这里所要学习的 F(fa),就是简谱中 C 调的 4。

怎样找到 F(fa)在键盘上的位置呢? 这也很简单。假如你对于 E(mi)和 G(sol)两个音在键盘上的位置很熟悉,那么,在这两个音之间的那个白键就是 F(fa)。

要想在键盘上很快找到 F(fa),还可以通过另外一个途径,那就是先找到相邻的三个一组的黑键,围绕着三个黑键的四个白键,最左边的那一个,就是 F(fa)。(见例 6-1)