

九州
NINE

上

我不能像一位公主那样长大，
却像一位公主那样死去。

——叶秦

半香引

唐七
公子 著

现代出版社
MODERN PRESS

华胥引

上

唐子七公



现代出版社
MODERN PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

华胥引/唐七公子著. —北京: 现代出版社, 2011. 1
ISBN 978 -7 -80244 -391 -4

I. ①华… II. ①唐… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 228295 号

华胥引

著 者: 唐七公子

责任编辑: 张 晶

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里 504 号

邮政编码: 100011

网 址: www.xiandaibook.com

电子信箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷: 北京市兆成印刷有限公司

印 张: 27.5


字 数: 400 千

版 次: 2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 -7 -80244 -391 -4

定 价: 39.80 元 (全二册)

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载



《华胥引》一部影像化的奇幻历史剧

文/方文山

“九州”此一称谓为古代中国的地理行政区总称，天下共分九州（冀州、兖州、青州、徐州、扬州、荊州、凉州、雍州、豫州），九州大地即指中国大地，九夷来朝，万民咸服。

而于《列子·黄帝》的记载中，黄帝忧于国家动乱，遂“昼寝而梦，游于华胥氏之国”于梦中见到了自己的理想之国，等醒来便以此治国，海清河晏，天下大治，而后黄帝以梦中所见，谱成一曲，即名《华胥引》，传说若三段齐奏，则颠倒迷离，见众生万象，偿一切所愿——唐七公子此书，此名大概便出典于此。

由此可见，唐七公子卓越的想象力之下，所依托的并不是凭空捏造想象，而是极其深厚的古典文学素养，这是现今作者们大部分都缺乏，但是于写作上很重要乃至必需的专业素养。

书中之章节段落的引名如国破、浮生尽、一世安等，都精炼而颇具想象力，

几乎都可以成为一个歌名来发挥，由此延展出具备中国古风的歌曲。还有其描景写物之用字遣词如画笔，时而如羊毫软宣，勾写婉约旖旎，哀感顽艳不可方物，时而是狼毫重墨，写家国历史浓墨重彩。一行一段的每一个描绘都极具画面感，再加上角色塑造之传神，勾勒人物性情之逼真，故事情节之环环相扣、引人入胜，让读者几乎觉得自己不是在看一本书，而是在看一场纸面上的电影，使读者在文字阅读行进间，仿佛观看了一幕幕影像化的历史剧。对我来说《华胥引》是会摆放在书桌上台灯边的一本小说，会在看完之后一次次地信手翻来，随意展开一页，都是一场影像化的文字！



人人都需要一次起死回生

文/许常德

或许，只有透过死的过程，才能找到生的意义。

或许，历史就是需要从时间流逝中才能找到拥有的价值。

在2012末日传说前，唐七公子的《华胥引》给了故事中的女主角一个新生的机会，女主角从死亡开始，在波澜壮阔的历史背景下，牵引出一段一段玄妙的故事，借着一个叫华胥引，可以让人梦想成真的秘术，女主角由此而展开了她的冒险！

华胥引弹起的时候，弹奏者和祈愿者就会一起沉入秘术编织成的梦境中。

梦境里误会可以解释，错误可以挽回，想说的话终于能说出来，想要的邂逅可以不必错过，于是皆大欢喜人人幸福，代价是一条命，从此沉溺在那个幸福的梦里。

换了是你你要不要？

你有没有什么错误要拿生命去换？

没有的话，恭喜你，不犯错，不伤人不伤己。

有的话也恭喜你，并不是谁都会犯拿生命去换的错，也不是犯了错的人都想拿生命去换，肯去换，还有救。

也或许不要以自身利益的角度，人才会公道地看待世事，这本书，要你经历的就是放下自我，拥抱全新的可能。



序

文/姚谦

我很少为人写序，因为我知道我不够资格，在文学创作里，我只不过是一个读者和小学生，在我眼里能写出一篇感人的文章和故事都是一件非凡的成就，我羡慕有这样才华与能力的人，我很乐意被他们引导入一篇一篇动人的故事与文章里，如果要我说出读后感，我可以滔滔不绝地说着，但是要我写序，那就太为难我了。但是这回有一点不一样，因为计划着退休后开始多写一些文字，而结识了一些出版社，因此有机缘抢先看到唐七公子的新作《华胥引》，因为在别人之前阅读了，所以也忍不住先说了阅读心得。

之前我从未看过唐七公子的作品，只在一些评论里，看到有人对他有如下的评价：唐七公子文风流畅，情节跌宕，擅长用幽默的语言述说令人心伤的故事，感动无数痴情男女，被誉为虐心女王。现在因为好奇所以看完了《华胥引》，果然名不虚传！在她的故事里有着接近于电影的画面感，就算这是一则古早的故事，却有着科幻小说的情节。小说里的角色与情感似古似今得跨越了时空的界限，于是在阅读起来更是天马行空的想象。看完了《华胥引》后，我对

唐七公子本人也有了读者角度上的好奇，透过出版社的安排有机会跟她通上电话，电话那头的女子年轻而清脆的声音，完全跟我预期是一位深沉的作者不同，我特别好奇地问她是否看过《盗梦空间》这部电影，她笑着回答说：看过这篇小说的人都这么问过她，她的确看过这部电影，但是在写完这篇小说以后，这点更让我对她的想象力佩服不已。

我想也只有笔耕的世界里的人，借由一支笔才能翱翔在这样充满了创意的空间，如同哈利·波特骑上了他那支扫帚。我衷心地期待她能继续带着喜欢她文笔的人们，往后随着她的笔不断地经历超越时空的旅行。

目录

Contents · 上

序

001

《华胥引》一部影像化的奇幻历史剧

文\方文山

001

人人都需要一次起死回生

文\许常德

003

序 文\姚谦

005

楔子

001

一、殉国的公主

002

史书上记载寥寥，当年的知情人在这六十七年的世情辗转中早已化为飞灰，这桩悲壮而传奇的旧事便也跟着尘光掩埋殆尽。

二、国破

004

苏誉和叶蓁有史可循的第一次相见，在卫国灭亡的那个下午，中间隔着半截生死，百丈高墙。

第一卷 浮生尽 007

第一章 009

我死在冬月初七这一日，伴随着卫国哀歌：「星沉月朗，家在远方，何日梅花落，送我归乡……」

第二章 026

事隔三年，我其实已记不得他的声音，只是那些古琴的调子还会时不时响在耳旁，袅袅娜娜，是我不会唱的歌。

第三章 037

「君拂，爱一个人这样容易，恨一个人也这样容易。」

第四章 059

苍鹿野的雪山里，那个沈岸对她说：「若姑娘不嫌弃，待在下伤好，便登门向姑娘提亲。」

第五章 071

那一刹那，似乎雨中飘来清冷梅香，盈满狐裘，盈满衣袖，多半是记忆中难以磨灭的幻觉。

目

录

Contents · 上

目录

Contents · 上

第二卷 十三月 091

第一章 093

我多么想告诉他，你跟这个面具姑娘就是当年雁回山上那个被蛇咬得差点死掉的小女孩，如今长这么大了。

第二章 105

我初遇他，只有十四岁，那时娃娃脸尚未脱稚气，等到最好看的十七岁，却连最后一面也未让他见到。

第三章 120

我看到莺哥在这个世界越走越远，携着她的短刀，像一朵罂粟花渐渐盛开，花瓣是冷冽的刀影，而她浓丽的眉眼在绽放的刀影中一寸一寸冷起来。

第四章 142

景侯七年，飞花点翠，春深。

第五章 161

她眼中有万般光彩，像她十五六岁最好的年华，手中还未沾上人命。

第六章 187

他离开她，手指却像是有意识地抚上她的眼，触到一丝水泽。她哭了。

番外 诀别曲 213

第三卷 杯中雪 219

第一章 221

烛火映出暮言深海似的眸色，似有星光落入，而窗外风雨无声。良久，他将我揽入怀中：「阿拂，以后可以尽情地哭给我听。」

第二章 238

他似乎毫不在意，也许已经忘记少年时代曾在这里邂逅一名女子，那女子黑发白衣，撑着孟宗竹的油纸伞，不知在何时死于何地。

第三章 254

曼妙的姿态在卿酒酒纤长的身段间蔓延，似三千烦恼丝缠在足踝，被十丈红尘软软地困住，指间却开出一朵端庄的青花。

第四章 280

临别时他对我说，等山上的佛桑花谢了，我就来接你。此后每夜入睡我都将这句话仔细想一遍，牢牢贴在心口，真心祈祷第二日让我找到哪怕一朵凋零的花盏。

第五章 312

冷风将正房大门吹开，重重纱幔飘舞纷飞，隐约可见帐幔后揽镜梳妆的美人，像裹着一层朦胧的雾色，寒凉透透出几分妖异。

第六章 331

纱帐围出的这一方天地，雪芙蓉大朵大朵开在帐顶，眼前的这个人，有好看的容颜，笑意含在眼帘，是我留在人世的执念。

目录

Contents · 下

目录

Contents · 下

第四卷 一世安

343

第一章

345

满弧的月下，少年漆黑的眸子映出那个绝色的红影，秀致的眉，杏子般的眼，额间绘一只展翅的红蝶，未挽的发飘散在夜风中，红裙下露出一双雪白的赤足，纤细的脚踝处拴了晃眼的银铃。

第二章

362

当年长门僧断言我是个命薄之人，他所言非虚，今日不过死于宿命罢了。但暮言，我想，他一定会自责难过，有什么方法可以让他不要那么难过就好了，如果我不能死，就好了。

第三章

374

火把燃尽，晨曦微现，日升日落，夕阳映余辉。他果真把所有会的曲子都弹给我听，整整一夜又整整一日，琴音一直未停。

第四章

386

银的月，寂寥的夜，雪白的梨花，微微摇曳的烛火，冰冷的石浮屠透着禅意的幽冷。

尾声

412

这样窝在他怀里，同他家长里短一般谈论这些天下大事，倘若我能同他白头到老，我们一辈子都该是如此，我可以这样做好他的妻子。

番外·棋子戏

417



年
香
引
楔
子

一、殉国的公主

茶楼里的说书先生们，但凡上了点年纪的，大约都听过六十七年前发生在卫国王都里的一桩旧事。

那桩事原本是个什么模样，如今已没人说得清。但关于此事的每一段评书，不管过程如何，填充故事的因果始终如一。

因果说，卫国王君早些年得罪了陈国，四年后被陈国逮着一个机会，由陈世子苏誉挂帅亲征，直杀到卫国王城，一举大败卫国。软弱的卫王室选择臣服，卫国最小的公主叶蓁却抵死不从，盛装立在王都城墙上上斥国主、下斥三军，一番痛斥后对着王宫拜了三拜，飞身跳下百丈城墙以身殉国。

史官写史，将之称为一则传奇，更有后世帝王在史书旁御笔亲批，说卫公主叶蓁显出了卫国最后一点骨气，是烈女子。

六十七年，大晁分分合合、合合分分，当年事隔得太远，百姓们遥想它，已如遥想一段传奇。而叶蓁公主的殉国之举虽感人至深，褪去神圣和风华后，却不如一段风月那样长久令人沉迷。就像在陈卫之战中，最能撩起世人兴致的，始终是她与陈世子苏誉的那段模糊纠葛，尽管谁也不知道那是不是真的。

大晁史书对苏叶二人的牵扯有所着墨，但着墨不多，只记了件小事，说陈

世子苏誉在卫国朝堂上受降时，接过卫公呈上的传世玉玺，曾提问卫公道：“听闻贵国文昌公主乃当世第一的才女，琴棋书画无一不精，尤其画得一手好山水，卫公曾拿这枚传世玉玺与她做比，不知本宫今日有没有这个荣幸，能请得文昌公主为本宫画一幅扇面？”文昌公主正是以身殉国的叶蓁的封号，取文德昌盛之意。

史书上记载寥寥，当年的知情人在这六十七年的世情辗转中早已化为飞灰，这桩悲壮而传奇的旧事便也跟着尘光掩埋殆尽。民间虽有传说，也不过捞个影子，且不知真假。而倘若果真要仔细打点一番这个故事，却还得倒退回去，从六十七年前那个春天开始说起。